



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۵۳۳۳ Accession No. ۱۳۰۸۸

Author

رشید قلی ر - م

Title

من کی دتا

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



سلسلہ مطبوعاتِ ادارہ ادبیاتِ اردو شمارہ (۱۷)

# من کی دنیا

افسانے

از:

رشید قریشی

۱۹۳۸ء

قیمت

عربی  
مطبوعہ

اول

مکتبہ براہمیشین پریس حیدرآباد دکن



# ادارہ ادبیات اردو کی دوسری مطبوعات



ورڈز ورتھ اور انکی شاعری

ٹیگور اور انکی شاعری

یوسف ہند قید و رنگ میں

ہوش کے ناخن (ڈرامہ)

نذر ولی

نقد سخن

گریہ و بسم

مشاہیر قندھار دکن

مرقع سخن (جلد اول)

مرقع سخن (جلد دوم)

سراج سخن

ایمان سخن

فیض سخن

باوہ سخن

سخن

# انتساب ادارہ ادبیات اردو کے نام

جس کی علمی و ادبی سرپرستیاں سب رس ہیں۔ اور جس کی  
دستگیر یوں کے سہارے ہر قسم کی علمی صلاحیتیں پروان چڑھتی ہیں

رشید قریشی

ہائے طفرغی نہ لسی آغیس ..... علم برنی بیس .

# فہرست

صفحہ ۴۷	۷ طالب علم	صفحہ ۱۷	۱ اکھی دل
۵۶	۸ غلط فہمی	۳۳	۲ ر د عمل
۶۰	۹ دیر	۳۳	۳ بدلہ
۶۶	۱۰ مامتا	۳۶	۴ میں اور وہ
۷۲	۱۱ عشق خوش انجام	۴۲	۵ کھڑکی کے نیچے
۷۹	۱۲ مشعلیں	۴۴	۶ ایک پیسہ

۱۳ دعوت ۸۴ ✓ ۱۸ ڈاٹر پروف ۱۲۲ صفحہ

۱۴ غریب کی زندگی ۹۰ ✓ ۱۹ جھٹکے والا ۱۲۸

۱۵ بیوہ ۱۰۳ ✓ ۲۰ شرارت ۱۳۳

۱۶ اب میں نے جانا ہے ۱۱۰ ✓ ۲۱ استعجاب ۱۳۷

۱۷ ہم سفر ۱۱۷ ✓ ۲۲ فریب نظر ۱۴۱



دینا چہ عمومی



یہ بھی ادارہ ادبیات اُردو کے سلسلہ مطبوعات کی ایک کڑی ہے۔  
اس سے پیشتر سولہ (۱۶) کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

اس کے مصنف رشید قریشی ادارہ کے اُن نوجوان خدمت گذاروں  
میں سے ہیں جن میں جذبہ عمل کے ساتھ ذوقِ ادب بھی ودیعت کیا گیا ہے، اور  
اگر وہ اسی طرح خاموش کام کرتے جائیں تو اپنی زبان اور ادب کی اچھی خدمت کر سکیں گے  
یہ ان کی ”من کی دنیا“ ہے۔ کسی نوجوان کی من کی دنیا اس کے سوا اور ہو بھی  
کیا سکتی ہے۔ نوجوان کو تن کی دنیا سے کیا تعلق؟ عنفوانِ شباب کی رعنائیاں بہت  
کم موقع دیتی ہیں کہ ”سوز و ہستی اور جذب و شوق“ کے سوا کسی اور طرف توجہ کی جائے !  
اس مجموعہ کا مطالعہ کرنے والے تن کی دنیا کو (جس میں بقول اقبال  
”سود و سودا کروغن“ کے سوا کچھ بھی نہیں) تھوڑی دیر کے لئے بالکل بھول جائیں گے  
کیونکہ ان افسانوں میں زیادہ تر ایک نوجوان کی ”خیال کی لہری“ آباد ہے۔ ان میں سے  
اکثر شباب کی تفسیریں ہیں۔ ان میں سود ہے، ہستی ہے، جذب ہے، شوق ہے، اور  
کہیں کہیں شاید وہ ”یک گونہ عریانی“ بھی ہے جس کو تاج کل ”شبابیات“ کے  
نام سے، بدقسمتی سے، اُردو ادب میں بے پناہ مقبولیت حاصل ہوتی جا رہی ہے  
”گریہ تبسم“ کی طرح ”من کی دنیا“ کی اشاعت سے بھی ادارہ کا یہ  
سطح نظر واضح ہو جائے گا کہ ادارہ ادبیات اُردو جہاں قدیم اور گذرے ہوئے  
ادیبوں اور شاعروں کے کارناموں کو بے نقاب کر رہا ہے، نئے نئے شاعروں اور



ادیبوں کے نورِ شمعِ قلم کو بھی اُردو دنیا میں روشناس کرنا چاہتا ہے۔  
کیا تعجب ہے کہ اس طرح کی ہمت افزائیاں اس خطہ ملک کی  
فن کارانہ قابلیتوں اور تخلیقی قوتوں کے جگا دینے کا باعث ہوں۔

سید محی الدین قادری زور

۱۵ اکتوبر ۱۹۳۸ء

# مقدمہ

از

پروفیسر مولوی عبدالقادر صاحب سرسری ام اے۔ ال ال بی



اس وقت مختصر قصوں کو اردو میں دوسری تمام ادبی صنفوں سے زیادہ مقبولیت حاصل ہے۔ اور شاعری کی طرح ہر پڑھا لکھا شخص اس پر طبع آزمائی کرنے کی طرف مائل نظر آ رہا ہے۔ اس مقبولیت کا سبب ظاہر ہے ہماری قدیم داستان اور قصہ گوئی کی ذہنیت کسی طرح خاموش تو نہیں رہ سکتی تھی، لیکن ہماری معاشرت کی بے پایاں مصروفیتوں میں طول طویل قصوں کے پڑھنے کے لئے وقت کم ملتا ہے۔ اسی مجبوری نے مغرب میں قصہ گوئی کے اس فن کو ترقی دی تھی، اگر بری تعلیم کی ترویج کی بدولت ہمارا ادب بھی نئے نئے اصناف ادب سے روشناس ہو، ان میں مختصر قصوں کو سب سے زیادہ نمایاں جگہ حاصل ہے ہم قصوں کے ہمیشہ دلدادہ رہے ہیں، ہمارے مذاق کے لئے مختصر قصوں کی شکل میں سچی کار کے لئے ایک نیا باب کھل گیا، یہ ادبی شکل نزل کی طرح ہماری موجودہ دور کی رولروی کی ذہنیت سے مناسبت بھی رکھتی تھی اسی لئے اس زمانے میں مختصر قصے بے حد لکھے جا رہے ہیں۔ اور ہر شخص جو قصہ پڑھ سکتا ہے وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ وہ لکھ بھی سکتا ہے۔

مختصر قصہ پڑھنے میں جعفر آسان معلوم ہوتا ہے، لکھنے میں اسی قدر مشکل ہے۔ بعض وقت نالائے کے حد سے زیادہ سادہ کو پڑھ کر میرے دل میں بھی خیال پیدا ہوا کہ اس طرح کے قصے میں بھی آسانی سے لکھ سکتا ہوں، لیکن جب قصہ ختم ہوا تو یہ چلا کہ اس استاد فن کی ممنوی نزاکت اور اسلوب کی سادگی پر شاید مجھے کبھی دست ریس حاصل نہیں ہو سکے گی۔

اس کے باوجود اردو میں آج کل مختصر قصے ہی زیادہ لکھے جا رہے ہیں اور ان میں بعض خاطر خواہ بچپ اور بلند پایہ بھی ہوتے ہیں۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ اچھے قصوں میں نو دنی صد ایسے ہوتے ہیں جن کے خاکے مغربی شاہکاروں سے اڑائے ہوئے ہوتے ہیں، گویا ہمارے اچھے مختصر قصہ نگاروں کا

کام اس زمانے میں، زیادہ تر مغربی قصوں کو اردو کا جامہ پہنا مارا گیا ہے۔ اور اس کام کو بعض مشہور قصہ نگاروں نے قابل تعریف طریقہ پر انجام دیا ہے۔

طبعاً مختصر قصے بھی لکھے گئے ہیں لیکن ان میں اچھے قصے، ماخوذ قصوں کے مقابلے میں بہت کم ہیں، صرف چند مسلم اور سربراہانِ اردو مختصر قصہ نگار ایسے ہیں جن کی قابلیت عام سطح سے بلند تر ہو سکی۔ اور وہ ایک خاص رنگ کے مالک سمجھے جاتے ہیں۔ ہماری مخصوص زندگی کے بے شمار گوشے ایسے ہیں جن کے مختلف پہلوؤں پر ایسے ایسے کامیاب قصے لکھے جاسکتے ہیں۔ ضرورت اس کی ہے کہ لکھنے والے اس فن کا خاص مذاق رکھتے ہوں۔ موجودہ زمانے کے بے شمار مختصر قصوں میں سے شاید چند ہی ہمارے ادب میں لازوال زندگی حاصل کر سکیں گے۔

رشید قریشی کے قصوں کے متعلق یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ یہ تقریباً سب کے سب ان کے طبعاً ادبی ہیں۔ اسی لئے یہ ہماری زندگی کے نقشے معلوم ہوتے ہیں ان قصوں کے مطالعہ کرنے والے رشید صاحب کے مشاہدے، انتخاب اور پیش کشی کے انداز کی تعریف کئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔ حقیقت میں رشید قریشی کو اس شعبہ ادب سے خاص لگاؤ اور اسی لگاؤ کا نتیجہ ہے کہ وہ دلچسپی کے نئے نئے موضوع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اور جب موقع ملتا ہے ان کو وہ قصے کے سیرایہ میں بکھتے جاتے ہیں۔ اس طرح کے کئی قصے اب تک وہ لکھ چکے ہیں جن میں سے چند مختلف رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ انہیں افسانوں میں انتخاب کر کے وہ ایک چھوٹا سا مگر نفیس مجموعہ شائع کر رہے ہیں۔ کوئی تعجب نہیں کہ اہل ذوق اصحاب ان قصوں کو بہت پسند فرمائیں۔ مجھے قوی توقع ہے کہ رشید قریشی صاحب کو قصوں کے لکھنے میں یہی اہمک اور دلچسپی رہی تو وہ جلد اردو کے اچھے قصہ نگاروں میں جگہ حاصل کر لیں گے۔

# عرض حال

خود افسانہ نگار کے متعلق اس کے افسانے پڑھنے ہی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے میں اپنے تعارف کے لئے اپنے افسانوں کو پیش کرتا ہوں لیکن چند اور باتیں رہ جاتی ہیں جن کا اظہار نہایت ضروری ہے۔

اول تو یہ کہ یہ مجموعہ میری پہلی ادبی کوشش ہے۔ فنی اور دوسرے نفاذ نظر سے شاید اس میں کئی خامیاں دکھائی دیں گی، میں چاہتا ہوں کہ جس وقت آپ ان غلطیوں اور فروگزاشتوں سے دوچار ہوں تو میری ”پہلی کوشش“ کا خیال آپ کے دماغ میں رہے۔

میرے جتنے بھی افسانے شائع ہو رہے ہیں وہ میرے محسوسات کے ترجمان ہیں جو وقتاً فوقتاً میرے دل میں طاری ہوتے رہے زیادہ موزوں ہوتا اگر اس مجموعے کا نام ”میرے من کی دنیا“ رکھ دیا جاتا۔ اس مجموعے میں میرے دل کی حرکات و سکنات محفوظ ہیں میرا دل اگر خود متناہی پر محمول نہ کیا جائے تو شیشے سے زیادہ نازک ہے اور مختلف اور متضاد جذبات کا آماجگاہ بنا رہتا ہے، میں نے جو کچھ بھی لکھا وہ دل کے اشارے سے اور ع دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے میں اس کی مقبولیت کے خواب دیکھنے میں حتی بجانب ہوں۔

شائع کرنا لکھنے سے زیادہ مشکل کام ہے۔ عالیجناب ڈاکٹر زور و مدظلہ کی علم پروریوں کے سائے میں میری ادبی صلاحیت نے پروان چڑھنا شروع کیا۔ اور آپ ہی کی مہتم تنبیہوں، اصلاحوں اور شاگرد نوازیوں سے میں اس قابل بھی ہوا۔ آپ کی نوازشیں جو ہر قدم پر میری دستگیری کرتی رہتی ہیں اس مشکل کام یعنی اس کی اشاعت میں بھی میری معاون ہیں، آپ کی علم پروری اور ادب نوازی کی ایک ادنیٰ صورت اس کتاب کی اشاعت ہے آپ اپنے شاگردوں کے کتنے ہمدرد اور خیر خواہ ہیں اس کا اندازہ الفاظ کے

فریاد نہیں کیا جاسکتا میں طبعاً سہل الکار واقع ہوا ہوں آپ نے مجھے اپنے سامنے بٹھا کر لکھوایا اور اپنے قیمتی مشوروں سے کبھی دریغ نہ فرمایا خوش قسمت ہے وہ انسان جسے آپ جیسے علم دوست اور قابل استناد کا فیض صحبت اور سرپرستی حاصل ہو۔

نیز ماہ نامہ ”سب رس“ کا بھی میں ممنون ہوں کہ اس نے میرے افسانے شائع کر کے مجھے اپنے ناظرین سے متعارف کیا اس مجموعہ میں اکثر و بیشتر افسانے سب سے مختلف شماروں میں شائع ہو چکے ہیں لیکن اس مجموعہ میں شریک کرتے وقت ان میں بہت کچھ اصلاح و ترمیم کر دی گئی ہے۔

نظر ثانی اور اصلاح کے لئے میں مولانا عبدالقادر صاحب سروری پروفیسر اردو کا احسان مند ہوں اگر صاحب موصوف کی نظر عنایت نہ ہوتی تو افسانوں کی جو بھی حیثیت ہوتی وہ صرف میں ہی سمجھ سکتا ہوں۔ آپ کا شمار ہندوستان کے ان چوٹی کے ادیبوں میں ہوتا ہے جن کی تحریریں عالمانہ مزاج کی چٹان لئے ہوتی ہے، آپ کے مشوروں سے میری تحریر بھی کچھ مزاج کی طرف مائل ہو گئی۔ بعض افسانے بالکل اسی رنگ میں لکھے گئے ہیں۔ دوسرا مجموعہ جو انشاء اللہ جلد ہی شائع ہونے والا ہے مزاحیہ افسانوں پر مشتمل ہوگا۔ افسانوں کے متعلق مجھے صرف یہی کہنا ہے کہ وہ بالکل میرے ہیں۔ رد عمل جو جو سلسلہ داستان گو میں شائع ہوا تھا۔ اس کے متعلق رسالہ جامعہ نے نہایت ہمنم افزا تنقید کی تھی بعض افسانوں میں الفاظ خیال کی تیزی کا ساتھ نہ دے سکے پڑھنے والے کو تاؤ فیکہ دماغ پر کچھ زور نہ دئے لطف نہ آئے گا۔ یہ ”من کی دنیا“ کیا ہے؟ کیسی ہے؟ آپ کو اس کی سیر کے بعد معلوم ہو جائے گا، آپ دیکھیں گے کہ اس دنیا میں بھی فراق، محبت، وصال، کشمکش، امیری، غریبی، شوخی، شرارت، دھوکہ، فریب، بوجھبھی اور حماقت سب کچھ موجود ہے۔ یہ دنیا آپ کی دنیا سے زیادہ مختلف نہیں بلکہ اس کا پرتو دکھائے تو بہتر ہوگا۔

دل کی ہر کرد پے اک دنیا بنی اک مٹ گئی ہائے ان دو خون کے قطروں میں کتنا جوش تھا

رشید قریشی

۱۵ اکتوبر ۱۹۳۸ء

# نکھئی ڈل

چاندنی رات اور پھر تنہائی۔ دل کی چوٹیں جتنی بھی ابھرنے آئیں کم ہے۔ اُسے اپنی گزشتہ چاندنی راتوں کی یاد آنے لگی۔ وہ راتیں جو کسی رشک مہ کے سامنے صرف ایک ”ہاں“ کے لئے آہیں کھینچتے گزر جاتیں۔ آہ وہ راتیں۔ اس کے دل میں درد سا اٹھا اور وہ ٹہلنے لگا۔ چاندنی دودھ کی طرح چمکی ہوئی تھی۔ ایسی ہی دلکش جیسے کسی تازنین کے سفید نپل میں چنبیلی کی چمکی ہوئی کلیاں۔ اس کی نظروں میں ان عاشقوں ہونٹوں کی تصویریں پھرنے لگیں جو اس وقت دنیا کے کسی نہ کسی گوشہ میں راز و نیاز میں مصروف تھے اس کے سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ وہ کچھ دیر اپنی حواسِ نصیبی پر غور کرتا رہا۔ اور پھر ایک فوری جذبہ سے متاثر ہو کر چاند کی طرف دیکھتا۔ اپنے گھر سے باہر نکل گیا۔ ایک تلخ مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیل گئی

شہر کی تنگ و تاریک گلیوں سے گزر کر۔ جہاں شہر کی خوبصورت اور دلچسپ تریں چیزیں جمع ہوتی ہیں۔ جہاں گنہ پوری آزادی سے اپنے کھیل کھیل کر رہا ہے۔ ایک گلی کے آخری کونہ پر وہ ایک چھوٹے سے مکان کے آگے ٹھہر گیا۔ اس گھر میں روشنی تھی۔ نہ پائل کی جھنکار۔ اُداسی۔ سارے گھر پر اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ ایک عاشق کے چہرے کی طرح۔ وہ کچھ دیر عالمِ تذبذب میں کھڑا سوچتا رہا۔ اس کا ہاتھ زنجیر کھٹکھٹانے کے لئے اٹھنا لیکن پھر کسی اندرونی کشمکش سے مغلوب ہو کر وہ اپنا ہاتھ کھینچ لیتا بازو کے مکان سے سارنگ کی آواز اور پھر ساغر کی جھنکار بلند ہوئی۔ اس نے آسمان پر



نگاہ دوڑائی۔ چاند ابر کے ہلکے سے کھڑے کی آڑ میں آگیا تھا۔ اس نے زور سے زنجیر کھٹکھٹائی وہ زنجیر کو پکڑا کچھ سوچنا کھڑا رہا۔ کسی کے نیچے اترنے کی آواز آنے لگی۔ اور پھر دروازہ کھولا گیا۔ آج زہرہ خاموش اور اداس تھی۔ کچھ دن پہلے اس کے آنے پر وہ ہنستی رہتی دوڑتی آتی اس کی باہوں کا بوجھ بنی کوٹھے تک پہنچتی۔ وہ اس سے بات چیت کئے بغیر اوپر چلی گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے اوپر چلا آیا۔ دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ زہرہ کی پیٹھ اس کی طرف تھی۔ اس کے لئے یہ جاننا مشکل نہ تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ وہ کچھ بول کھلا سا گیا ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ لیکن پھر اپنے آپ کو سنبھالا وہ سب کچھ سمجھ گیا۔

”خوب“ اس نے حقارت سے کہنا شروع کیا۔ ”اب تمھارا گھر بھی محبت کے نور سے جگمگا اٹھا۔ تمہیں بھی محبت کے خواب دکھائی دے رہے ہیں۔ خوب۔ ابھی یہ دنیا بھی بڑی لطف کی جگہ ہے۔ روز نئے نئے تماشے دیکھنے میں آتے ہیں۔“ وہ خاموش ہو گیا زہرہ اور بھی سسک سسک کر رونے لگی۔ ”تم اس بلا سے دور ہی رہو زہرہ میں اس محبت سے ابھی طرح واقف ہوں۔ تم ہی پہلی عورت نہیں ہو جو اس طرح کو اس کر رہی ہو۔“ اس کا لہجہ ناصحانہ تھا۔ ”چپ رہو ناصر۔ تم چپ رہو۔“ زہرہ نے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت ظالم ہو۔“ اس کی آواز بھر آگئی وہ پھر رونے لگی۔ سسکیوں کی آواز سے ناصر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل جاتی۔ ”اے مجھ سے محبت کرنے والی نہ رو تیرے رونے سے مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔“ ناصر کا لہجہ طنز آمیز تھا۔ اس کی شریر آنکھیں زہرہ کی محبت کا اس کے جذبات کا مضحکہ اڑا رہی تھیں۔ ”آج جیب میں کچھ نہیں ہے“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”پھر کبھی ہسی خدا حافظ“ ناصر ہلچکا تھا۔ زہرہ نے اپنا دل ٹٹولا۔ اس کی عمر میں ناصر پہلا شخص تھا جس نے اس کے جذبات کی ایسی ناقدری کی تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ

اس کے جذبات جھوٹے ہیں۔ اس کی محبت جھوٹی ہے آج تک اس نے یہی لفظ کتنوں کے لئے نہیں کہا۔ کتنوں کو اس جال میں نہ بچا نسا؟ اس نے آج رات کھانا بھی نہ کھایا۔ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتی وہ ایک دیوانگی کی حالت میں اٹھی۔ آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھا سترہ اٹھارہ سال کی خوبصورت عورت۔ ”میں حسین ہوں“ وہ سوچنے لگی۔ ”مجھ سے محبت کی جانی چاہئے۔ میں کسی سے کیوں محبت کروں؟“ وہ تیز تیز اپنی خوابگاہ کی طرف گئی وہ ”خالی“ تھی۔ اس نے اپنے نڈھال اور مضمل جسم کے لئے مسہری کو سہارا بنایا۔ اپنی آنکھوں کو تکیہ سے ملنا شروع کیا۔ اسے تکیہ پر نہی سی محسوس ہوئی۔ ”میں پھر رو رہی ہوں“ اس نے دل ہی دل میں سوچنا شروع کیا۔ ”میں تو رونے کے لئے نہیں پیدا کی گئی ہوں میں آج تک ایسا پھوٹ پھوٹ کر نہیں روئی۔ مگر ہاں۔ اُس دن۔ اُس دن کا خیال آتے ہی۔ ایک خوبصورت نوجوان کی تصویر آنکھوں میں پھر نے لگی اس کی باتیں یاد آئے لگیں اُس کی دغا بازی کی یاد تازہ ہو گئی۔ ”اس نے مجھے کیسا دھوکہ دیا کیسے کیسے بھلا دے دے کیسے کیسے سبز باغ دکھائے۔ محبت کے خواب دکھائے۔ آخر میں۔ اس کے دھوکہ میں آ گئی کم بخت میں پھر عورت نہیں رہی۔ میں پھر کہیں کی نہ رہی۔ اور آج یہ دن دیکھنا نصیب ہوا“ ناصر کا خیال اُس کے دماغ پر مسلط تھا۔ وہ اس دغا باز عاشق سے کس قدر مختلف تھا۔ اُس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی گئیں اس کے ہونٹ کراہنے کے لئے کھلے رہے۔ وہ سو گئی صبح کو وہ اٹھی تو طبیعت پر ایک بوجھ سا تھا۔ مضمل بھی اور ساتھ ہی پریشان سی بھی۔ باہر کے دروازہ کو کسی نے کھٹکنا یا معلوم ہوا کہ اس کے دروازے آئے ہیں۔ اس نے کسی سے نہ ملنے کا تہیہ کر لیا۔ اور دروازہ بند رہا۔

ناصر کا کہیں پتہ نہ تھا۔ زہرہ پریشان تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی اس کی ڈوبتی کشتی کا ماندا

اس کی مدد کو آچکا ہے۔ اس کو ناصرت سے بڑی بڑی امیدیں تھیں۔ اس نے دودن اس کا انتظار کیا اور تیسرے روز خود اس سے ملنے کے لئے اپنے گھر سے چل پڑی۔

چند دنوں سے ناصرا ایک عجیب کش میں مبتلا تھا۔ اُسے زہرہ کی صحبت میں لقین ہو چلا تھا کہ عورت محبت کرنے کی چیز نہیں ایک خوبصورت کھلونا ہے۔ جس سے مرد کھیلنا ہے اور اس کے آگے وہ کسی بات کا قابل نہ تھا۔ زہرہ کا خیال آتے ہی وہ بیکل سا ہو جانا۔

”دنیا میں سب ہی محبت کرنے والے ہیں“ وہ اپنے دل سے پوچھتا ”زہرہ جیسی عورت بھی محبت کرنے کے لئے تو۔“ وہ آہ بھر کر چپ ہو رہا۔ ”ہاں محبت کرنا تو اُسے چاہئے تھا۔ نجمہ کو“ وہ بخشش میں آگیا۔ ”وہ زہرہ سے بھی گئی گزری۔ اس نے مجھ سے محبت کیوں نہ کی۔ زہرہ کے نزدیک میں محبت کے قابل ہوں۔ اور اس کے نزدیک نہیں۔

اس نے مجھے دھوکا دیا۔ عورت کا دوسرا نام شاید دھوکہ ہے۔ اور وہ جس قدر خوبصورت ہوگی اسی قدر تنہا کن اور ہلک۔ اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ سوچنے لگا ”میں نے اس کے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ پھر وہ آپ ہی آپ نزدیک کر دیتا“ نہیں۔ میں نے کچھ نہیں کیا کیا یہ کہنا کہ میری جان تم پر سے تیار ہے۔ کچھ کرنا ہے۔ یہ تو لفظی ہے خود میری محبت جھوٹی تھی۔ مجھے دباؤ نہ ہو جانا چاہئے تھا۔ مر جانا چاہئے تھا۔ میں اب بھی زندہ ہوں۔ جینے کا لطف اٹھا رہا ہوں۔ خیر کچھ بھی ہو۔“ اس نے اپنے سر کو جھٹکا دیتے ہوئے کہا۔ ”میں ان بکھیر دلوں میں نہ پڑوں گا۔ نجمہ اتنی کوششوں کے بعد جب دوسرے کی ہو گئی تو اب زہرہ تو زہرہ ہی ہے۔“

”زہرہ مجھ سے محبت کرے گی۔ محبت“ اس کی انگلیاں بالوں کو الجھا رہی تھیں

اور وہ زہرہ خند کر رہا تھا۔

دروازہ آہستہ آہستہ کھلنا گیا۔ ناصر کے سامنے زہرہ کھڑی تھی۔ رنج و غم اس کے چہرہ سے ٹپک رہا تھا۔ اس نے ناصر کو رحم طلب نظروں سے دیکھا۔ ناصر نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”اؤ اندر آؤ“ وہ نہایت سنجیدگی اور خاموشی سے اندر چلی آئی۔ ”تم کیوں نہیں آئے“ اس نے ابرو سیکڑ کر پوچھا۔ ناصر خاموش تھا۔ زہرہ نے اس پر اپنی نشیلی نظریں جمادیں۔ ”مجھے اس طرح نہ دیکھو۔ زہرہ۔ مجھے کچھ ڈر ہوتا ہے“ ناصر نے رکتے رکتے کہا۔

”تم مجھ سے ڈرتے ہو۔ اور شاید نفرت بھی کرتے ہو۔ ساری دنیا مجھ سے نفرت کرتی ہے۔“ زہرہ کی آواز بھر گئی۔ اس نے انچل سے اپنا چہرہ ڈھانپتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے اپنی پہلی حالت میں دیکھتے تو کیا اسی طرح نفرت کرتے۔ میں کیا تھی۔ اور کیا ہو گئی۔ میں اب بیہ ذلت اور برداشت نہیں کر سکتی۔ میں کسی کے قدموں میں اپنی زندگی بچھا کر دینا چاہتی ہوں“ ”تم مجھے ٹھکرا رہے ہو“ اس کی آواز بلند ہونے لگی۔ ”تم ہی جیسے ایک مرد مجھے تباہ و برباد کیا۔ میں تم ہی کو مجرم گردانتی ہوں۔ تم محبت کرنا سکھاتے ہو اور انجان بن جاتے ہو۔ جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔ آگ کو سلگا کر شعلوں سے دور بھاگتے ہو۔ میں اب آخری فیصلہ سننے آئی ہوں۔ میں جاننا چاہتی ہوں کہ کیا تم مجھ سے محبت کر سکتے ہو۔“ ”میں تم سے محبت کر سکتا ہوں یا نہیں؟ کیا تم یہی جاننا چاہتی ہو۔؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔ ”ہاں“ زہرہ نے یقینی لہجہ میں جواب دیا۔ ”تو یہ محبت کیا چیز ہوتی ہے۔“ اس نے ہستے ہوئے پوچھا۔ زہرہ نے اپنی تیوری پر بل ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں جانتی محبت کس چیز کو کہتے ہیں۔ میں صرف یہی چاہتی ہوں کہ تم مجھ سے قریب رہو۔ اور میرے رہو۔“ ناصر سوچ رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس کے جذبات کا آئینہ دار تھا۔ زہرہ نے اس کے

چہرہ میں اپنی کامیابی کے نقوش دیکھ لئے۔ وہ آگے بڑھی۔ ملتجی لہجہ میں کہا ”میرادل بہت دکھا ہوا ہے۔ بہت۔ دکھا ہوا ہے۔ ناصر“ ”میرادل بھی بہت دکھا ہوا ہے زہرہ شاید تم سے زیادہ“ ”زہرہ کی گویا کسی نے کمر توڑ دی۔ کسی نے ٹھو کردوں سے کچور نکال دیا اس نے اب زیادہ اصرار فضول سمجھا اور“ ”میں تمہیں مجبور نہیں کرتی مجھے کوئی حق بھی نہیں ہیں کون ؟ میں معافی چاہتی ہوں میں نے تمہیں بہت دکھ پہنچایا۔“ کہتے ہوئے وہ جانے کے لئے پلٹی۔ مگر وہ دوچار قدم ہی گئی ہوگی کہ اسے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ بے اختیار رک گئی۔ دو مضبوط ہاتھ اس کے شانوں کو مس کر رہے تھے۔۔۔ دنیا ناصر پر انگلیاں اٹھائے گی۔ لیکن اسے ایک دکھے ہوئے دل کو سکھی

ننانے میں ساری دنیا کی مخالفت کا ڈر نہیں

# رَدِ عَمَل

چند دنوں سے گھر میں نہ وہ شور و غل ہے اور نہ وہ چیخ و پکار۔ ہر شخص ہے کہ اپنے کام میں مصروف..... اور تو اور خود اماں جان بھی کسی فکر میں کھوی سی رہنے لگی ہیں اور بعض اوقات ابا جان سے بڑی دیر تک سرگوشی کرتی رہتی ہیں۔

میں اس تبدیلی کو جو میرے لئے بڑی تکلیف کا باعث تھی دیکھتا تھا..... لیکن اس کا سبب کیا تھا..... اس سے میں بالکل ناواقف تھا..... میرے لئے یہ راز ہی رہا۔ بعد میں اور بہت بعد میں یہ معمہ میری سمجھ میں آیا۔ اور جب سمجھ میں آیا تو افسوس ہوا کہ کیوں سمجھا۔ میرے لئے یہ لایمحل ہی رہتا تو اچھا تھا۔ لیکن میری کوششوں اور استغفار کا نتیجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ خیال تھا کہ اس راز کے معلوم ہو جانے سے الجھن رفع ہو جائے گی۔ لیکن مصیبت تو یہہ آن پڑی کہ الجھن میں اور بھی اضافہ ہو گیا اور کیسے نہ ہونا میری شادی ہی کے تذکرے جو ہو رہے تھے۔

ابا جان اس معاملہ میں طرح دے رہے تھے۔ لیکن اماں جان کا تقاضہ حد سے تجاوز کر رہا تھا۔ سیکڑوں ہی نو دلائل پیش کئے گئے۔ کبھی کہا گیا ”بچہ جوان ہے کالج میں تعلیم پاتا ہے“ اور جب اس کے جواب میں والد صاحب کہہ دیتے کہ ”نوکر بھی تو ہو جانے دو“ تو اماں جان کے تعجب اور غصہ کی انتہا نہ رہتی اور بول ٹھنٹیں کہ ”میں تو احمد کی شادی کر کے رہوں گی۔ اس کے سرسہرا دیکھنے کی مجھے بڑی آرزو ہے“

میرا میری شادی کے لئے کیا کیا ڈھنگ نہ سوچے گئے۔ اور ویسے تو بہرنا کتنا

نوجوان کو اپنی شادی کے بارے میں کچھ کہتے سنتے شرم بھی آتی ہے اور اب صرف اتنا لکھ دینا کافی سمجھتا ہوں کہ والد صاحب نے بھی میری شادی کے جواز میں فتوے جاری کر دیا۔ اور اس کے بعد گھر کا نقشہ بدلا اور شروع ہو گئیں تیاریاں .....

مجھ سے بھی پوچھا گیا، میں نے جواب دیا (ذرا شرماتے ہوئے) ”نہیں ابھی کیا ضرورت ہے“ لیکن اگر آپ جو دل کی بات پوچھتے ہیں تو دل میں کہہ رہا تھا کہ ”ہو جائے تو اچھا بھی ہے۔“ پر یقین مانئے یہ ”ہو جائے تو اچھا“ میری زبان سے یا حرکات و سکنات سے کبھی ظاہر نہ ہوا۔ لیکن بچائے خدا ماں باپ کی باریک بین نظروں سے کہ ”دل کی“ بات خوب جان جاتے ہیں..... خیر ہماری زبانی مرضی لینے بغیر بات چیت طے ہو گئی.....

لڑکی ہمارے قربت داروں ہی میں سے تھی، اور آپ جانتے ہیں یہہ قربت بیوی کو شوہر کی طرف سے کتنی لاپرواہ اور تغافل شعرا بنادیتی ہے۔ غیر ہو تو ذرا معاملہ جہاں کا وہاں رہنا ہے۔ کچھ تو اجنبیت کا خیال اور کچھ ”طے رہنے“ کی مصلحت سے شوہر کی بڑی ناز برداری ہوتی ہے۔

شادی ہو گئی..... جیسے کہ سب کی ہوا کرتی ہے لیکن میرے حصے میں ایسی دلہن آئی جو بس بگولہ نغمی۔

میں ذرا حساس و انفع ہوا ہوں اس لئے گھر کے نقشے اور بیوی کے طرز عمل سے بہت جلد متاثر ہو گیا۔ لیکن یہہ سب کچھ کیا دھڑا میرا ہی تو تھا۔ نہ اس وقت جب کہ ”ورد سے واقف نہ تھے غم سے شناسائی نہ تھی“ (یعنی شادی سے پہلے) خاموش رہتا اور نہ یہہ دن رات کی طرح رہتی۔

خود کردہ را علا جے نیت، سمجھ کر اپنی شریک زندگی کے ساتھ زندگی گزارنے پر

آمادہ ہو ہی گیا۔ مانا کہ وہ بد صورت ہے، پھوٹڑ ہے، ذرا تیز مزاج ہے، پر ہے تو میری بیوی۔ اور یہی خیال تھا کہ میری نفرت جو ان کی طرف سے میرے دل میں پیدا ہوئی تھی کسی قدر دور ہوئی۔

”انھوں نے کتابیں درست کرنے سے انکار کر دیا میں نے کہا۔ ”نہ کرو میں کروں گا!“ میں نے تو یوں ہی کہا تھا۔ اور میں نے اپنی کتابیں آپ جمالیں، میرا اس کام کو اپنے ہاتھوں کرنا غضب ہی تو ہو گیا۔ کوئی کام نہ تھا جو میں نہ کرتا تھا۔ وہ انھیں اور ان کا پادان، یا ماما سے گفتگو۔ شوہر بے چارہ دو چار ٹیٹھی باتوں کے لئے تڑپتا ہے تڑپا کرے، ان کو کیا۔ غلطی اس میں میری ہی تھی۔ نہ میں اس وقت مروت میں آ کر کتابیں درست کرتا اور نہ بیہ بارگراں سر پر پڑتا۔ ذرا سی بھول سے کتنی پریشانی لاحق ہوئی۔ کہہ دیتا اس وقت کہ ”نہیں جی! مجھ سے بیہ کام نہ ہو سکے گا۔ کتابیں نم کو جانا ہی پڑیں گی۔“ اور معاملہ ختم۔ کتابیں انھیں کو جانا پڑتیں اور معاملہ اس نوبت کو نہ پہنچ جاتا۔ خود میرے دوست احباب نے کہا کہ میں نے اپنی جلی سختی کو بیوی کے بارے میں بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ لیکن میں نے اس شکایت کو اندر سے پان نہ آنے پر محمول کیا۔..... خیر۔

بیہ مصیبت ایک دو دن کی ہوتی تو کوئی بات نہ تھی۔ لیکن ”ہر روز کے رونے کو کہاں سے جگر آئے۔“ کوئی آٹھ دن پہلے کی بات ہے میں نے ناشتے میں عجلت کی۔ کیا برا کیا۔ آخر کالج وقت پر پہنچنا تھا۔ لیکن وہ کیا جانیں کالج اور اوقات کالج۔ اور بیہ تکلیف بھی انھیں اس لئے پہنچی کہ ماما نے رخصت لے رکھی تھی۔ پہلے تو ذرا پس و پیش کیا۔ اور پھر اصرار پر انھیں بھی تو بڑبڑاتے ہوئے ”مجھے جلا جلا کر خاک کر ڈالو گے“ ایک پیسے کی آمدنی نہیں، بس کالج! کالج! بھاڑ میں جائے ایسا کالج۔



میں نے اب تک جو کچھ بھی سنا تھا۔ وہی میرے لئے بہت تھا۔ ان الفاظ کے سننے کی کم از کم مجھ میں تو تاب نہ تھی۔ میں نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ سننے کہتا ہوں ”تم نے آج اما کے نہ ہونے سے ناشتہ تیار کیا کیا..... گویا مہر ہی تو گئیں۔ کیا اطاعت گزار بیویوں کے یہی ڈھنگ ہوتے ہیں۔“ اس کے بعد انھوں نے مزید سننے سے انکار کر دیا..... اور مجھے ذرا ملائم لہجہ میں کہنا پڑا تاکہ عمل پیرا نہ ہوں۔ نہ سہی۔ سن تو لیں۔ ان کی طرف سے رخ بدلتے ہوئے میں نے کہنا شروع کیا ”توبہ ہے! اماں جان نے بھی کیا بلا سر باندھ دی ہے پڑھی لکھی ہیں۔ جانتی ہیں کہ شوہر کی خدمت نہ کرنے والی بیوی کا دونوں جہان میں ٹھکانہ نہیں۔ اور کل رات ہی کو تو ”باد قایوی“ کا تماشا دیکھا ہے۔ لیکن ”وہی ہم وہی ناز برداریاں ہیں“ ان کے طرز عمل میں تو کوئی تبدیلی نہیں۔ خیر! وقت ہو رہا ہے۔ اب میں جاتا ہوں۔ لیکن آئندہ سے میں ایسے الفاظ کا قطعاً متحمل نہ ہو سکوں گا..... ممکن ہے کچھ کر بیچوں“

اپنے لکچر کو ختم کر کے میں نے جلدی جلدی دو چار نوالے زہر مار کئے اور غصہ میں بھرا ہوا گھر سے نکلا۔ میرے لکچر کے دوران میں انھوں نے سوائے بیزاری ظاہر کرنے کے کچھ نہ کہا تھا۔ لیکن میرے لکچر کے ختم پر صرف ”جی اچھا“ ان کی زبان سے نکلا۔ اغلب ہے بعد میں بہت کچھ کہہ لیا ہو۔ لیکن میں ان سے بہت دور کالج کی چار دیواری میں تھا۔

نہام دن میرے کانوں میں ”جی اچھا“ گونجتا رہا۔ کیا وہ سچ مچ اپنا طرز عمل بدلنے پر تیار ہے۔ کتنا دل خوش کن خیال تھا۔ لیکن میں اس پر یقین کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ ممکن ہے طنزاً کہا گیا ہو۔

کالج سے واپس ہوا۔ ڈرتا تھا کہ صبح کی خاموشی کی کسر اب نکالی جائے گی۔

میرے دل میں اس کی طرف سے معاذانہ جذبات پیدا ہو رہے تھے کبھی سوچتا ”طلاق دے دوں“ پھر خیال آتا ”نہیں ماں باپ خفا ہو جائیں گے اور پھر یہ بھی ہاتھ سے جائے گی۔ اور والدین الگ ناراض.....“ جوں توں کر کے گھر میں داخل ہوا۔ امید تھی کہ قدم رکھا گھر میں اور ہوی نوک جھونک شروع۔ لیکن غلاف توقع وہ خاموش تھیں، اما خاموش تھی گھر خاموش تھا۔ ایک افسردگی اور خاموشی تھی جو سارے مکان پر چھائی ہوئی تھی۔

میں دبے پاؤں اپنے کمرہ میں داخل ہوا..... حفظ ماتقدم کے خیال سے اندر سے چٹخنی لگا اور ایک عجب قلبی اذیت میں مبتلا ہو گیا میرے دل میں رہ رہ کے سوالات پیدا ہو رہے تھے ”کیا مرد کو عورت کے سامنے اتنا مجبور ہونا چاہئے؟ کیا عورت کو زیبا ہے کہ وہ مرد کو اس قدر مجبور کرے؟ کیا مرد عورت سے اپنے بجا حکم کی تعمیل نہیں کر سکتا؟“ غرض سہی قسم کے کئی اور سوالات پیدا ہوئے لیکن اس کا جواب میرے پاس نہ تھا۔

لے دے کے اب ماں باپ کے پاس ہی ہماری داد فریاد ہو سکتی تھی۔ مگر وہاں تو ”بہو راج“ ہے۔ جب کہیں گے اپنی بہو کی طرف سے میری کچھ بھی تو شنوائی نہیں عجب بیکی تھی میری.....

شوہریت کا گھمنڈ ٹوٹا۔ حمیت پر ایک کاری ضرب لگی..... میں نے ہنٹیا رڈال دئے اور ہار مان کر ماں کو بلا کر ایک چٹھی اندر روانہ کر دی۔ چٹھی میں کیا لکھا تھا..... میں نے لکھوں گا لیکن نہیں مجھے لکھنا چاہئے۔ مرد کی بے کسی کی بولتی ہوئی تصویر تھی۔ لکھا ہی تھا کہ ”میں نے کیا کیا جو خفا ہو گئیں تم؟ ذری سی بات پر آمادہ نکرار ہو جانا، کوئی اچھی بات ہے۔ تم کو میری بانہوں سے تکلیف ہوتی ہے میں نہ کہوں گا قسم لے لو“

چٹھی اندر پہنچی ہی ہوگی۔ تب ہی ماں کو حکم دیا گیا کہ ”کیوں صاحب کو چاہا نہیں دی گی؟“

بیہ سننا تھا کہ میرے منہ سے ”وہ مارا“ بیباخانہ نکلا۔ عورت اپنے سامنے اس مرد کو جسے ساری دنیا کی حکومت کا دعویٰ ہے اس قدر عاجز دیکھ کر خود عاجز ہو جاتی ہے۔ اس وقت اگر مرد اس کی جان بھی طلب کرے تو بے دریغ دے دے۔ عجب فطرت ہوتی ہے عورت کی بھی۔ رات آئی اور وہ بھی آئیں ان کے چہرے پر بجائے خگی کے سنجیدگی اور ملائمت کے آثار نمایاں تھے۔ آتے ہی بولیں ”بیہ آپ نے لکھا ہے؟“ میں نے کہا ”ہاں..... تو پھر“ اس پر وہ کرسی پر بیٹھ گئیں۔ اور دھیمے سروں میں کہنے لگیں ”آپ مجھے جلا جلا کر مار ڈالیں گے۔ بھلا میں کاہے کو آپ سے ناراض ہونے چلی بیہ الفاظ مجھ تک تو نہ پہنچتے۔“ بیہ کہتے ہوئے ان کی آواز بھر گئی۔ وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئیں۔

میں عجب کشمکش میں تھا۔ نہ لکھتا تو معلوم نہیں کب تک روٹھی رہتیں۔ اور اب جب کہ میں نے اعتراف گناہ و شکست کر لیا ہے مجھ سے شکوہ کر رہی ہیں۔ شاید مرد کی برتری اور طاقت کو اس طرح پامال ہوتے نہ دیکھا گیا۔ سوچا کہ بیہ چٹھی کی وجہ سے ناخوش ہیں اس کا جھگڑا ہی نکال دو۔ اور آواز کو صاف کر کے کہنے لگا۔ ”تم ناحق پریشان ہوتی ہو اور پریشان کرتی ہو بیہ چٹھی میں نے تمہیں تھوڑا ہی لکھا تھا۔ ماما نے غلطی سے تمہیں دے دیا۔“ ”مجھے نہیں لکھا تھا“ انھوں نے چمک کر کہا۔ اور مجھ پر مشتبہ لیکن حقارت آمیز نظر ڈالتے ہوئے چلتی بنیں۔

تو بے بہا کیا مصیبت تھی جو پہلو اختیار کرنا نامی ہوتی۔ جو داؤں لگانا پیٹ پڑنا میرا دل اس دنیا سے جس قدر جلد ہو چھٹکارا پانے کا آرزو مند تھا میری آنکھوں میں آنسو ڈبڑبڑا آئے۔ دیکھا آپ نے میری کمزوری کو، بے بسی کو، اور سب سے سوا بے چارگی کو۔ رات بستر پر کروٹیں بدلتے ہی گزر گئی۔ صبح کو دیکھتا کیا ہوں کہ بے چاری ماما کا حساب صاف کیا جا رہا ہے اور اس کو اجازت دے دی گئی کہ وہ کسی دوسرے کے پاس ڈیرا جائے..... ماما چلی گئی

اس کی جگہ ایک بوڑھی ماما نے لی جو خیر سے کرہیہ المنظر بھی تھی۔

میں کچھ نہ کہہ سکا نہ کہہ گنہگار جو تھا۔ لیکن اس سے میرا کچھ نہ بگڑا۔ خود ان کے سر بلا آن پڑی۔ بڑھیا بے چاری کہاں سے جوان خون لاتی کہ گھر کا پورا کام سنبھل جانا۔ خود ان کو ہاتھ بٹانا پڑا اور کچھ دونوں کے بعد پورے باورچی خانے کا انتظام انھیں کے ذمہ ہو گیا۔ ماما اوپری کام کر دیا کرتی

میرے کھانے کے انتظام نے ان کی مشکلوں میں اور بھی اضافہ کر دیا۔۔۔۔۔ صبح ناشتہ دیا جائے دوپہر کے لئے ساتھ دیا جائے۔ آخر مصیبت نہیں تو اور کیا تھی۔ غرض وہ مجھ سے بہت جلد تنگ آ گئیں۔ اور ایک دن جب کہ دھویں کی وجہ سے ان کی آنکھیں سرخ اور کپڑے سیاہ ہو گئے تھے۔ انھوں نے رکتے ہوئے کہہ دیا ”آپ بورڈنگ میں انتظام کیوں نہیں کر لیتے؟ میں نے ان کی طرف تعجب سے دیکھتے ہوئے کہا:-

”کیوں؟ میں!۔۔۔۔۔ بورڈنگ۔۔۔۔۔ انتظام کریوں۔۔۔۔۔ خوب۔۔۔۔۔“ وہ اتنا کہہ سن کر چلی گئیں۔ مجھے عجب کشمکش لاحق ہوئی بعض وقت بورڈنگ ہی کو بہتر سمجھتا کہ ”ان“ سے تو چند دن کے لئے پیچھا چھوٹے گا۔ اور بعض وقت ان کی جدائی کا خیال جو صدمہ لپٹ کیے دیتا تھا۔ غرض کوئی نتیجہ پر نہ پہنچتا۔

مشکل کے وقت ہی دوست یاد آتا ہے مجھے بھی حمید کی یاد دنانے لگی اور میں دھڑا دھڑا ان کے پاس پہنچا رسمی علیک سلیک کے بعد میں نے ان کو اپنی پوری رام کہانی سنادی۔ خود آپ حضرات کو میری حالت پر رحم آ رہا ہوگا انھیں کیسے نہ آتا۔ انھوں نے بھی دم دلاسا دیا اور کہا ”پریشانی کی کیا بات ہے۔ ذرا ہمت سے کام لو کسی چیز کی قدر اس کے قابو سے نکلنے کے بعد ہی ہوتی ہے۔ چلے جاؤ تم بھی بورڈنگ اور دیکھو پھر کیسی تمھاری خاطر ہوتی ہے۔“

اتنا کہ کر حمید نے سر جھکا لیا۔ اور جب اٹھایا تو ان کے چہرے پر کسی انوکھے خیال کی وجہ تبسم  
 قہقہہ کر رہا تھا مجھے نزدیک آنے کے لئے کہا۔ اور میرے کان میں چپکے سے ایک بات کہہ دی.....  
 بڑی اچھی بات تھی وہ۔

میں بھی مسکرانے لگا..... کامیابی کی سو فی صدی امید ہو گئی۔ انہوں نے مجھے ایک  
 خط دیا جس پر میرا پتہ درج تھا لیکن تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ یعنی نام سے پہلے لفظ  
 ”پیارے“ کا بھی اضافہ کر دیا گیا تھا۔

میں نے خط کو پڑھنے کی اجازت لی اور جب پڑھ چکا تو میرے داغ میں گویا مسرت کا  
 سمندر موجزن تھا۔ میری باچھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ حمید نے لکھا تھا:۔  
 ”احمد! اس وقت میری طبیعت بہت اچاٹ ہے۔ آؤ تو ذرا گانے آئیں..... وہ معلوم ہے  
 پری۔ آج اسی کے ہاں چلے چلیں۔ تم پر تو وہ جان دیتی ہے۔ اور میں نے پتہ بھی اسی کے ہاتھ  
 سے لکھوایا ہے۔ اس کی بے تابی مجھ سے نہیں دیکھی جاتی آ بھی جاؤ“ فقط  
 تمہارا دوست

اس کے بعد حمید نے خط کو لفافہ میں بند کیا۔ اور مجھ کو سارے اونچ نیچ سمجھا دئے کہ  
 اب اس خط کے جواب میں ایک پاک باز، محبت کرنے والے شوہر کی حیثیت سے خط لکھنا ہوگا  
 اور بہتہ کہ دونوں خطوط کسی طرح میری بیوی کی نظر سے گزر جائیں..... اور بس کامیابی  
 ہماری ہی ہوگی۔ میں نے بڑی محنت سے ایک خط لکھا جس کا مضمون یہ تھا:۔

”دوست! مجھے افسوس ہے کہ تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ میرے جذبات اور خیالات  
 کو تمہارے خط نے بہت بری طرح مجروح کیا ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اپنی  
 وفا شعار اطاعت گزار بیوی کو چھوڑ کر کسی اور پر بھی نظر اٹھا سکتا ہوں؟“

میں اپنی بیوی کا ہوں کسی اھ کا نہیں ہو سکتا۔ میرے فراق میں جو بے تاب ہیں ان سے کہہ دو کہ میں سوائے اپنی بیوی کے کسی اور سے محبت نہیں کر سکتا۔ مجھے ان کے پوجا کی ضرورت نہیں..... محبت کی ضرورت نہیں..... میں ان کی طرف سے کسی چیز کو بھی قبول نہیں کر سکتا۔ میری بیوی، میری خدمت کرتی ہے، میری پرستش کرتی ہے۔ میرے آرام کا خیال رکھتی ہے (غلط کس قدر غلط) اس کو تکلیف پہنچاؤں..... مجھے معاف کرو۔ میرے دوست.....“

حمید کے حسب ہدایت ان خطوط کو میں نے اچھی طرح لفافوں میں کیا۔ اور اپنی ٹوئیڈ کی شیروانی میں ڈال دیا۔

بورڈنگ جانے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اور آخر وہ دن بھی آ پہنچا جب مجھے اپنا گھر چھوڑنا پڑا۔ وہ کپڑوں کے ترتیب دینے میں مصروف تھیں ہر کام نہایت جستی سے ہو رہا تھا۔

میں نے کہا ”ذرا ٹوئیڈ کی شیروانی سے کاغذات نکال کر سلک کی شیروانی میں ڈال دو“ انھوں نے حکم کی تعمیل کی اور میں تھوڑی دیر بعد سلک کی شیروانی پہنے بالکل پابہ رکاب تھا۔

باہر بھبھوں کی آواز آئی اور میں ایک الوداعی نظر ڈالتے ہوئے..... سواہو گیا جیب میں اور بھی کاغذات تھے۔ اس لئے میں نے فوراً جیب پر ہاتھ ڈالا۔ میری خوشی اور مسرت کی انتہا نہ رہی۔ جب ان دو لفافوں کے سوا باقی سب کاغذات کو موجود پایا کا میا بی..... سراسر کامیابی۔ انھوں نے نکالا ہوگا ان کو نکالنا چاہئے تھا۔

اپنے خاوند کی جیب میں دو لٹا خیر پائے جائیں جن کے پتہ پر ”پیارے“ لکھا ہوا ہو۔ اور بیوی نہ دیکھے..... انھوں نے بھی دیکھا اپنی حالت پر غور کیا ہوگا۔ میری وفاداری کا لحاظ کیا ہوگا آج کل بورڈنگ میں ہوں۔ گزر رہی ہے، لیکن وہ بات یہاں کہاں..... چند دن گزر گئے۔ کوئی غیر معمولی بات پیش نہ آئی۔ اور میں نہایت اطمینان کے ساتھ زندگی کے دن کاٹ رہا تھا۔

ایک دن کالج سے لوٹا معلوم ہوا کہ ڈاکیہ آیا تھا۔ خط کو چاک کیا..... میری بیوی کے پاس سے آیا تھا وہ..... گو ایسے خطوط کو راز ہی میں رکھا جاتا ہے لیکن آپ سے کون سی بات پوشیدہ ہے۔ لکھا تھا:-

”میرے سرتاج !

آپ جب سے گئے ہیں دل میں بے چینی سی رہتی ہے۔ گھر کا ٹکھانے کو آتا ہے۔ مجھ سے اس قدر خفگی کہ میں نے دل لگی سے کہہ دیا کہ ”بورڈنگ جاؤ“ اور چلے گئے اچھی سزا دی۔ وہاں آپ کو کھانے پینے کی تکلیف ہو رہی ہوگی..... بیوی جس محبت سے کھانا پکاتی ہے وہ کیا پکا ئیں آجائے نا۔ مجھے آپ کا بہت سخت انتظار رہے گا اور ہاں ذرا اپنے شریف دوست احباب سے بچتے رہئے۔“

”ہوں“ میں نے دل میں کہا۔ اب آئیں راہ پر ارادہ ہے کل چلا جاؤں مجھ سے سنئے۔ ہمنو ہے کہ نہ دالے۔ ورنہ بھر۔



# بدلہ

منیرؔ اور نذیر کے ذہن میں یہ بات کسی طرح بھی نہ آ سکی کہ ان کے ابا حمیدہ کو اتنا کیوں پیار کرتے ہیں وہ سوچتے ”ہم سے عمر میں بھی چھوٹی، بازار سے کچھ خرید کر لاسکتی ہے اور نہ اسے اتنا اچھا پڑھنا ہی آتا ہے“ وہ پھر سوچنے لگ گئے ”وہ شاید بہت میٹھی میٹھی باتیں کرتی ہے۔ روز نئی نئی فرمائشیں کرتی ہے.....“ ان کے دل میں اپنی چھوٹی بہن سے نفرت پیدا ہو گئی۔ وہ ان کے ساتھ کھیلنے کے لئے ”بھیا! بھیا!“ کہتے ہوئے پیچھے آئی ان دونوں نے تنگ آ کر کہہ دیا ”ہم اب نہیں کھیلنے“ مگر منیر آنکھوں ہی آنکھوں میں کہہ دیتا ”بازو کے کمرہ میں“ حمیدہ ان کا اشارہ سمجھ جاتی۔ وہ رونے لگ جاتی اور تنب کہیں جا کر دونوں کا دل پیچتا۔ کھیلنے تو دیتے مگر اس کی ہر حرکت پر دونوں کی آنکھیں لگی ہوتیں۔ اس کی ذرا سی غلطی پر دونوں آپے سے باہر ہو جاتے اسے دھمکاتے، چلے جانے کو کہتے، مگر وہ کھیل میں شریک رہتی۔ وہ بھی دوڑنا چاہتی تھی چھپنا چاہتی تھی۔ بچھونے کے اندر باورچی خانے میں حمام میں۔ اور جب کبھی وہ پکڑ لی جاتی ”نذیر پوچھنا“ منیر بھائی کہاں چھپے ہیں.....“ ”مگر میں تو چور بن گئی“ وہ تعجب سے پوچھتی ”تم تمھاری سند نہیں“ نذیر اسے یہ کہہ کر ٹال دیتا اور منیر کی تلاش میں کو نہ کو نہ چھا سننے لگتا۔ حمیدہ ان کی بھر مکیاں سن سکتی تھی۔ ٹیڑھی نظریں برداشت کر سکتی تھی۔ مگر کھیل میں اس کی ”سند“ نہ ہو یہ اسے پسند نہ تھا..... اپنی ماں سے جا کر شکایت کی۔ اس نے اٹے اسی کو پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا اور اس کے بالوں میں کنگھی کرنے لگی۔ حمیدہ ہر ہر جھبکے پر اپنے منہ کو سوسوٹاں بھونتی



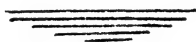
اور بعض وقت وہ ایک جھٹکے کے ساتھ نکل کر بھاگ جانا چاہتی۔ اس کے منہ سے ”افہ“ نکل جاتا اور وہ پھر سیدھی طرح بیٹھ جاتی۔

پانچ بج گئے۔ حمیدہ کے ابا کے آنے کا وقت ہو گیا۔ اس کی کنگھی چوٹی بھی ختم ہو گئی وہ منہ ہاتھ دھو کر اٹھی ہی تھی کہ اس کے ابا نے پکارا ”حمیدہ بیٹی“ اور وہ تیر کی طرح ان کے کمرہ کی طرف چلی، انھوں نے اس کے ہاتھ میں مٹھائی کی پڑیا دیتے ہوئے کہا ”آج تو بہت تھکی ہو بیٹی ذرا پاؤں داب دے۔“ وہ پلنگ پر لیٹ گئے اور ہنستے ہوئے اپنے پاؤں حمیدہ کے گود میں رکھ دئے۔ حمیدہ نے پاؤں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا ”اس میں مینیر بھائی کا بھی حصہ ہے ابا؟“ ”نہیں بیٹی! وہ تجھ سے ہمیشہ جھگڑتے رہتے ہیں اس میں سے انھیں کچھ بھی نہ دینا۔“

”ذرا چورا بھی نہیں“ حمیدہ نے اپنی خوشی کو زور زور سے پاؤں دبانے میں ظاہر کیا۔ اس کے ابا نے پوچھا ”بیٹی اب میں چاہتا ہوں تیری شادی کر دو“ ”نہیں پہلے مینیر بھائی کی کیجئے“ اس نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ اور پھر تھوڑی دیر سوچ کر ”میری شادی تو ہو گئی“ ”کب؟“ اس کے ابا نے فرضی تعجب سے پوچھا۔ ”مجھے نئے کپڑے پہنائے تھے..... میرے ہاتھ میں لڈو دئے تھے اچھے اچھے کھانے پکے تھے..... آپ کو یاد نہیں ہے ابا۔“ ”ارے ہاں“ انھوں نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ دالان میں سے دو بچوں کے زور سے پڑھنے کی آواز آرہی تھی۔ ”الف سے امار‘ بے سے بکری.....“ ”ایک ۲، ۲ دو ۳، ۳ آواز تیز ہونے لگی“ ”امار۔ دونی، بکری، چابا“ کچھ اسی طرح سنائی دے رہا تھا..... حمیدہ نے دیکھا کہ اس کے ابا کی

آنکھیں بند ہو گئی ہیں اور وہ خراٹے لے رہے ہیں تو وہ پڑیا کو سنبھال دے پاؤں اٹھی اور دروازے میں سے جھانک کر دیکھا۔ دونوں بھائی کتا میں بند کئے دروازے کی طرف ٹکٹکی لگائے ایک ہی سبق کو دہراتے بیٹھے تھے۔ حمیدہ کو دیکھتے ہی منیر نے پوچھا ”ب سے؟“ نذیر نے حمیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا ”بکری“

حمیدہ نے آہستہ سے پکارا ”ابا“ پھر پڑیا کا خیال کرتے ہوئے اندر چلی آئی نذیر کی آواز اُسے صاف سنائی دے رہی تھی۔ ”چغلوں پر چور سے بدتر“ اس نے ان کے لئے جلیبی کا جو چھوٹا سا ٹکڑا رکھ چھوڑا تھا وہ بھی کھا لیا۔



## میں اور وہ

دن گزرتے جا رہے تھے لیکن وہ برابر اپنی روش پر قائم تھیں۔ ایک ناسمجھ بیوی.... جسے خاندان کے دل سے کھیلنا نہ آتا ہو کتنی ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ اُن! میں چاہتا وہ مجھے چھوڑے۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہے کہ ”میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“ رونے لگے..... میرے سینے کو اپنے قیمتی آنسوؤں سے تر کر دے..... افسوس اس نے مجھے سمجھا ہی نہیں..... میں کیا چاہتا تھا اور مجھے کیا مل رہا تھا..... ایک ہمیشہ خاموش رہنے والی عورت..... ہمیشہ کچھ سوچتی رہنے والی..... میں کیسے یقین کروں کہ وہ میرے متعلق ہی سوچ رہی ہے۔ ممکن ہے اس کا خیال اس کے گھر کے اطراف چکر لگا رہا ہو..... میری کسی بات پر بھی نہ ہنسنے والی بیوی مجھے صرف خاندان سمجھنے والی بیوی..... کاش اسے معلوم ہو جاتا کہ میں اس کا عاشق ہوں۔ محبت بھرے خطوط چاہتا ہوں..... دل لگی چاہتا ہوں۔ شونچی چاہتا ہوں..... محبت چاہتا ہوں..... میں اسے چاہتا ہوں۔ مگر وہ ایک مضبوط چٹاں کی طرح غیر متزلزل رہی۔ سوچوں نے اس کو اپنے ساتھ بہا لے جانے کے لئے لاکھ سریشکا..... کیا وہ کسی دوسرے سے محبت کرتی ہے؟ میں کانپ اٹھا۔ تو پھر میں اس سے کیوں محبت کرنا ہوں؟ دوسرے ہی کو محبت کرنے کا حق حاصل ہے۔ اس نے پھر مجھ سے شادی ہی کیوں کی؟ پہلی ہی ملاقات میں کہہ دیا ہوتا یا لکھ دیا ہوتا کہ ”یوں ہے“ اور میری زندگی تلخ نہ ہوتی..... مگر وہ مجھ سے مانوس کیوں نہیں ہوتی؟ میں سوچتا رہا۔ غیر شعوری طور پر لکیرے قدم آئینہ کی طرف اٹھنے لگے۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی..... مجھے ایسا محسوس ہوا

جیسے کوئی بینک سائبر میری طرف بڑھتا چلا آ رہا ہے..... میں نے پلنگ پر لیٹے ہوئے بھائی اور بھالی اور کپکپاتا ہوا سونے کی کوشش کرنے لگا..... سو گیا

صبح کو مجھ سے پوچھتی ہیں ”کل رات والے سینما نے تو آپ کے دماغ پر بہت اثر کیا“  
ہاں! ایک قابل رشک بیوی فادند کی زندگی میرے دل پر بہت اثر کرتی ہے“.....

..... وہ خاموش ہو گئیں..... وہ ہمیشہ ہی سے خاموش رہتی ہیں..... ایسے  
جلے کہتے کہتے میں تھک چکا تھا..... ساری کہانیاں میں نے سنا دی تھیں۔ مثلاً ”ایک شخص تھا  
اور وہ بیوی سے اتنی محبت کرتا تھا کہ بے حد اور عورت بھی بہت چاہتی تھی..... مگر دل ہی دل  
میں۔ دونوں نے ایک مالی کو امن سے چھوڑ چھوڑ کر دیکھ لیا اور دونوں کی زندگی نئے سرے سے  
شروع ہوئی..... اصلی زندگی شروع ہوئی گویا.....“ میں سمجھتا کہ یہ ایک تہقنہ مارتی ہوئی ٹھیں  
اور مجھے ”آؤ ہم بھی ایسی ہی زندگی گزاریں“ کہنتی ہوئی..... ہاتھ میں ہاتھ ڈالے باغ کی سیر کو  
کیچنے لے جائیں گی..... اور وہاں تو صرف ”آپ نے کھانا کھایا“ ”آپ نے امی کے خط  
کا جواب دیا“ ”آپ سو جائیے..... میں ذرا نماز پڑھ لوں“ مجھے یہ کہ جس جرم کی  
سزا مل رہی تھی۔ میرے منصوبے خاک میں مل چکے تھے..... میرے حسبِ مشا جو کوئی بیوی  
مل جاتی تو..... ہماری زندگی سے بہتر ایک ڈرامہ نویس کو کوئی بہتر پلاٹ نہ مل سکتا.....  
محبت اور دو محبت بھرے دلوں کی دنیا اپنے اندر جن دلچسپیوں اور رنگینیوں کو رکھتی ہے  
وہ دنیا والوں کے سامنے بالکل اُلکھے رنگ میں آ جاتیں..... مگر..... ایک دن وہ اپنے کپڑے  
درست کرنے میں مصروف تھیں۔ میں نے نظروں سے دل کا حال بیان کرنا فضول سمجھا.....  
فضول اہل لئے کہ جب کبھی حسرت و یاس سے دیکھتا وہ کہتی ”آپ کو کچھ تکلیف ہے“ میں بیشک  
اپنی تکلیف ظاہر کرنا چاہتا۔ لیکن ان کی تکلیف دیکھنے کے لئے ان کو بھی بچپن کرنے کیلئے

وہ ہمیشہ غیر متاثر..... اور ساتھ ہی ہمیشہ متاثر کن بھی صندوق کو بند کرنے کے بعد وہ ایک ساڑی لٹے ہوئے پلٹیں مجھے دیکھتے ہی جھجکیں..... بھاگ جانا چاہتی تھیں ”نہیں اب صبر نہیں ہو سکتا“ میں نے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”اس نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا..... گویا کہنا چاہتی تھیں ”یہہ انداز گفتگو کیا ہے“ میں نے کہا ”تم کو مجھ سے کہنا ہی پڑے گا کہ تم مجھ سے بھاگتی کیوں ہو“ ”کوئی پکڑنے کے لئے آئے اور نہ بھاگا جا“ اس نے پہلی دفعہ اپنے جملہ کو ہنسنے ہوئے ادا کیا۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”مجھ سے تم ایسی باتیں کیا کرو..... مجھ سے تم“ میں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا..... اس نے سر کو اس طرح جھکالیا جیسے کچھ سوچ رہی ہے..... سر کو جنبش دیتے ہوئے..... اس نے کہا ”اچھی بات ہے..... آپ اور کیا چاہتے ہیں“ ”مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔ ہاں ذرا شوخ و طرار..... بس بس“ میں نے مطمئن لہجہ میں کہا۔ ”تو پھر آئیے آپ سے کچھ شوخی کریں“ اس نے ساڑی کو میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے واقعی ذرا شوخی ہی سے کہا اس طرح کہ دل خوش ہو گیا..... ”اسے پہن لیجئے..... اور پھر“ میں یہہ کیا سن رہا تھا۔ ساڑی میں پہن لوں..... میں..... ”چلئے جلدی کیجئے شوخی کا وقت جا رہا ہے“ اس کا کیا مطلب ہے؟ میں نے متعجب ہو کر پوچھا۔ ”مطلب کچھ نہیں..... بس یہی کہ تجھوڑی دیر دل لگی رہے میں بھی لطف اٹھاؤں اور آپ کو بھی مزہ آئے.....“ اس نے ایک خاص انداز میں کہا میں نے اس کی مدد سے پہن تو لیا..... مگر یہہ کہ پانی پانی ہوا جا رہا تھا..... آئینے میں دیکھتا ہوں تو اپنی حالت پر بجائے ہنسی کے غصہ آنے لگا..... ایک تیس سالہ جوان بیڈول جسم اور بھدی ناک والا..... ساڑی میں..... خوفناک..... کردہ..... مضحکہ نیز۔ وہ ہنس رہی تھیں..... اس طرح چیخ چیخ کر کہ آج تک کی خاموشی کی کسر نکال رہی تھیں۔

بعد میں ”وہ کیا سوچ رہی ہوگی؟“ پر بہت دیر تک غور کرتا رہا آنکھیں ملاتے ہوئے بھی شرم آ رہی تھی.... مگر.... میں نے ارادہ کر لیا کہ بدلہ ضرور لوں گا.... میں نے زبردستی اسے اپنا لباس پہنا دیا۔ بہت دیر تک تعریفی نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”تم اگر مرد بن جاؤ تو بھی....“ آپ جیسی عورت کے ساتھ میرا نباہ مشکل سے ہوگا“ اس نے مجھ کو تنگی کرتے ہوئے جواب دیا میرے دل پر گولیوں کی بار چل رہی تھی.... منہ میں دھواں سا بھر گیا میں نے اس کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”نم مجھ پر بڑا احسان کر رہی ہو....“ میں نے رکتے رکتے کہا۔ کسی نے دواؤں کھنکھایا.... ان کی ایک سہیلی آئی تھیں.... میں دیوان خانے میں چلا گیا تھوڑی دیر بعد دونوں کے تھپتھپوں کی آواز کانوں میں آئی۔ ان کی سہیلی نے کہا ”تو اب یہ ترکیب ذہن میں آئی ہے۔ یوں بچا رے کو گھیر رہی ہیں آپ“ میں دروازے کو کان لگائے سن رہا تھا۔ بہت ہی آہستہ لہجہ میں کہنے لگیں ”اس بھونڈی صورت پر یہ چاؤ ہیں ان کے“ ”اری آہستہ“ انھوں نے اسے اندر لے جاتے ہوئے کہا ”مگر تو نے کبھی میری آنکھوں سے بھی دیکھا؟“ میں نے صوفہ پر اپنے آپ کو ڈال دیا.... دماغ میں چکر سا محسوس ہو رہا تھا.... چیخنا چاہتا تھا روزنا چاہتا تھا۔ دوڑ کر انھیں سینے سے لگا لینا چاہتا تھا.... وہ کتنی نیک اور محبت کرنی والی بیوی ہے“ میں نے آنکھیں بند کرنے ہوئے سوچنا شروع کیا.... اندر داخل ہوا ایک سرد سا مجھ پر طاری تھا۔ ہر چیز رنگین نظر آ رہی تھی اور وہ تو ملاحظت کا چراغ معلوم ہو رہی تھیں۔ روشنی کی طرح ملاحظت کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر نکلتی رہی تھیں۔ آنکھیں چاہوئیں آنکھوں کی مسکراہٹ.... وہ اٹھیں.... میں نے کہا ”ایک نئی بات کہنی ہے تم سے“ ”جی بس بہت سن چکی۔ اب کوئی پرانی بات ہی سنائیے“ ان کا مطلب شاید یہ تھا کہ ہم جو روزانہ انھیں اپنے عشق اور ان کے حن کے متعلق سنئی نئی باتیں کرتے ہیں وہ نہ کریں بلکہ کوئی پرانی

بغیر حسن و عشق والی۔ اور ہم اس دنیا میں پہنچ گئے جہاں عمر بھر رہنے کی ہر شخص کے دل میں خواہش ہوتی ہے۔ شادی سے پہلے کی ملاقاتیں، شادی کی تیاریاں۔ شادی... جوانی اور شادی..... ”میں ابھی سوچ رہا تھا کہ وہ کھانے میں... بال درست کر لئے گئے تھے۔ غازہ رخساروں پر چمک رہا تھا... خوشبو میں بسی ہوئی تھیں... گویا آج ”ہم میں کچھ بھی نہ چھوڑنے“ کا ارادہ کر کے آئیں تھیں۔ میں کھا رہا تھا..... سوچ رہا تھا اور لطف اندوز ہو رہا تھا ان کا آراستہ کمرہ نظروں میں پھرنے لگا..... کتنا ڈرتے ڈرتے... میں نے اس کے اندر قدم رکھا تھا۔ میں نے سر اٹھاتے ہوئے کہا ”یاد ہے وہ رات والی ملاقات“ وہ شرمائیں۔ واقعہ دراصل یوں تھا کہ میں نے شادی سے پہلے ان سے ملاقات کی تھی اور ایک رات کو جب وہ اپنی ماں کے پاس سے لوٹ رہی تھیں.... میں نے راستے ہی میں روک لیا۔ وہ چونکیں..... گھبرا گئیں..... میں مایوس ہو گیا۔ ایک عاشق و معشوق تو ایسے زرین موقعوں کے لئے دعائیں مانگا کرتے ہیں اور یہہ..... گھبرا رہی ہے ”نہیں آج تمہیں نہیں جانے دوں گا“ میں نے اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا۔ اس نے چیختے ہوئے کہا کہ ”میں چیختی ہوں..... اماں کو بلاتی ہوں“ میں گھبرا گیا نرم ہو گیا..... ”اچھا کم از کم میری ایک دو باتوں کا جواب ہی تو دے دو“ ”کیا جی“ اس نے تیزی سے کہا ”تمہیں مجھ سے محبت ہے“ ”ہاں“ ”تم کس کی ہو“ ”تمہاری“ ”ہم کس کے ہیں“ ”ہمارے“ گفتگو اس قدر جذباتی اور تیزی سے ہو رہی تھی کہ مجھے خود خیال نہ رہا کہ میں کیا پوچھ رہا ہوں اور کیا جواب مل رہا ہے..... ایک گستاخی..... اور جانے کی اجازت دے دی گئی..... اب غور کرتا ہوں تو ان کی ساری چالاکی کا راز کھل جاتا ہے۔ کس طرح انھوں نے صرف مجھے

ٹانے کی خاطر سب کچھ کہا..... سب کا اثبات میں جواب دیا۔ میں نے چہرہ پر دہشتی پیدا کر لی ”تو تم نے مجھے دھوکا دیا“ میں نے اس کی طرف گھورتے ہوئے کہا ”جی ہاں“ مگر آپ نے بھی تو مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی..... اگر آپ کی ہماری شادی نہ ہوتی تو۔ جانتی ہوں کہ نسبت ہو چکی تھی مگر کیا نسبت ہمیں ٹوٹ سکتی آپ.....“ ”اچھا تو بہت دور کی لی تم نے“ میں نے کھانا ختم کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب تو کسی قسم کا خوف نہیں“ ”نہیں“ ماحول نہایت رنگین تھا۔ کمرہ کی سبز روشنی رومان آفریں تھی۔ وہ پان لے آئیں..... میں نے کہا ”وہی شرارت کی ہے“ وہ مسکرا دیں..... زردہ سے مجھے بڑی نفرت ہے اور بہرہ قصداً ایک آدھ چمکی زردہ پان میں ڈال دیا کرتی تھیں ”آج بہت جلد میند آرہی ہے آپ کو“ ”ہاں“ میں نے روشنی گل کرتے ہوئے جواب دیا۔





# کھڑکی کے نیچے

ہارمونیم کی آواز قریب ہوتی گئی۔ میں نے کھڑکی کھولی اور جھانک کر دیکھا ایک نوجوان بازاری گویا اور اس کے پیچھے ایک الہ مکسن دو شیزہ آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے۔ وہ دونوں میرے بنگلہ کے نیچے رک گئے۔ ادھر ادھر دیکھا۔ گلی سنان پڑی تھی۔ اسکا دکا راہ گیر کبھی کبھی اس طرف بھول پڑتا۔ اس گلی میں میرے بنگلہ کا چبوترہ اُن کے لئے بہترین نشست تھی۔ وہ یہاں بیٹھ کر سٹالے سکتے تھے۔۔۔ دن بھر کی آمدنی کا حساب لگا سکتے تھے۔ لڑکی نے اس نوجوان سے آنکھوں ہی آنکھوں میں مرضی لی۔ اور ایک پھلانگ کے ساتھ چبوترہ کے اوپر آگئی اور اپنے ساتھی کا ہارمونیم نکالتے اور اسے اوپر رکھنے میں ہاتھ بٹانے لگی۔ وہ بھی اوپر آگیا۔ اپنے سر کا رومال نکال کر زمین صاف کی اور پچھاتے ہوئے لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے نزدیک بٹھالیا۔ میں نے پٹ کو اور زیادہ بند کر لیا۔ اس طرح کہ ایک باریک سی دراز ہی باقی رہی۔ مگر اس میں سے بھی مجھے وہ صاف نظر آ رہے تھے۔ لڑکی نے نگلنا شروع کر دیا۔ آواز بندیریج بلند ہوتی گئی۔ لڑکی کی آواز میں ہلا کا درد تھا فنی اعتبار سے ممکن ہے اس کا گانا کچھ اچھا نہ ہو۔ مگر ساموہ نوازی کے لئے آوازیں درد کا ہونا بہت کافی ہے۔ وہ گارہی تھی سے

ساج یہ کینہ ساج کیا جانیں      ناج والے نیا ج کیا جانیں  
وہ نوجوان لڑکی کو ٹکٹکی باندھے دیکھ رہا تھا۔ ایک شرارت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ  
وہ اٹھ بیٹھا۔ لڑکی کی طرف متوجہ ہو کر ایک انداز استغنا سے پوچھا ”کچھ گانا بھی جانتی ہو“

لڑکی کچھ جھجکی اس کو نظر بھر کے دیکھا اور صورت حال تاڑ کر نہایت منانیت سے ہاتھ جوڑنے ہوئے کہنے لگی۔ ”جی بھور“ ”کیا جی بھور“ اس نوجوان نے تیوری چڑھاتے ہوئے پوچھا ”یہی استاد کی کرپا سے کچھ گانا جانتی ہوں“ ”اچھا کوئی چیز سناؤ“ اس کے چہرے پر کرختگی پیدا ہو گئی۔ آنکھیں شرابی کی سی ہو گئیں۔ اور وہ جھومنے لگا۔ لڑکی نے آہستگی سے کہا ”مارمونیم بجاؤ“ ”ہوں“ اس نے ڈانٹ بتائی اور لڑکی نے مسکراتے ہوئے گانا شروع کر دیا۔

تم جو چاہو تو مرے درد کا درماں ہو جاؤ ..... در نہ مشکل

”ٹھیکرو“ اس لڑکے نے روکتے ہوئے کہا۔ اور فرمائش کی ”بھر مکتی ہوئی ہاں۔ کوئی چلتی ہوئی“ لڑکی نے کچھ دیر سوچا اور پھر آنکھیں میٹکاتے ہوئے گانے لگی۔

چھوٹے سے بلما مورے آنگنوں میں گلی کیسیلے آنگنوں میں گلی کیسیلے۔ آنگنوں میں گلی کیسیلے

اس لڑکے پر نو گویا جادو کیا جا رہا تھا۔ جس تیزی سے وہ جھوم رہا تھا اور جن پلچائی ہوئی لگا ہوں سے وہ اس لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا اس سے یہہ اندازہ کر لینا کچھ مشکل نہ تھا کہ یہ اب کچھ نہ کچھ کر میٹھے گا۔ ”خوب خوب“ کا اس نے نعرہ لگایا۔ اور آہستہ ”واہ واہ“ لڑکی نے ہاتھ جوڑنے ہوئے کہا ”بھور میں کیا گا سکتی ہوں“ ”نہیں نہیں۔ خوب کا فی ہو“ لڑکے نے یہہ کہتے ہوئے اپنے جیسے کچھ میسے لکالے اور اسے دے دیا۔ لڑکی نے کئی فرضی سلام کئے اور اس انعام کو اپنے ہاتھوں میں لیکر ایک زور کا قہقہہ لگایا اور اس لڑکے کے زانو پر اپنا سر رکھے ہنستی ہوئی لنگنانے لگی ”ماؤں گلی پھلکوں کی مار“ اس کے بعد

سردنوں نے ٹل کر کچھ کھایا پیا اور اب بیٹنے کی تیاری ہی کر رہے تھے کہ میں نے ایک زور کی کہنکار سے انکو چوکنار کر دیا کچھ دیر کے بعد پھر جو کھر کی کھول کر دیکھتا ہوں تو گلی کی موٹر پر اس لڑکے کو اپنا انعام واپس لینے کیلئے نگاہیں ہیں

مصرف پایا پھر دینک ہاؤنیم کی آواز یہی یہی آتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ فضا میں گم ہو گئی۔

# ایک پسہ

سڑک پر میوہ بیچنے والے کی گاڑی کتنی جاذب نظر اور دلکش ہوتی ہے۔ کتنے سلیقہ سے وہ ہر میوہ کو جاتا ہے۔ کیا مجال جو کسی میوہ کا داغدار یا سڑا ہوا حصہ دکھائی دے۔ طبعیت خواہ مخواہ خریدنا چاہتی ہے۔ اور ان میوؤں کی تازگی کو دیکھ کر منہ میں پانی بھرتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ میوے غیر معمولی طور پر نفیس اور خوش رنگ ہیں۔ تھوڑی سی تکرار کے بعد میں نے دو سیب خرید لئے اور آگے بڑھنے کے خیال سے پٹنیا ہی تھا کہ دفعتاً چھ اور آٹھ برس کی عمر کے نہایت شوق اور تیزی سے بڑھے چلے آ رہے تھے ان کے انداز کو دیکھ کر یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ وہ ساری گاڑی کو خریدے بغیر نہ مانیں گے۔ میں ہر گیتا کہ دیکھوں یہ سودا چکانے میں کتنی مہارت رکھتے ہیں۔ دلوں میں تھوڑی دیر رد و قبح ہوتی رہی اور طے یہ پایا کہ سودا بڑا لڑکا ہی چکائے گا۔ اس خریدار نے پہلے تو سیب کو اچھی طرح دیکھا بھالا اور ایک سیب کے داغدار حصے کو میوہ فروش کی طرف پھیر کر پوچھا ”اس کی کیا قیمت ہے؟“ دکاندار نے ایک انداز تمسخر سے ان کی طرف دیکھا اور چپ ہو رہا۔ کیونکہ وہ ان خریداروں کی کٹ جحتی سے خوب واقف تھا۔ سیب کھدیا گیا پھر ان دلوں نے ساری گاڑی کا جائزہ لینا شروع کیا۔ شاید انھوں نے دکاندار کی خاموشی سے سیب کے لکاؤ نہ ہونے کا اندازہ لگا لیا تھا چھوٹے لڑکے نے سیب کی خریداری میں ایک نیا عذر پیش کیا۔

”میں سیب نہیں کھاؤں گا۔ مجھے سجا رہا ہے“ جس پر بڑے لڑکے نے جواباً تنک

بک انگور کے خوشہ پر حرمیں لگا دیں جائے ہوئے تھا کہا ”تو پھر انگور ہی لے لیں“ اور

انگوروں کے بابت بھی دلیبا ہی معصومانہ سوال کیا ”پیسے میں کتنے انگور؟“ ایک دکاندار کو  
 برا فروختہ کرنے کے لئے یہ سوال بہت کافی تھا۔ اس نے جھڑکی کے انداز میں ان کو  
 چلے جانے کے لئے کہا۔ وہ شاید اس پر تعجب کر رہے ہوں گے کہ ان کے پاس پیسہ  
 موجود تھا پھر اس کو انگوروں کے دینے میں عذریوں ہو۔ ایک پیسہ کوئی معمولی چیز نہیں۔  
 اس کو انھوں نے کتنے انتظار کے بعد اور کتنی مشکل سے حاصل کیا تھا۔ انھوں نے کتنی فوج  
 کہا تھا کہ ”اماں ایک پیسہ دو..... اچھی اماں ایک پیسہ دو“ لیکن میوہ فروش کو اسکی  
 کیا خبر تھی۔ میوہ فروش نے میووں پر سے دھول جھٹکی اور ان کو پرے ہٹا دیا۔ دونوں  
 نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ سیب اور انگور نہیں خریدیں گے۔ بڑے لڑکے نے کہا ”بہت خراب  
 سیب اور انگور بھی مڑے ہوئے ہیں“۔ میں انھیں کبھی نہ کھاؤں گا۔“ چھوٹے لڑکے نے پیسہ کو  
 جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔ اس کے بعد ایک آخری کوشش کی گئی انھوں نے کہا کہ ایک پیسہ میں  
 ایک چھوٹا سا سیب اور چند انگور کے والے مل جائیں تو وہ پیسہ دینے پر راضی ہیں۔ میوہ فروش  
 نے آنکھیں نکال کر ایک زور کی ڈانٹ بتائی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو غور سے دیکھا۔  
 چھوٹے لڑکے نے شکایت آمیز انداز میں کہا ”تم نے اپنا پیسہ کیا کیا اب میں تو تمھیں حصہ  
 دے دوں گا“ بڑے لڑکے نے نہایت ملائمت سے اور ہنستے ہوئے کہا ”وہ تو گم ہو گیا چنے والے  
 کی دوکان پر“ اور چھوٹے بھائی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کسی دوسری دکان کا رخ کرنا چاہا جہاں  
 ان کو اس چیز کے سستے داموں ملنے کی امید تھی۔ میں اب تک خاموش کھڑا ان کی اس گفتگو  
 سے مطمئن اندوز ہو رہا تھا۔ میں نے میوہ فروش سے کہا ”دے دو کچھ بھی“۔ اس طریقہ سے  
 دکاندار کی نہیں جلتی صاحب“ اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنے جیب سے دوپٹا  
 پیسے نکالے اور اس کے حوالے کر دیئے۔ اس نے اپنے اُن دو غنیمت خریداروں کو آواز دی وہ

بھاگتے ہوئے آمو جودہوے۔ میوہ فروش نے ان سے پیسہ لے لیا اور ایک سیب ان کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ انھوں نے سیب کو ہیر پھیر کر دیکھا۔ دو تین سیب اور بھی دیکھے اور ایک بڑے سیب کو دونوں نے پسند کیا۔ سیب چھوٹے لڑکے ہی کے ہاتھ میں رہا۔ بڑے لڑکے نے اپنی تنگ دیتے کا پختہ وعدہ کیا۔ اور کہا کہ وہ آئندہ کبھی اسے نہ منٹائے گا۔ اور کاغذ سے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”اب تو تمھارا بھائی انرجائے گا“ جس پر چھوٹے لڑکے نے منہ بسورتے ہوئے کہا ”مگر وہ انگور“ بڑے لڑکے نے تیوری چڑھائی۔ اسے یقین تھا کہ سودا بہت سستا ہوا ہے اور قبل اس کے کہ میوہ فروش کو اس کا علم ہوا انہیں بہت دور پہنچ جانا چاہئے اس نے اس کو گاڑی سے پرے ہٹاتے ہوئے کہا ”یہ انگور کھٹے ہیں۔ ان سے کھانسی ہوتی ہے۔“ چلو چلو۔ سیب کو ہوا لگ رہی ہے۔ لاؤ اسے میں اپنی جیب میں رکھ لیتا ہوں“ چھوٹے لڑکے نے سیب کو دینے سے قطعی نارضا مندی ظاہر کی۔ اور اس کو اپنی جیب میں ٹھونسنے ہوئے اپنے بھائی سے آگے آگے نکل چلا۔ کیونکہ بڑے بھائی نے اس کو اپنے ساتھ چلنے سے منع کر دیا تھا۔

مجھے اپنا بچپن یاد آ رہا تھا۔ ہر بیمار کے ساتھ میرا خود بیمار ہو جانا اور پر ہیزی چیزوں میں شریک ہو جانا میرے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ میں نے دونوں لڑکوں کو گلی میں مڑتے ہوئے دیکھا اور اپنی راہ لی۔ دو تین روز بعد پھر اس میوہ فروش سے ملاقات ہوئی کہہ رہا تھا کہ وہی بچے دوبارہ آئے تھے اور خوب بحث کی لیکن خالی ہاتھ واپس گئے۔ اس دفعہ ان کے دوست احباب بھی ساتھ تھے۔ اور ہر ایک کے پاس ایک ایک پیسہ تھا۔ میں مسکرا کر چپ ہو رہا۔ اور سیب لئے بغیر آگے بڑھ گیا۔

# طالب علم

محبت کرنے کا مزا تو اس وقت آتا ہے جب کہ محبوب کوئی طالب علم ہو۔ نہ اس لئے کہ میں نے ایک طالب علم سے محبت کی ہے۔ بلکہ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے۔ میں اپنی اماں کے پاس بیٹھی بڑے بھائی جان کی شادی کے متعلق بات چیت کر رہی تھی مجھے نہ معلوم کیوں شادی ہی کے تذکروں میں لطف آنے لگا تھا۔ شاید سب ہی لڑکیوں کا یہی حال ہو جب پوچھوں گی تو یہی کہ ”شادی کب ہوگی.... کس سے ہوگی.... وغیرہ وغیرہ“ اماں نے میرے اس روز کے استفسار سے تنگ آ کر کہا ”میں تو اب پہلے تیری ہی شادی کروں گی....“

میں یہ سن کر بہت شرمائی اور اٹھ کر بازو کے کمرہ میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد بی پڑوس آئیں اور اماں سے باتوں میں مشغول ہو گئیں۔ میرے لئے بڑی بوڑھی عورتوں کی باتیں کوئی دلچسپی نہیں رکھتیں۔ لیکن آج وہ پڑوس تو کچھ نئی نئی باتیں کہہ رہی تھی۔ اُس نے کہا کہ ہمارا امکان ہمارے لئے بہت بڑا ہے اور ہم اگر مناسب سمجھیں تو دیوان خانے کے بازو کا کمرہ ان کے گاؤں کے ایک لڑکے کو جو یہاں تعلیم پانے کے لئے آیا ہوا ہے، دے دیں۔ اماں نے اپنی تشفی کے لئے کچھ سوالات کئے یہی کہ ”کہیں آوارہ تو نہیں۔ پتہ کھانا تو نہیں۔“ جس پر اس نے کہا ”وہ طالب علم ہے بی بی“ گویا طالب علم ہونا نیک چلنی کی ضمانت ہی تو ہے۔

اماں نے کہا ”کچھ بھی ہو تم اس کی ذمہ دار ہو“ ”ہاں.... ہاں آپ اطمینان رکھیے۔ وہ میرا بچپن کا دیکھا بھلا ہے۔ بڑا شریف ہے وہ اور....“ وہ اس طالب علم کی شان میں شاید کوئی قصیدہ ہی پڑھنے والی تھیں کہ اماں نے روک کر کہا ”اچھا تو ہم وہ کمرہ خالی کر دیتے

وہ جب چاہے آکر رہ سکتا ہے۔“ بی پڑوسن اتنا کہہ سن کر چلی گئیں اور اماں نے مجھے بلا کر پوچھا ”کیوں تیسری کیا مرضی ہے“ میں نے کہا ”اچھا ہے۔ یہ مکان ہم دونوں کے لئے بہت بڑا بھی تو ہے۔ بھائی جان تو یہاں آنے سے رہے....“ ”ہاں میں بھی یہی خیال کرتی ہوں کہ پڑے رہے گا ایک کونے میں....“ اماں نے کہا اور مجھے اس کمرہ کو صاف کرنے کے لئے بھیج دیا۔ میں نے صاف تو کیا کیا البتہ کچھ اور بھی کچرا کوڑا ڈال آئی۔

دوسرے دن اُن طالب علم صاحب کی آمد کی اطلاع بی پڑوسن نے دی اور ان کو معہ ساماں کے ہمارے کمرہ میں اتار دیا۔ اماں نے انھیں کے ذریعے سے کہلا بھیجا کہ ”کوئی تکلیف ہو تو ماما کے ذریعے اندر کہلو آجیجیں“ شاید اس شخص کو کوئی تکلیف نہ تھی کیونکہ ماما سے کبھی کچھ نہیں کہا گیا اور اسے کوئی تکلیف نہیں دی گئی۔ جو کچھ بھی کام ہوتا وہ خود اپنا آپ کر لیتا۔ چند دنوں کے بعد بی پڑوسن پھر آئیں اور اب کی دفعہ ان کے کھانے کا بھی ہمیں انتظام کر گئیں۔ اماں نے کچھ لینے کرنے سے انکار کر دیا اور تین وقت کا کھانا باہر جانے لگا۔

میں نے اب تک اس لڑکے کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ رہ رہ کر یہی خیال پیدا ہوتا تھا کہ ”نہ معلوم وہ کیسا ہے“ بس یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ یہ بات جان کر میں کروں گی بھی کیا؟ لیکن اوروں کی طرح میں بھی ہر نئے شخص کو دیکھنا پسند کرتی تھی۔ دیوان خانے میں جا کر دیکھنے کی تو ہمت نہیں ہوتی تھی البتہ اپنے کمرہ کی کھڑکی میں سے ان کو مد رسہ جاتے وقت دیکھنے کی ترکیب ذہن میں آئی۔ دس بجے کے قریب یہ کمرہ سے کھٹ پٹ کرتے ہوئے نکلے اور میں دوڑتی ہوئی اپنے کمرہ میں پہنچی۔ تھوڑی دیر بعد آپ کتابیں بغل میں دباے شرابی کے بن لگاتے ہوئے نظر آئے صورت تو اچھی طرح نظر نہ آئی

لیکن ڈیل ڈول سے ان کے اچھے ہونے کا اندازہ ہو گیا۔

مجھے دن تمام کوئی کام نہ رہتا تھا۔ پڑھنا لکھنا تو بہت دن ہوئے چھوڑ دیا تھا  
اماں پڑھنے پڑھانے کی بہت مخالف ہیں کہتی ہیں ”پڑھنے سے لڑکیاں بدلتی ہو جاتی ہیں“  
اور پھر اس کے ثبوت میں کئی ایک لڑکیوں کی مثالیں۔ ”غلاں لڑکی نے میزک پاس کیا  
اور بھاگ گئی..... غلاں نے مڈل کیا اور بدنام ہوئی.....“ میں بھی سوچتی ہوں کہ  
واقعی تعلیم لڑکیوں کے خیالات کو گندہ کر دیتی ہے۔ میں نے زیادہ تعلیم نہیں پائی ہے۔  
چوتھی جماعت کے بعد ہی اسکول چھوڑ دینا پڑا۔ مگر اس عرصہ ہی میں کتابوں کے پڑھنے  
سے مجھے کئی ایک ایسی باتیں معلوم ہوئیں جو مجھے گھنٹوں اپنی دلچسپی میں گم رکھتیں۔ اور میری  
یہ روش بھی یہاں تک میں خیال کرتی ہوں اس تعلیم ہی کے زیر اثر تھی۔ اکثر لوگوں کا  
خیال ہے کہ تعلیم لڑکی کو شائستہ، سکھڑ اور بلند خیال بناتی ہے مگر آج کل کی کتابیں  
جس بلند خیالی، شائستگی اور سکھڑ پن کی تعلیم دیتی ہیں وہ شاید یہی ہے کہ لڑکی کسی معمولی  
گھرانے میں نہ بیٹھ سکے اور اپنے آپ کو سوائے اپنے جذبات اور اندھی عقل کے کسی اور کا  
تاج نہ سمجھے..... ہاں تو میں نے بہت کم تعلیم پائی اور افسوس کرتی ہوں کہ اتنی بھی  
ایک لڑکی پائی پیرے نزدیک ایک تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ لڑکی کی عقل میں کوئی فرق ہے  
وہ طالب علم میری توقعات کے خلاف بہت ہی خشک مزاج اور بے پروا ثابت ہوا  
میں نے دو تین دفعہ اپنے چہرہ کو اس کے سامنے بے نقاب کیا۔ لیکن اُس نے کوئی توجہ  
نہیں کی تھی۔ سچتی تھی کہ یہ مجھے دیکھ کر ایک آہ بھرے گا اور جہاں کا وہاں سکتے کے عالم میں  
کھڑا رہے گا یا ایک آدھ شعر گنگنائے گا۔ ایسی نظروں سے دیکھے گا جو اُس کے دلی جذبات  
کی ترجمانی کرتے ہوں مگر میں نے کبھی اسے نہ دیکھا، نہ اس لئے کہ میں دیکھنا نہیں چاہتی تھی



بلکہ اندیشہ یہ تھا کہ اگر آنکھیں چار ہوئیں تو لامحالہ مجھے اپنا چہرہ اندر کر لینا پڑے گا اور میں چاہتی تھی نمائش حسن۔ اس پر بھی یہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔ نہ آہ تھی اور نہ داد مجھے بڑا رنج ہوا۔ کیا یہ مجھے حسین نہیں سمجھنا یا اس کا معیار حسن بہت بلند ہے۔ میں سوچتی رہی۔ مجھے اپنی شکست کا احساس ہونے لگا میں نے دوسرے دن اس کے ناشتہ میں کنکر ہی بھر دئے۔ گویا سزا دے دی اور پوچھا کہ ”ہماری طرف گھور گھور کر کیوں نہیں دیکھا“ میں سمجھتی تھی کہ وہ کچھ شکایت کرے گا لیکن ماما حسب معمول برتن خالی لائی۔ نہ معلوم اس نے کھایا یا پینک دیا۔ مجھے اپنی اس حرکت پر بہت افسوس ہوا اور اس کا بدلہ یوں کیا کہ دوپہر میں ایک میٹھے کی طشتری بھی بھجی دی۔

میرا تو اب معمول ہو گیا تھا روز اس طالب علم کو مدرسہ جاتے دیکھا کرتی۔ اور جب کبھی نہ دیکھتی تو تمام دن بے کل رہتی۔۔۔۔۔ کبھی کھانا نہ کھاتا تو طبیعت بے چین ہو جاتی پوچھنا چاہتی کہ ”کیوں نہیں کھایا“ لیکن پوچھتی تو کس سے ماما سے پوچھنا ہی بے کار تھا۔ اب رہیں اماں تو ان سے کیسے پوچھتی۔ دل میں میچ و تاب کھا کے رہ جاتی اور دوسری دفعہ پہلے سے زیادہ کھانا بھجواتی۔ ایک مرتبہ میں نے اماں سے اجازت لے کر اس کے کمرہ کی تلاشی لی۔ چاروں طرف کتابیں بکھری بڑی ٹھیں مستندہ کاغذات پر ایک ہی چیز کو کئی کئی مرتبہ لکھا گیا تھا۔ میز پر ایک قندیل رکھی ہوئی تھی جو زبانِ مال سے اپنی سوختہ سامانی کی فریاد کر رہی تھی۔ میں نے میز پر سے ایک کتاب اٹھائی تو نظروں کے سامنے یہ شعر تھا۔

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آسکے  
تم نے ہمیں بھلا دیا ہم تمہیں بھلا سے

میں نے اسی شعر کو کئی مرتبہ پڑھا۔ جی چاہتا تھا کہ بس پڑھے جاؤں

مدرسہ چھوٹنے کا وقت ہو رہا تھا۔ میں نے جلدی سے ایک کاغذ پر اس شعر کو لکھا اور اپنے طرف سے یہ عبارت لکھ دی ”اس کا کیا مطلب ہے ؟ ... جواب لکھ کر اسی جگہ رکھ دو“ اور دھڑکتے ہوئے دل سے گھر میں داخل ہوئی۔ اماں نے کوئی توجہ نہ کی۔ اوہیں ملنے والے جواب کی مسرتوں کے خیال میں گم ہونے لگی۔

ان کے مدرسہ جاتے ہی میں دوڑی دوڑی کمرہ میں گئی..... جواب کے بجائے صرت اتنا لکھا ہوا پایا ”مجھے معلوم نہیں“ اب میں کیا کرتی۔ اسے سب کچھ معلوم تھا۔ لیکن اس نے چھپایا۔ محبت کے راز کو تو عورتیں چھپانا چاہتی ہیں۔ اس نے کیوں چھپایا۔ میں اس کی شرافت کی داد دیئے بغیر نہ رہ سکی مجھے اپنی بے حیائی پر بہت غصہ آیا۔ ڈوب مرنے کو جی چاہنے لگا۔ لیکن رہ رہ کر یہی خیال سناتے لگا کہ کسی طرح اپنی محبت اس پر ظاہر کی جائے میرا سر چکرانے لگا میں وہاں زیادہ دیر تک نہ ٹھہر سکی ایک شکستہ دل کو پہلو میں لئے ہوئے لوٹی اور پلنگ پر بے حس گر پڑی اس کے بعد کسی پیش قدمی کی مجھ میں ہمت نہ ہوئی۔ میں بیمار سی رہنے لگی اور رفتہ رفتہ پوری بیمار ہو گئی اس بیماری میں ایک بات وجہ سکون تھی وہ یہ کہ اماں کے ذریعے وہ میری طبیعت کے بارے میں پوچھ لیا کرتا۔ میں محبت کے اتھاہ سمندر میں ڈوب رہی تھی۔ میرے لئے اس تنکے کا سہارا ہی غنیمت تھا۔

دن گزرتے دیر نہیں لگتی۔ عورت ہوں..... ضبط سے کام لی آگ کو راکھ کے اندر ہی سلگنے دیا اور منتظر رہی کہ کوئی جھوٹکا اس طرف سے آئے اور یہ پھرتے سرے سے بھڑکے ایک دن اماں نے اماں سے کہا ”میاں کہتے ہیں کہ امتحان قریب آگیا ہے آپ کی دعا کی ضرورت ہے“ اماں نے کہا ”خدا ضرور کامیاب کرے گا“ میں نے اس بات کو سنا

اور کیا بتاؤں کہ کتنا گڑگڑا کر اور رو رو کر میں اس کی کامیابی کے لئے دعا مانگا کرتی۔  
دعا تو اُس نے اماں کی چاہی تھی یا یہ کہ اماں سے زیادہ میں ہی مانگ رہی تھی۔

رات کے بارہ بج رہے تھے۔ ساری دنیا سو رہی تھی چاروں طرف موت کی سی  
خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن دیوان خانے سے برابر پڑھنے کی آواز آرہی تھی۔ میں نے  
اماں سے مخاطب ہو کر کہا ”بہت محنت کرتا ہے یہ لڑکا..... امتحان میں اول آگئے گا“

”ہاں ہاں، بیٹی علم چیز ہی ایسی ہے۔ لوہے کے چنے ہیں لوہے کے“ اماں نے کہا اور  
کروٹ بدل کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے بھی تھوڑی دیر بعد اپنے آپ کو نیند کے  
حوالے کر دیا اور صبح کو آنکھ اس وقت کھلی جب اماں نے شانے جھنجھوڑ کر جگایا۔ اور پوچھا  
کہ میں نیند میں کیوں رو رہی تھی؟ میں کیوں رو رہی تھی؟ کیا میں رو رہی تھی؟ میں نے  
سنبھل کر کہا ”بہت برا خواب دیکھا ہے“ ”کیا دیکھا ہے“ انھوں نے نہایت توجہ سے  
جواب سننے کی آمادگی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ میں کیا کہتی کہہ دیا ”آپ کے دشمنوں کا انتقال  
ہو گیا تھا.....“ ”یہ تو برا خواب نہیں چل اٹھ، منہ دھو.... میں بہت دن زندہ رہی“

چل چل ”میں اٹھ بیٹھی۔ دماغ پر زور ڈالا۔ رات کے خواب کے دھندلے دھندلے  
نقوش ابھرتے۔ میں نے خواب دیکھا تھا، وہ طالب علم امتحان میں ناکام ہو رہا ہے۔  
ہمیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ میں نے خواب کو خواب ہی کی حد تک رہنے دیا اور  
تمام دن حسب معمول کام کاج میں منہمک رہی۔ امتحانات ختم ہو چکے تھے۔ معلوم ہوا کہ  
پرچے اچھے گزرے جس سے سب کو خوشی اور اطمینان ہوا اور سب سے سوا مجھے کیونکہ  
اب یقین ہو گیا کہ ”یہ پاس ہو جائے گا اور چھوڑے گا بھی نہیں“ انھیں دنوں

بھائی صاحب کا خط آیا کہ ”ان تعطیلات میں ضرور میرے ہاں آنا“ اماں بھی بہت دن سے نہیں گئی تھیں۔ اب تو کہنے لگی تھیں کہ ”مجھے گاؤں پسند ہے“ دوسرے تعطیلات بھی ہو گئے تھے اس طالب علم کو بھی جانا ہی پڑے گا۔ میں نے بھی اپنی مرضی ظاہر کر دی۔

ہم نے اور اس طالب علم نے سامان درست کیا اور جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی تھی۔ اماں مصروف تھیں میں نے سوچا کچھ ہو اب آخری مرتبہ ہی سمجھ کر اس سے مل تو آؤں۔ میں نے شرم و حیا کو بالکل بالائے طاق رکھ دیا اور اندر کرہ میں گھس گئی۔ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی — وہ حضرت ہم سے پہلے ہی سدا ہار چکے تھے۔ کونے میں ایک لپٹا ہوا کاغذ پڑا تھا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ شاید وہ مجھ سے ہی مخاطب تھا۔

محترمہ!

آپ کی نوازشوں کا کس منہ سے شکریہ ادا کروں۔ مگر یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس امتحان کی ناکامی کی ذمہ دار بھی آپ ہیں۔ میں آپ کے گھر میں بچینیت طالب علم ٹھہرا ہوا تھا۔ میرے پاس دل ہلاؤ اور فضولیات کے لئے وقت نہیں تھا۔ معافی چاہتا ہوں۔

میں نے اس کاغذ کے پرزے پرزے کر دئے۔ اور غصہ میں بھری ہوئی اماں سے جا کر کہہ دی کہ ”وہ لونڈا چلا گیا۔ اماں نے مجھے نیچے اوپر دیکھ کر پوچھا ”مجھے کیسے معلوم“

میں نے ڈرتے ڈرتے کہا ”میں جھانک آئی ہوں“۔ اس کے بعد اماں نے نصیحتوں کا دفتر کھولا کہ اس طرح نہیں جھانکا کرنے۔ اور اگر جھانکنا ہو بھی تو کسی کو اپنے ساتھ رکھیں وغیرہ وغیرہ۔ بھائی جان کے پاس آنے کے تیسرے مہینے میں میری شادی ہو گئی رہ رہ کر اس طالب علم کی یاد آئی۔ اور میں خوب روئی

میں بہت دنوں تک غور کرتی رہی۔ وہ ناکام کیوں ہوا؟ اس نے دلجمعی سے تیاری نہیں کی ہوگی۔ کیوں؟ اس لئے کہ میرا خیال اسے ستاتا ہوگا؟۔ پھر اپنے آپ سمجھا لیتی کہ تمنا بھی وہ ایسا ہی۔ مورکھ۔ اچھا ہوا جو میں نے اس کی کچھ زیادہ حوصلہ افزائی نہ کی۔ ارے اس کا اعتبار ہی کیا جو کسی دوسرے کا طالب ہو۔ گرجب اپنے غاند سے اس کا مقابلہ کرتی ہوں تو فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ خود ہی مزے لے لے کر اپنے کروتوت بیان کرتے ہیں۔ فلاں سے دھول دھپا لڑ لیا۔ فلاں کی گالیاں سنیں۔ فلاں کو چھیڑا۔ اور جب پڑھنے لکھنے کے بارے میں پوچھتی تو کہتے ”کند ذہن پڑھتے ہیں۔ امتحان سے پہلے ایک سرسری نظر ڈال لی اور کامیاب“۔ ”اچھا سچ کہنا“ میں نے ان سے ہنس کر پوچھا۔ ”کبھی ناکام بھی ہوئے آپ“ انھوں نے اگر ذکر کیا ”ہاں ایک دفعہ“ ”وہ کب“ میں نے سوچتے ہوئے پوچھا کہنے لگے۔ ”محبت ہو گئی تھی ایک لڑکی سے۔ اور اسی دھندے میں امتحان چوٹ ہو گیا“ اس کے بعد آہستہ آہستہ میری طرف سے منہ پھیرے ہوئے کہنے لگے۔ محترمہ آپ کی نوازشوں کا کس منہ سے شکریہ ادا کروں۔ مگر یہ کہے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ اس ناکامی کی ذمہ دار بھی

آپ ہیں۔“ میں نے انھیں جھنجھوڑ کر اپنے طرف متوجہ کیا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔ میں نے زچ ہو کر کہا ”تم کون ہو؟“ کہنے لگے ”ہم تمھاری پڑوسن کے گاؤں کے رہنے والے ہیں۔“ مجھے بہت غصہ آیا۔ ”تم نے ایسا کیوں کیا؟“ میں نے ذرا تلخ لہجہ میں پوچھا ”تاکہ تمھاری محبت حاصل کر سکوں۔“ انھوں نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا ”تو کیا اب تمھیں وہ حاصل نہیں ہے۔“ میں نے برا ماننے ہوئے کہا جس پر انھوں نے مجھے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ ”مرا حصہ اب دو گنا ہے ایک اس طالب علم کا اور ایک تمھارے خاوند کا۔“ میں شرمناک رہی ہو رہی۔ اس دن میری خوشی کی انتہا نہ تھی جی چاہتا تھا کہ ان پر سے صدقہ ہو جاؤں۔ یہ طالب علم بھی عجیب چیز ہوتے ہیں دیکھئے تو سہی کیسے مسکین بنے رہتے تھے۔ جانتے تھے کہ ہونے والی سسرال میں کچھ گڑ بڑ ہوئی اور گئے گزرے دونوں جہاں سے۔ نہ محبت ہی ملے گی نہ بیوی۔

# غلط فہمی

شادی نام ہے چند عجیب اور پر لطف وارداتوں کا۔ میرے دوست جن کی شادی میں میں مدعو تھا ممکن ہے میرے موافق نہ ہوں کیونکہ رخصتی کو بعد ختم تعلیم قرار دیا گیا تھا۔ اور اس وقت صرف نکاح کی تقریب مسعود عمل میں لائی گئی تھی تاکہ وہ شوق سے پڑھیں اور بہت جلد فارغ التحصیل ہو جائیں۔ میں تھکا مائدہ آیا تھا۔ سستانے کے خیال سے آرام کرسی پر جو عین دریچے کے سامنے رکھی ہوئی تھی دراز ہو گیا خیالات کی رو میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ دو لہجنا بیٹھا ہوں ایک حسین اور نرمیلی دلہن کے روبرو ہوں۔ باتیں ہو رہی ہیں ادھر سے ادھر سے انکار ہو رہا ہے اپنی محبت کے اظہار کی ناکام کوشش کر رہا ہوں کہ اتنے میں دریچہ کھلنے کی آواز نے سارے طلسم کو توڑ دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی اور چپ سادھے بیٹا رہا۔ ایک زنانی آواز نے مجھے مخاطب کیا ”اجی ادھر دیکھو تو“ میں بہت سٹ پٹایا۔ یہ کون تھی؟ کیا مجھے پہچانتی ہے۔ میری پہچانت کی تو یہاں کوئی بھی نہیں۔ پھر یہ کون ہے؟ جو مجھے اس طرح کے مخاطب سے سرفراز کر رہی ہے میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ پھر دوبارہ اسی سوال کو دہرایا گیا ”سنئے ہو کہ نہیں“ میں کیا کرنا سخت پریشان تھا۔ میری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ کسی اجنبی عورت کے اقدام مخاطب کا نشانہ بنا ہوا تھا۔ میں نے خاموشی ہی بہتر طرانی اور ان

سوالات کا کوئی جواب نہ دیا پھر کچھ غصہ کے انداز میں کہا گیا ”سن تو لو میں چلی  
بھلا بار بار کہلا بھیج کر مجھے بلوانا کس مطلب کے لئے ہے اور پھر اب جو میں آگئی ہوں  
کچھ بولتے نہیں۔ توبہ ہے باز آئی میں ایسے مردوے سے“ خوش قسمتی ملاحظہ ہو کہ  
ہم کسی کے نادانستہ شوہر بنے ہوئے ہیں اور ہم سے یہ پوچھا جا رہا ہے کہ ہم کیا کہنا  
چاہتے ہیں ؟ فوراً ان شوہر صاحب کی بدھنسی کا خیال آیا جو بڑی مشکلوں سے اپنی بیوی  
کو کھڑکی تک کھینچ لانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ کیونکہ کسی شادی میں اپنی بیوی سے  
ملاقات ہونی اتنی ہی دشوار ہے جتنی کہ خود اپنی شادی سے پہلے۔ کھڑکی کے بند ہونے  
کی آواز آئی اور میں اس معاملہ کو زیادہ بڑھنے نہ دینے کی خاطر اٹھنے ہی کو تھا کہ  
وہی آواز اپنی پوری ملائمت اور ترنم لئے ہوئے سنائی دی۔ میرے دل میں اس وقت  
یہ خواہش کتنے زوروں پر تھی کہ کاش میں ہی اس کا شوہر ہوتا اور اس کے اس  
محبت بھرے سوال کا جواب دے سکتا۔ کہہ رہی تھیں ”آج رات کو ہمیں ملوں گی“  
میں نے اب بھی کوئی جواب نہ دیا۔ میں کیا جواب دے سکتا تھا ؟ کئی مرتبہ سوچا کہ  
صاف کہہ دوں کہ میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھ رہی ہو مگر ہمت نہ بڑھتی تھی۔ اور وہ  
نیک نحت بھی معلوم ہوتا تھا بہت دن سے شوہر سے نہیں ملی تھی۔ کیونکہ میری اس  
بے اعتنائی کے باوجود ٹلنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ بس کہے جاتی تھی۔ میں نے حتی الامکان  
اپنے آپ کو ان الفاظ کے سننے سے باز رکھنے کی کوشش کی بھلا میں ان الفاظ کا کیسے  
حقدار ہو سکتا تھا جب کہ وہ کسی اور کی نشان میں تھے لیکن وہ تو اپنے نزدیک شوہر ہی سے



مخاطب تھی۔ ”کتنی دفعہ کہا کہ ایک اچھی ساڑی کہیں آنے جانے کے لئے لا دو مگر کہا اپنے ہی بناؤ سنگھار سے فرصت نہیں۔ خیر اس میں میر کیا بگڑنے کا ہے۔ لوگ نام رکھیں گے تو تم کو ہی۔ اگر اندر آ سکتے تو دیکھتے کہ دوسروں کی بیویاں کیسی سچ دھج کر آئی ہیں سونے میں پیلی ہوئی جا رہی ہیں ارے ایک معمولی چرپری کی بیوی کو بھی دیکھو تو آنکھ نہ ٹھیرے یا ایک ہم بھی ہیں کہ نہ زیور ہی ہے اور نہ کپڑے۔ باز آئی میں دعوتوں سے میں نے کتنا کہا کہ میں نہ جاؤں گی لیکن نہ مانے اچھی بے عزتی کی اب گھر تو چلو۔ ناک میں دم نہ کروں تو میرا نام (ظاہر کرنا مناسیب نہیں) نہیں، اس خطبہ پر بھی ہم نے کوئی اعتراض یا عذر نہیں پیش کیا اور نہ کچھ حرکت کی جس پر وہ اور بھی برا ٹنگیختہ ہوئیں ”نہ دیکھو۔ سب سمجھتی ہوں“ اب اگر کتنی واہ کتنا آرام سے رکھا ہے۔ میں صدقے گئی میرے پیارے تو فوراً اٹھتے اور کچھ بیہودگیاں کرتے۔ میں کہتی ہوں تمہیں اس سینما نے خراب کیا۔ تم چاہتے ہو کہ جیسا تم کرتے ہو ویسا ہی میں کروں۔ تم وہی حرکتیں کرتے ہو جو سینما میں دیکھتے ہو۔ میں ان سخریوں اور بازی عورتوں کی چالوں سے بہت دور بھاگتی ہوں دیکھو اب گھر چل کر اماں سے سب باتیں نہ کہوں تو کہنا۔ آخر کوئی حد ہے۔“ مجھے ہنسی آرہی تھی۔ لیکن کچھ گھبراہٹ بھی ہوئی کہ آخر اس کا انجام کیا ہوگا کہ اتنے میں کسی کے قدموں کی آواز آئی اور درپچہ بند ہو گیا ایک صاحب تشریف لائے اور مجھے کرسی پر آرام کرتے دیکھ کر بھونٹیں چڑھائیں اور ذرا رخ بدلتے ہوئے زیر لب کہا ”عجیب بد انتظامی ہے.....“

ہیں نے یہاں سے ٹل جانا ہی مناسب سمجھا اور معافی چاہتے ہوئے اٹھ گیا۔  
 میں وہاں سے اٹھا اور ایسی جگہ بیٹھا جہاں سے کھر کی صاف طور سے نظر آتی تھی  
 مجھے زیادہ دیر توقف نہ کرنا پڑا دہنی آواز جو کچھ دیر پہلے میری سامعہ نوازی کر رہی تھا  
 سنائی دی ”تو پھر اب میں جاؤں“ میں دیکھ رہا تھا کہ اس آواز کو سن کر وہ صبا  
 ایک جہت کے ساتھ دریچے کے قریب پہنچ گئے اور پُر جوش آواز میں کہا ”ابھی تو  
 آئی ہو اور ابھی سے چلیں“ جی ہاں ابھی آئی ہوں۔ بس بس میں اس مذاق سے  
 تنگ آ گئی۔ کیا یہ بھی کسی کیسل میں دیکھا ہے کہ بیوی گھنٹہ بھر کھڑے بک بک کرے  
 اور خاموش رہو اور جب جانے لگے تو کہو ”ابھی تو آئی ہو“ وہ اتنا کہہ کر اندر چلی گئیں  
 اور یہ صاحب کسی فکر میں کھو گئے۔ دوبارہ جب ان سے ملاقات ہوئی تو ان کی آنکھوں  
 میں غصہ صاف طور پر چمک رہا تھا۔ اس میں میرا بھی قصور نہیں میں کیا کرتا سننے پر  
 مجبور تھا۔ آپ بھی اسے راز ہی رکھئے اور میں بھی بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں

## دیر

دن بھر میں کام کرتی رہی۔ آج دیوالی ہے۔ پو جا ہوگی۔ سہیلیاں ملنے آئیں گی۔ اور ان کے دوست بھی تو آئیں گے ان مفت خوروں کے خیال ہی سے میرا ہاتھ رک جاتا ہے۔ بھلا ان کے لئے میں کیوں کمرہ کو سجاؤں۔ یہ جب کبھی آتے ہیں ان کو شاتے ہیں۔ فرمائشیں کرتے ہیں، کھاتے ہیں۔ اور کبھی یہ توفیق نہ ہوئی کہ اپنی بھابی کو بھی کچھ بھینچتے..... ایک دفعہ بھی نہیں“ ساس نے پکارا، ”ذرا جلدی کر بیٹیا اور میں پھر سے اپنے کمرہ کی دیواروں پر چونا پھیرنے پر مصروف ہوگئی“ بد معاش آوارہ کہیں کے“ چار بجے کے قریب کہیں فرصت ہوتی۔ کمر بھی سیدھی نہ کرنے پائی تھی کہ انھوں نے ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور شانوں کو اس زور سے بھینچا کہ میرے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ ہنس رہے تھے۔ ایک ربر کی گر دیا کو دبانے سے بھی چیخ نکلتی ہے مگر کھیلنے والا اس چیخ سے خوش ہو کر رہا ہے مجھے آئینہ دیا..... اور خود کنگھی کرنے لگے۔ سنور رہے تھے۔ مجھے خود اب سنگار سے نفرت تھی۔ شادی سے پہلے اور کچھ دنوں بعد تک آئینہ میرے سامنے سے ہٹا نہ تھا۔ اور ان کا بھی اس طرح کا بننا سنوڑنا بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ وہ جب کبھی بال سنوارے۔ سفید دھوئی باندھے..... ایک دم سے میرے سامنے آجاتے تو آنکھوں میں بجلی سی کوند جاتی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے دل سے خون کے قطرے ٹپک ٹپک کر گد گدی پیدا کر رہے ہیں۔ مگر اب شادی کو بہت دن ہو چکے

وہ پہلی سی بات نہ رہی۔ آگ سلگ رہی تھی لیکن شعلے باقی نہ تھے ”اب کیسا معلوم ہو رہا ہوں“ انھوں نے بال درست کرتے ہوئے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔ میں ان کو جواب دینے میں بالکل نہ تشرافی ”بہت ہی اچھے“ انھوں نے میرے رخسار پر اپنی انگلی سے ضرب لگائی اور ہنستے ہوئے باہر چلے گئے..... معلوم نہیں کہاں؟ کاش میرے پاس ایک ایسا آئینہ ہوتا جس میں ان کی تمام حرکات و سکنات دیکھ سکتی۔ اور پھر انھیں قائل کر سکتی کہ تم دکان نہیں گئے تھے۔ سینا گئے۔ فلاں دوست کے پاس بیٹھے تھے۔ اور وہ ساڈیاں ختم ہو جانے کا بہانہ کرنا صرف اس لئے تھا کہ کسی کے پاس سے دعوت آئی تھی کاش کہ ایسا آئینہ کہیں مل جاتا۔ یا اُن کی جھوٹ بولنے کی عادت ہی چھوٹ جاتی۔

میں نے اپنی شادی کا جوڑا نکالا۔ اس جوڑے کو میں نے کس خوف اور دہشت سے پہننا تھا۔ میں پسینہ میں تھرلور ہو گئی تھی۔ یہ وزنی چمکدار لباس۔ مجھے یہ لباس بہت زیب دیتا ہے۔ آسمانی رنگ کے کپڑے پر روپہلی چاند تاروں کا کام نگاہوں کو خیرہ کئے دیتا تھا۔ مجھے ان کا کہنا خوب یاد ہے ”تم تو پری معلوم ہو رہی ہو۔ پری“ میں پری معلوم ہوتی ہوں مجھے شبہ نہ ہونے لگتا..... پری۔ میں بالوں میں تیل ڈالا کنگھی کی۔ قنفذ لگایا۔ آئینہ میں خوب گھور گھور کر دیکھا۔ اور ساس کا ہاتھ بٹانے کے لئے باورچی خانے میں چلی گئی۔

شام کے وقت میں اپنی سہیلیوں سے ملنے نکلی..... غور سے زمین پر سر نہیں ملک رہے تھے

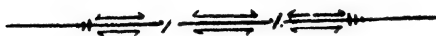
میرے ہاتھ میں رکھا ہوا پتیلی تھال ہچکولے کھارہا تھا۔ خوشبو میں بسی ہوئی تھی میں خود خوشبو تھی..... ہر طرف خوشبو تھی۔ بڑی دلگتی رہی..... ایک نے بڑھ کر میرے پاؤں چھوئے، دوسری نے میرے ہاتھوں کو اپنے سر پر رکھا۔ تیسری نے کہا ”دیوئی جی۔ پرنام“ میں اب سمجھی کہ یہ مجھے چھیڑ رہی ہیں۔ دیوئی سمجھ رہی ہیں۔ والپسی میں مجھے بہت دیر تک ہی خیال ستاتا رہا..... دیوئی..... میں..... کس طرح؟ کیا اتنی سندر؟ تھال میرے ہاتھ سے گر پڑا..... میں نے اسے ایک ٹھوکر لگائی اور سیدھے اپنے پلنگ پر گر پڑی۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ دیکھا کہ میرا گھر آفتاب سے زیادہ روشن ہے..... لوگ جمع ہیں۔ کیوں؟ مجھے پوچھنے کے لئے..... میں نے آنکھیں کھول دیں..... شام کی دھندلی دھندلی روشنی کھڑکی میں سے داخل ہو رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر تمام چراغ روشن کئے۔ سارا گھر جگ اٹھا مگر میرے دل میں ایک سیاہ دعبہ آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ میں کیا تھی؟ اور کہاں تھی؟ سات بج رہے تھے۔ مگر ان کا اب تک پتہ نہ تھا۔ میں اکیلی تھی شادی شدہ ہونے کے باوجود اکیلی..... بالکل اکیلی..... وہ کہاں ہوں گے، میں سوچتی رہی۔ وہ ضرور گھومنے گئے ہوں گے۔ مجھے چھوڑ کر کیوں گئے؟ کیا مجھے ساتھ رکھتے تو لوگ ان پر انگلیاں اٹھاتے۔ مجھے ان عورتوں پر غصہ آ رہا تھا۔ جو بن سنور کر بازاروں میں پھرتی ہیں کیا معلوم وہ بھی انھیں کو دیکھ رہے ہوں؟ کسی نے کوئی اشارہ کر دیا تو..... میں نے اپنے دماغ میں ایک زبردست جھٹکا محسوس کیا..... ”کسی نے کوئی اشارہ کر دیا تو“

باہر دروازہ پر کچھ آہٹ ہوئی۔ میں نے سمجھا کہ وہ..... ”کیا ریش بابو ہیں“  
 ”یہ کون ہیں؟“ میں نے دل میں کہا۔ ”یہ وہ دوست ہیں۔ بڑے حسن پرست ہیں۔ ایک فنہ  
 کہہ رہے تھے ”حسن کو ایک کے لئے مفید کرنا پاپ ہے“ واہ۔ گویا سب کا آنکھیں سینکے کا  
 موقع دینا چاہئے..... میں انھیں ان کی آواز سے پہچان گئی۔ ”ریش بابو نہیں ہیں“  
 میں نے بڑبڑانا شروع کیا وہ گھر میں نہیں رہتے۔ انھیں اب گھر میں کوئی لطف نہیں آتا  
 وہ سیر کرنے گئے ہیں..... دروازہ پر پہنچ کر میں نے بسورتے ہوئے کہا ”ریش بابو نہیں“  
 ”تو پھر کہاں گئے ہیں“ انھوں نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا ”مجھ سے پوچھ کر  
 تو نہیں جانتے“ وہ شاید سوچنے لگے ”کہاں گئے ہوں گے؟ کب تک آئیں گے۔؟“  
 میں نے جی کڑا کر کہا ”آئے..... بیٹھے وہ آہی رہے ہوں گے“ ”کیا ماما جی نہیں ہیں“  
 انھوں نے چہرے کا رخ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ میں شرما گئی اس سوال سے ان کا کیا  
 مطلب ہو سکتا تھا.....؟ وہ میرے متعلق کیا سوچ رہے تھے..... میں دم بخود کھڑی  
 رہی۔ ان کا یہ پوچھنا ”کیا ماما جی نہیں ہیں“ میرے کانوں میں گونج رہا تھا۔ اگر واقعی  
 ماما جی نہ ہوں تو وہ کیا سمجھیں گے؟ میں جانتی تھی کہ ماما جی بازو کے گھر میں گئی ہوئی ہیں  
 میں کیا کرتی؟ کھیا فی منسی میرے خشک ہونٹوں پر کھیلنے لگی۔ وہ اندر داخل ہو گئے۔  
 پان کھایا..... ”کیسی گزر رہی ہے“ انھوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ میرے دل میں ایک  
 طوفان برپا تھا۔ جس میں خود میں بھی یہی جلی جا رہی تھی۔ مجھے ایک دم خیال آیا۔ ”وہ  
 سیر کر رہے ہیں..... عورتیں بھی سنور کر آئی ہوں گی۔ وہ دیکھ رہے ہوں گے میں نے مسکرا کر جواب دیا۔

آپ کی کرپا ہے۔ مگر مجھے کل سے بخارا آرہا ہے، میں نے اپنے ہاتھ کو گردن پر رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں بھی دیکھوں“ انھوں نے تھوڑی سی کشمکش کے بعد کہا.... میں آگے کو جھک گئی.... ان کا ہاتھ میری گردن پر تھا اور پھر رخسار پر.... میں جتنا مین ٹیچی ہوئی تھی۔ سارے جسم میں آگ دوڑ رہی تھی.... انھوں نے ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا ”بہت تھوڑا سا۔ اگر کہو تو یہ بھی نہ رہے گا“ دو معنی خیز نظریں میری طرف لگی ہوئی تھیں میں ہوش میں آچکی تھی.... میں بہت بیوقوف بن چکی تھی۔ خود کو بھول چکی تھی۔ میں نے اپنی حالت درست کی۔ اور بھاگ گئی.... اپنی ساس کے پاس.... انھوں نے چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ میں نے نظریں جھکالیں.... ہم دونوں واپس آگئیں۔ ساس نے مکان خالی دیکھ کر کہا ”ڈرتی ہے“ اور میری پیٹھ کو ٹھوکا رسید کیا۔ میرے منہ سے اطمینان کا لمبا سانس نکل گیا۔ آٹھ بجے، نو بجے وہ ابھی تک نہیں آئے۔ میں کبھی بیٹنی، کبھی ٹہلنی، کبھی عالم دیوانگی میں بھاگ جانے کا خیال کرتی۔ ان کو پکارتی واپس لانے کے لئے۔ ان کی اجڑی ہوئی خواہگاہ میں، ان کی یاد میں بے چین بیوی کے پاس دروازہ کھلا.... ”ایسی بیٹ کی ریت کبھی دیکھی سنی ناہیں“ کوئی گنگنا تا آ رہا کون؟.....

”ماتا جی میں ابھی آیا“ انھوں نے مجھے ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے میں لے جاتے ہوئے کہا، ”ماتا جی کچھ مسکرائیں اور پھر اپنے بیٹے کو دیکھ کر چپ ہو رہیں مجھے اندر لا کر انھوں نے میری گود میں مٹھائی پھیل، کھلونے سب کچھ ڈال دئے۔ اور خود میرے دل میں اپنے پاؤں گاڑے

میری آنکھوں سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے سب چیزیں لے جا کر ماما جی کے پاس رکھ دیں۔ انھوں نے پہلے تو لینے سے انکار کیا مگر بعد میں دعائیں دیتے ہوئے کہا ”تیرا سہاگ قائم رہے وغیرہ“ انھوں نے اپنے بستر کا رخ کیا..... میرے دل میں گھی کے چراغ سلگ رہے تھے۔ انھوں نے پکارا، شانتا..... میں نے اندر داخل ہوتے ہی پوچھا ”بہت جلد آگئے آج“ ”کچھ نہ پوچھو، بس پھنس گئے تھے۔“ ”کیا کسی کے جال میں؟“ میں نے طنز سے کہا۔ ”رہنے دیجئے آپ کی خیال آرائیاں سیکل کو قندیل نہیں تھی سمجھیں..... اور بس اسی وجہ سے دیر ہو گئی..... پیدل آ رہے ہیں“ میں بہت نادم ہوئی ان کے پیروچوم لینے کو جی چاہنے لگا۔ میں نے ان کے متعلق کیا کیا سوچا تھا۔ ایشور مجھے معاف کرے۔ ”اب کی دفعہ تمہیں بھی ساتھ لے چلے چلیں گے“ ”کیوں؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”قندیل کی جگہ“ انھوں نے منستے ہوئے کہا..... ”جی“.....





# امتا

میں ایک تنگ اور نسان گلی سے گزر رہا تھا..... ایسی گلیوں میں پاؤں رکھتے ہوئے بھی مجھے گھن آتی ہے۔ جلد جلد ممکنہ تیزی سے اس گلی کو طے کر رہا تھا..... گلی کے ایک کونے میں ایک گٹھڑی سی نظر پڑی..... میں نے اسے نظر انداز کر دینا چاہا اور اپنے آپ کو بچاتے ہوئے اس سے آگے بڑھ چکا تھا..... ایک نحیف آواز نے میرے پاؤں پکڑ لئے کوئی مجھے ”بابا“ کہہ کر پکار رہا تھا..... اس آواز میں تھوڑا سا تھپی..... درد تھا..... کشتش تھی..... میں بے اختیار رک گیا میں نے مڑ کر دیکھا..... اس گٹھڑی میں حرکت پیدا ہوئی اور ایک انسانی ہاتھ میرے آگے اپنی کم بایگی کی فریاد کر رہا تھا۔ میں نے اس ہاتھ کو غور سے دیکھا..... اس میں انگلیاں بھی تھیں ہتھیلی بھی تھی..... لکیریں بھی تھیں..... جن کو دیکھ کر لوگ قسمت کا حال بتاتے ہیں لیکن میں ان لکیروں کو دیکھ رہا تھا جو سارے ہاتھ پر پھیلی ہوئی تھیں..... میرے دل میں ایک درد سا اٹھا اور میں اپنے گراں قدر جذبات ہمدردی کے اظہار کے لئے بہانہ ڈھونڈنے لگا۔ میری نظریں اٹھیں..... دو بے نور آنکھیں جن میں سے گندے رنگ کا پانی شکنوں کی راہ بہہ کر اس کے میلے کچیلے کپڑوں میں جذب ہو رہا تھا۔ ایک دہی اور سوکھی ہوی تاک..... اندر کو دھنسا ہوا منہ..... بلاشبہ وہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا۔ میں نے اپنے جیب ٹوٹے۔ وہ اس کے قالی ہاتھ سے زیادہ

سرمایہ دار نہ تھے۔ میں نے اپنے آپ پر نفرین بھیجی۔ آج میں نے ہوٹل میں کتنے پیسے  
 خرچ کئے تھے..... ان کتنی خطرناک فضول خرچی..... مالک ہوٹل کے ظاہری  
 اخلاق اور اصرار پر میں نے کیا کیا نہ خریدا؟ میں نے عہد کر لیا کہ اب کبھی کسی ہوٹل  
 میں نہ جاؤں گا..... میں دوسرے راہ گیروں سے زیادہ رحم دل اور سخی ثابت  
 نہ ہوا..... میں نے اپنے گھر کی راہ لی۔ دور تک میرے کانوں میں ”بابا“ ”بابا“  
 کی آواز آتی رہی اور ہر دفعہ میرے دل پر نشتر کا کام کرتی گئی..... بکتی مشرم کی  
 بات تھی کہ دل میں تو رحم و کرم کے دریا موجزن ہوں اور جیب میں کوڑی بھی نہ ہو  
 میں نے بعد میں غور کیا ”کیا جیب کی گرمی کے ساتھ یہ جذبات بھی جوشنزن ہو سکیں گے“  
 میرا گھر کچھ زیادہ دور نہ تھا..... میں نے کبھی اس بات پر غور نہ کیا کہ اتنا  
 بڑا مکان میرے لئے ناکافی ہو اور وہ بڑھیا زمیں کے ایک چھوٹے سے حصے پر اپنے رات  
 اور دن گزارے۔ رات میں مجھے کچھ دیر میند نہ آئی..... تھوڑے تھوڑے وقفے سے  
 وہی ٹھٹھا ادا کر لایا ہوا ہاتھ میری نظروں میں پھرنے لگتا۔ لیکن ایک کروٹ نے مجھے اپنے  
 نرم و گرم بستر کا احساس کرایا اور میں نے اپنے آپ کو دنیا سے بے خبر میند کی آغوش  
 میں پایا۔ صبح کو میری حالت متغیر تھی..... میں نے ایک بھیانک خواب دیکھا تھا  
 یہ کہ میں بھی اس بوڑھیا کی طرح ایک سڑک کے کنارے کھڑا ہر آنے جانے والے کے  
 سامنے دست سوال دراز کر رہا ہوں..... میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے..... اگر حقیقت  
 ہو تو..... میں کیا کروں گا۔ ”وہ بڑھیا بھی شاید خواب دیکھ رہی ہے“ میں نے دل میں کہا

دوسری دفعہ میں پھر اسی گلی سے گزرا..... آج بھی وہ ہاتھ اٹھا ”بابا“  
 کے لفظ کے ساتھ ہی میرا ہاتھ اس کی طرف بڑھا..... اس کی خشک ہتھیلی پر ایک  
 تانبے کا سکہ رکھ دیا گیا..... میں آگے بڑھ گیا میرے دل میں سکون تھا..... اطمینان تھا  
 میں نے اپنا فرض ادا کر دیا تھا..... آج میرے نزدیک حاتم کی بھی کوئی حقیقت نہ تھی  
 میرے دل میں سمندر کی سی وسعت پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے تعجب ہونے لگا کہ یہ امیر  
 لوگ دولت کو کیسے جمع رکھتے ہیں جب کہ ان کے چاروں طرف ملتی لگا ہیں اور  
 پھیلے ہوئے ہاتھ ان کے جسم و کرم کی بھیک مانگ رہے ہوں..... میرے پاس  
 افسوس کچھ نہ تھا..... ”کل بھی..... اس بڑھیا کو دیں گے کچھ“ میں نے مصمم ارادہ کر لیا  
 اب کی دفعہ میں نے کچھ زیادہ ہی پیسے رکھے اور دیر تک اس بوڑھی بھکاری  
 کے لکڑی سے سخت ہاتھ کو اپنی پُر گوشت اور ملائم انگلیوں سے چھونتا رہا۔ اس نے  
 ایک ڈوبتے ہوئے آدمی کی طرح جسے اب دوبارہ ابھرنے کا ہو ”بابا“ کہا اور اپنا  
 ہاتھ کینچ لیا۔ اس کے منہ سے ”بابا“ مجھے خوش آئند معلوم ہوتا..... گھر کے مہذب  
 بڑے بڑے اور فصیح ناموں میں بھی یہ شیرینی نہ تھی..... بابا۔

میری اس سخاوت کی وجہ سے میری بعض ضرورتیں پوری نہ ہوتی تھیں۔  
 لیکن مجھے کوئی رنج نہ تھا..... مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ میں ان کو نظر انداز کر کے  
 ایک عظیم الشان قربانی کر رہا ہوں اور سب سے بڑی ضرورت کو پورا کر رہا ہوں۔  
 ایک استاد بھی شاید ایسا ہی فخر محسوس کرتا ہے جب وہ کسی ہمہ تن التجا طالب علم کو

چند نشانات یا چند ماضیوں سے سرفراز کرتا ہے..... اس کی کرسی بادلوں سے بھی بلند ہو جاتی ہوگی۔

وہ بڑھیا میرے قدموں کی آواز پہچاننے لگی تھی۔ جب کبھی میں اس طرف سے گزرتا وہ خاموش رہتی... نہ تو اس کا ہاتھ ہی ہلتا اور نہ زبان۔ میں خاموشی سے جو کچھ بھی دنیا ہوتا اس کے ہاتھ میں رکھ دیتا..... اور چلا جاتا... میرے ایک دوست نے میری اس لنو حرکت کو (جیسا کہ ان کا خیال ہے) دیکھا۔ چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ پیدا کی اور کہا ”بہت سخی ہو.... عاقبت سنوار رہے ہو....“ اور پھر رازدارانہ لہجہ میں ”اُو نہ بنو.... دیکھتے ہو ان فقیروں میں ریاکاری اور کمر کتنا کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے.... ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا ہر سانس دم واپس ہے.... مگر یہ سب بد معاشیاں ہیں ان کی... سمجھے“ ”ہاں....“ میں نے کہا اور ان کی طرف دیکھا مگر کچھ نہیں۔ انسان چاہے برا کام ہی کیوں نہ کرے وہ اسے اچھا سمجھتا ہے.... دوسروں کا اختلاف اسے اتنا ہی شاق گزرتا ہے جتنا اس کا اختلاف اُن کو۔ ”چلو ہوٹل چلیں“ انھوں نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے اور میری طرف سے منہ پھیرتے ہوئے کہا.... میں نے ان سے معافی چاہی اور خاموشی سے اپنے گھر کی راہ لی.... سنتا ہوں انھوں نے دوسرے دوست سے میری بہت شکایت کی کہا کہ میں بہت مغرور ہوں بد اخلاق ہوں.... اور ساتھ ہی یہ توقف بھی ہوں.... خیر۔

اس بڑھیا کا سن ساٹھ سے زیادہ ہی ہوگا.... وہ مشکل بات کر سکتی تھی....

اور کسی کو یہ تک نہیں معلوم ہو سکتا تھا کہ کون ہے؟ اس حالت میں کیوں ہے؟ اور ضرورت بھی نہ تھی.... چاروں طرف تنومند، طرار اور سورتی فقیر نظر آتے ہیں ان میں یہ بھکارن.... بوڑھی۔ اپاہج.... قابلِ رحم، بالکل ناقابلِ التفات۔ میں عبرت سے اُسے نکتا رہتا.... بڑھاپا.... کتنی ہیبت ناک چیز ہوتی ہے۔

ایک دن وہ بالکل بے سدھو تھی۔ گھسٹتے گھسٹتے وہ سڑک پر آگئی تھی۔ میں نے اس کے پھیلی ہوئی ٹانگوں کو سیدھا کیا.... راستہ چلنے والوں کی نظر میں ایک بوڑھی بھکارن کے پاؤں کیا اہمیت رکھ سکتے ہیں۔ اس کی حالت بہت خراب تھی.... اس نے اپنا سر نہ اٹھایا.... میں نے اسے ہلایا.... اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں....

گو یا سب کچھ دیکھ ہی تو لے گی.... اپنے ہاتھ کو میرے ہاتھ پر رکھا.... مجھ سے وہ کچھ کہنا چاہتی تھی.... تھوڑی دیر بعد اس نے اپنی کمر سے ایک تفیلی نکالی.... اور مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ”میرے.... بیٹے کو یہ.... سامنے کے گھر میں....“ وہ آگ کچھ نہ کہہ سکی.... نیم غشی کی حالت میں وہ لاش کی طرح جھک گئی.... میرے دل میں عجیب طرح کی کشمکش ہو رہی تھی۔ ”اس کا بیٹا بھی ہے کوئی؟“ کیا یہ ممکن ہے؟ میرے لئے قطعی فیصلہ کرنا ممکن نہ تھا.... میں نے اس کے بتائے ہوئے مکان پر آواز دی....

برتن مانجھنے کی آواز کے سوا کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے اس کام کو کل پہ اٹھا رکھا اور گھر چلا آیا۔ فینڈ غائب تھی.... کمر میں ہی بدلتا رہا.... سردی اس شدت کی تھی کہ گرم لحاف کے اندر بھی دانت بچ رہے تھے اس بوڑھی بھکارن کی تصویر آنکھوں میں پھرنے لگی

”اس کا کیا حال ہوگا“ میں نے سوچنا شروع کیا ”اس کے پاس تو اور بھنے کو بھی کچھ نہیں“

میری ہمدردی نے پھر جوش مارا، میں نے ایک لمحا اپنے ساتھ لے لیا اور گھر کے باہر آیا۔ دو چار قدم ہی گیا ہوں گا کہ بارش شروع ہو گئی۔۔۔ میں اسی تیزی سے واپس ہوا۔ اور پانی کے تھمنے کا انتظار کرنے لگا پانی بہت دیر بعد ٹھما۔ لیکن میں سو رہا تھا۔۔۔ صبح کو اٹھا تو بہت پشیمان تھا میں نے وہ تھیلی اپنے ساتھ لے لی اور دوبارہ اسی مکان پر دستک دی۔۔۔ اندر سے ایک نوجوان باہر آیا۔۔۔ میں نے اُسے بڑھیا کی دی ہوئی تھیلی دی۔ اُس نے اُسے میرے ہی سامنے کھولا۔۔۔ گیارہ تاجنے کے سکے، تھیلی کو وزنی بنائے ہوئے تھے۔۔۔ اور شاید وہ میرے ہی دے ہوئے تھے۔۔۔ مجھے تعجب ہوا۔۔۔ ایسا محسوس ہوا کہ زمین میں دھنا جا رہا ہوں۔۔۔۔۔۔

”یہ شخص اس کا مینا ہے۔۔۔ اور وہ اس کی ماں ہے“ میں نے سوچنا شروع کیا۔۔۔ اندر سے باتوں کی آواز آرہی تھی کوی عورت کہہ رہی تھی ”پھینک آؤ جی۔۔۔ اس منحوس بڑھیا کی ہمیں کوئی چیز بھی نہیں چاہئے“ یہ اس شخص کی بیوی ہے۔۔۔ میرے لئے یہ جاننا مشکل نہ تھا۔۔۔

وہ باہر آیا۔۔۔ غصہ کے آثار اس کے چہرہ سے نمایاں تھے اس نے اس بڑھیا کا رخ کیا اور میں بھی اس کے پیچھے چلا۔۔۔ اس نے نزدیک جا کر اسے جھنجھوڑا۔۔۔ لیکن اس نے کوئی حرکت نہ کی۔۔۔ وہ مرد ہو چکی تھی میں آگے بڑھا۔ بڑھیا کی آنکھیں بند تھیں۔۔۔ مراد یا ہوا پیسہ اس کی ہتھیلی پر دھرا ہوا تھا۔۔۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔۔۔ میں نے اس بے مروت کی طرف دیکھ کر کہا ”یہ تمہاری ماں تھی“ اس نے گلوگیر آواز میں صرف ”ہاں“ کہا اور اپنی بیوی کی طرف جھپٹا ہوا اس کی ماں کی شان میں اپنی زبان کو تیزی سے چلا رہی تھی میں زیادہ دیر تک نہ ٹھیر سکا

مجھے افسوس تھا کہ میں بڑھیا کے کسی کام نہ آسکا

# عشق خوش انجام

پالو عشق کو اگر ایک مہرِص مان لیا جائے تو بیچارہ رضا اس سے ہلکے طور پر متاثر تھا۔ وہ تو کہنے کہ زندگی ہے۔ اور کسی کی میمانی کا صدقہ کہ جی رہا ہے۔ اور خود اس کی زبان میں۔ ع جیتے ہیں کہ مرجانا مشکل نظر آتا ہے۔ کل ملا سر راہ بھی وہی بے تکلفی برتنی چاہی جو اپنے دیوانخانے میں ہو ا کرتی ہے ”اے مرے صاحب مشفق“ کہتے ہوے۔ باہیں مری گردن میں حامل کر دیں۔ میں نے گھبرا کر کہا ”یہ کیا کرنے ہو۔ سڑک ہے۔ اور میں عاشق نہیں ہوں۔ میں ایک شریف آدمی ہوں“ ”اجی دیکھی ہو ی ہیں سب کی شرافتیں“ رضائنے کچھ برامانتے ہوے ہی کہا۔ لیکن پھر گویا آدم برسر مطلب کہنے لگا۔ ”ان دنوں جوش جنوں ہے ترے دیوانے کو“ ”تو پھر۔ میرے لائق کوئی خدمت“ میں نے سر کو خم کرتے ہوے پوچھا۔ ”چھوڑو بھی اس ایذا رسانی کو ارے کبھی تو دلجوئی۔ میں نے پوچھا۔ ”کوئی نیا معشوق پیدا ہوا ہے“ کہنے لگے۔ ”اُسے تو پیدا ہوے کوئی اٹھارہ انیس سال ہو گئے۔ ایک نہایت لاجواب انگلوئین چیز دیکھنے میں آئی۔ اُسے دیکھتے ہی میرا دل زور سے پھڑپھڑایا۔ اور کچھ خالی خالی سا محسوس ہونے لگا۔ اس صنم خانے میں کسی بت کی کمی محسوس ہونے لگی۔ اور جب وہ نظروں کے سامنے سے گزر گئی تو معلوم ہوا کہ میری زندگی اس کے روپ میں تھی اور وہ چلی گئی۔

”انا للہ وانا الیہ راجعون“ میں نے نہایت درد آمیز لہجہ میں کہا۔ ”ہاں بھی سچ ہے۔ جو گزرنے میں داغ پر صدے۔ آپ بندہ نواز کیا جانیں“ ”توبہ رضا قسم لے لو جو یہ الفاظ صدق دل سے نہ ہوں۔ مجھے تم سے سخت ہمدردی ہے۔“ خدا تمہیں خوش رکھے۔ اس کا نیک اجر دے۔ ٹوٹے ہوئے دلوں کی فریاد سننا۔ ان کو خوش کرنا۔ تم کیا سمجھتے ہو؟ کچھ کم کارِ ثواب ہے۔“ میں نے کہا ”مجھے اچھی طرح علم ہے۔ اور میں یہ جانتے ہوئے ہی تمہاری ہمدردی پر مجبور ہوں“ ”ہاں خدا تم کو اس کا اجر دے گا۔ ضرور۔“ اس نے مجھے ایک ہوٹل میں لے جانے ہوئے کہا۔ میں نے ازراہ تکلف کہا ”اجی اس کی کیا ضرورت تھی“ ”نہیں تم نہیں سمجھ سکتے“ رضائے مجھے اندر گھسٹتے ہوئے جواب دیا۔ ہم دونوں ایک پرسکون اور عمدہ کمرے میں بیٹھ گئے۔ رضائے چاؤ لانے کو کہا۔ اور مجھے اپنے بازو بٹھاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”تو سنا آپ نے جناب من! یہہ ہے ہماری زندگی۔ ہاں تو شاید میں کسی کے متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔“ ”ہاں“ میں نے بھی یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ کہہ تو رہے تھے۔“ ”کسی لڑکی ہی کے متعلق کہہ رہا تھا نا۔“ ”شاید۔“ میں نے منہ صاف کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”تو وہ لڑکی اتنی حسین، اتنی حسین۔ میں کیا عرض کروں۔ میں کیا عرض کروں۔ الفاظ نہیں ملتے۔ اس کا دل فریب چہرہ اس کی یونانی دیویوں کی سی ساخت۔ اس کی فتنہ انگیز چال۔ اس کے لہرانے ہوئے سیاہ گیسو۔ اس کی وہ دو نشیلی آنکھیں۔ اُن، واللہ، خوبصورت، دلکش، بیشک“



”رہنے بھی دو ان تعلیوں کو۔ تم عاشقوں کو تو ساری عورتیں پریاں معلوم ہوتی ہیں“  
 رضوانے۔ میری طرف فرضی غصہ سے دیکھا اور ہنستے ہوئے کہنے لگا۔ ”تم بھی غصہ  
 کرتے ہو۔ تم سے عشق کرنے میں تو لطف آئے گا۔“ میں نے اپنی کرسی چھوڑ دی اور  
 ٹوپی کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ رضوانے اپنا سر میری گود میں رکھ دیا ”معاف کرو  
 مرے دوست معاف۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے معاف کیا۔ میرے خدا  
 نے بھی معاف کیا۔ گراب اللہ! اپنی داستان کو مختصر کرو۔ اور جلد اجازت دو۔“  
 ”اچھا بھئی“ رضوانے کہنا شروع کیا۔ ”یہہ خاکسار روز اس نازنین کی زیارت  
 کرنے لگا۔“ ”دوسری“ جو ہیں نا۔ تم تو شاید جانتے ہی ہو“ ”ہاں، ہاں“ میں نے  
 بے صبری سے کہا۔ ”انھوں نے شرکایت آمیز انداز سے دیکھا بلکہ سامنے سے گزرا تو  
 دیکھا ہی نہیں۔ مگر میں دل میں کہتا رہا۔ ع نہ ہر کہ چہرہ برا فروخت دلہری داند۔ اور  
 جب کتا کسی در کے کئی پھیرے لگاتا ہے تو مالک کو کچھ رحم آ ہی جاتا ہے نا، کیوں؟  
 ”واقعہ ہے“ میں نے پورے وثوق کے ساتھ کہا۔ ”اس رشک لیلی نے میری طرف  
 ایسی نظروں سے دیکھا گویا کچھ کہنا چاہتی ہے اور نظروں کے بھید پانا تو اب میرے  
 بائیں ہاتھ کا کھیل ہو گیا ہے“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”مبارک۔“ ”تفسیریں  
 ملنے لگیں اور آخر۔ محبت سچی ہو تو پھر معشوق کیسے نہیں مل سکتا ہے۔ وہ ملی۔ مجھ سے  
 کہا۔“ ”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں“ مجھ سے وہ ایسا سوال کرے اور میں چپ رہوں  
 میں ہمہ تن ”تجھی سے تجھے چاہتا ہوں“ اس نے کچھ دیر کے لئے اپنا سر جھکا لیا۔

پھر جلدی سے ”آپ مہربانی فرما کر کل تشریف لائے۔ میرا گھر یہیں بازو کی گلی میں ہے۔“  
 میرا داغ اس وقت کام نہیں کر رہا تھا۔ قدم زمیں پر نہیں ٹک رہے تھے۔ دل میں  
 کہنے لگا۔ ”اے رضا اب سنبھل۔ شادی مرگ ہو جائے تو سہی۔“ کسی سے سیدھے  
 منہ بات نہ کی۔ کل کی ملاقات کے لئے اپنے آپ کو تیار کرنے لگا۔ چہرے پر حزن و ملال  
 اور حسرت ہو۔ اس کے لئے رات کا کھانا اڑا دیا۔ کچھ اشعار یا ذکر لینے چائیں۔ فوراً داغ  
 کا دیوان کھول کر اس میں سے ایک ”مرصع“ غزل یاد کر لی۔ اور نہایت اطمینان سے  
 وہی اشعار گنگناتا۔ سو گیا۔

صبح ہوئی۔ سوچنے لگا۔ اس نے کہا تھا کہ ”کل تشریف لائے۔“ اور آج شام  
 کے چھ بجے بھی کل ہی کے شمار میں ہیں۔ اور صبح کے چھ بجے بھی۔ بارہ، ایک بجے  
 ہو آئیں گے۔ دل میں سوچا لیکن شوق کہتا تھا ”چل اور ابھی چل۔“ جانو پر لگ گئے  
 غیر اختیاراً ہی طور پر اس کے گھر تک پہنچ گیا۔ کوئی آٹھ یا ساڑھے آٹھ کا عمل ہو گا۔  
 میں نے ڈرتے ڈرتے کنڈی کھٹکائی۔ اندر سے کوئی آواز نہ آئی۔ بڑی شرمندگی  
 ہو رہی تھی۔ ”ابھی تو وہ شاید سو رہی ہو۔ جوانی کی نیند۔ کیا سمجھ گئی۔ اُٹو۔ بد معاش  
 مگر پھر یہ پہلو سامنے ہوتا کہ عشق کی سچائی کا یقین بھی ہو جائے گا۔ سمجھ گئی کہ بہت  
 بے تاب ہے۔ بغیر میرے پل بھر کو چین نہیں۔ اور اگر یہ کسی طرح اس کی سمجھ میں  
 آجائے تو۔ مجھے اور کیا چاہئے تھا اتنے میں کچھ کھٹکا ہوا۔ چال ہی سے سمجھ گیا کہ وہی ہے  
 اللہ غنی عشق میں تو تخیل کتنی تیز ہو جاتی ہے۔ کیا سمجھتے ہو۔ وہاں تو وہی تھی۔

ہلکے سرخ رنگ کی ساڑی۔ اس میں نکھرا ہوا چہرہ۔ مجھے اپنی آنکھوں پر دھوکہ ہونے لگا  
 مجھے نیچے سے اوپر تنک دیکھا۔ اور پھر نہایت ملائمت سے ”کم ان“ ”Come in“  
 کہا، میں اپنے دل کو ہاتھوں سے نکھانتا۔ اپنی خوبی قسمت پر رشک کرتا اس کے  
 پیچھے پیچھے چلا۔ ایک آراستہ پیراستہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے مجھے بھی اندر  
 آنے کا اشارہ کیا میں اپنے عشق کی بے مانگی پر افسوس کرتا کہ حسن تو اس قدر عشق نواز ہے  
اور عشق اس طرح خاموش اور لاپرواہ۔ جی میں آیا کہ قدموں پر سر رکھ دوں۔ اس نے  
 کرسی کی طرف اشارہ کر کے ”تشریف رکھیے“ کہا۔ میں نے اس کی طرف شرمائی ہوئی  
 نظروں سے دیکھا اور پھر ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”شکریہ“ کہتے ہوئے  
 اس نے وہ کرسی کینچ لی اور میرے قریب بیٹھ گئی۔ ”فرمائے میں آپ کی کیا خدمت  
 کر سکتی۔“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ میں بوکھلا گیا لمبا جت سے کہا  
 آپ کی نوازشیں مگر..... میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔ ”کسی  
 شریف عورت کو سرباز گھورتے رہنا۔ اس کے لئے آپ ہیں کھینچتا۔ اشعار گنگناتا۔  
 کیا اسی مطلب کے لئے ہے۔“ مجھ پر جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا۔ میں نے متوحش نظروں  
 سے دیکھتے ہوئے رکتے رکتے کہا۔ ”میں قصور وار ہوں۔ گناہگار ہوں۔ دل کے ہاتھوں  
 مجبور تھا۔ یہ سب آپ کی..... آپ کی..... نظروں کی۔ شرارت۔“ جی۔۔۔  
 ”قدر افزائی کا شکریہ۔“ اس نے جی کو کھینچے ہوئے کہا۔ ”اور اب آپ کیا چاہتے ہیں۔“  
 ”میں آپ سے محبت کرنا چاہتا ہوں۔“ ”کیجئے شوق سے کیجئے۔ میں نے آپ کو منع نہیں کیا

مگر ذرا آپ مجھے گھورنے میں احتیاط سے کام لیں۔ محبت تو چھپ چھپ کے کی جاتی ہو  
آنکھوں پر مسکراہٹ۔ دل میں آنسو۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔ جی۔ جی۔ مگر میں آپ کے  
شعلہ حسن کا پروانہ ہوں۔ اگر آپ کو نہ دیکھوں گا تو جیوں گا کیونکر۔ ”بیجے بیہ  
میری تصویر۔ اس سے دل بہلا لیجئے“ اس نے دیوار سے اپنی تصویر اتارتے ہوئے  
کہا۔ مجھ پر اب کچھ بہت آپکی تھی رعب حسن دور ہو رہا تھا۔ میں نے سینہ تان کر  
کہا۔ ”میری محبت ان کھلونوں سے بہت کھیل چکی۔ میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ میں  
مر جاؤں گا۔ مجھے یہ عشق کہیں کانہ رکھے گا۔ میری۔ پی۔ یاری تم میرے دل کی  
دھڑکنوں کو اپنے ہاتھوں پر محسوس کرو۔ تم میری بے تابیوں اور حسرتوں کا اندازہ  
نہیں کر سکتیں شاید۔ میں جب سے تمھاری نظروں کا گھائل ہوا ہوں۔ دن کا چین  
رات کی بنبند۔ کھانا پیتا سب حرام ہے۔ کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ تصور تمھارا۔  
تمھاری ہی باتیں۔ دم بھر کو تمھارا تصور بٹا کہ ہول ہول سی۔ جیسے چوروں نے میرا  
ڈیڑھ ڈولا کھ کا اٹا نہ لوٹ لیا ہو۔ راتوں کو تمھارے ہی خواب دیکھ رہا ہوں۔ میری  
آنکھوں میں میری محبت کی گہرائی دیکھو۔ دیکھو!“ میں دوزانو ہو گیا۔ اپنے ہاتھ  
اس کے آگے پھیلا دئے۔ اس نے مجھے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تو اس کا ثبوت کیا ہے کہ  
آپ بغیر میرے زندہ نہیں رہ سکتے۔“ ”ثبوت۔ تم ثبوت چاہتی ہو۔ تو لو۔ آج ہی  
کہہ دو کہ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ اے تو یہ تمھاری درخواست نہیں سننا چاہتی  
اور کل تم مجھے مردہ پاؤ گی۔ آج جو تمھارے سامنے عرصہ مدعا کر رہا ہے۔ جو اتنا

بڑھ بڑھ کے کہہ رہا ہے۔ اُسے مردہ پاؤگی۔ اس کی مٹناؤں کا جنازہ نکلے گا۔  
 حسرتوں، امیدوں اور اربانوں کا خون ہوگا۔ اس وقت تم کو یقین آئے گا۔ ثبوت  
 مل جائے گا۔ سرپیٹ لوگی۔ میری جاں! چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے۔  
 ”اچھا ہمیں یہ فیصلہ منظور ہے۔ ہم آپ کی درخواست نامنظور کرتے ہیں۔“ آپ تشریف  
 لے جائیں۔“ میں حسرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”جائیے۔“ میں پھر بھی خاموش  
 کھڑا اسے اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش کرنے لگا۔ ”بھائی جان“ اس نے ذرا  
 آواز کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہے؟“ اندر کے کمرے سے ایک کراخت آواز آئی۔  
 میں دوسرے لمحہ اس کے گھر کے باہر تھا۔ باہر آکر سب سے پہلے میں نے باہر سے زنجیر  
 لگالی۔ اوپر جھنجھچ کر کہنا شروع کیا۔ ”اے وہ گدھی کی بچی۔ حرافہ۔ بدملن۔ حرامزادہ  
 تجھ میں کیا ہے۔ نہ رنگ نہ روپ اپنی صورت دیکھ۔ اپنا جسم دیکھ۔ یہودی۔ میں  
 نتیجہ پر تھوکتا ہوں۔ تھو تھو۔ اچ تھو۔ تیری آنکھیں بے نور اور بے رونق ہیں۔  
 اور بلا بستر کہتا ہوا اپنے گھر بھاگ آیا۔ ہاں۔ ہاں۔“ اس نے جھٹکے دیتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنی  
 چائے ختم کر دی تھی۔ اُس نے اپنی ٹھنڈی چائے واپس کر دی اور ہم دونوں باہر نکل آئے  
 میں رخصت ہونے کے لئے اس کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن وہ ایک موٹر کار نمبر نوٹ کرنے  
 میں مصروف تھا۔ میں نے خاموشی سے اپنا راستہ لیا۔



# مشعلیں

ملازم کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ میرے علاقے کی حد اب ختم ہو چکی ہے۔ اور ڈیر بھیل کے فاصلہ پر کے ایک گاؤں کی تنقیح کے بعد مجھے واپس ہو جانا چاہئے۔ بیل گاڑی پر واپسی مجھے منظور نہ تھی۔ دکن کے شمال مغربی علاقے کی زمین پتھر ملی ہونے کے علاوہ گہرے نشیبوں سے بنی ہوئی ہے۔ گاڑی کا پھتہ بعض اوقات اتنی گہرائی میں اتر جاتا تھا کہ سامان مجھ پر لگ جاتا۔ اور راستہ کے پتھروں کی دجہہ سے دھچکوں نے جسم کی بوٹی بوٹی کچی کر دی تھی۔ زیادہ فاصلہ میں نے پیدل ہی طے کیا تھا۔ گھنے گھنے جنگلوں سے گزرتے ہوئے ہی میں بندھی میں سوار رہتا۔ یکچہ کے جوڑے ..... فاصلے پر پہاڑوں پر چڑھنے دکھائی دیتے۔ بھیر پلوں اور لومڑیوں کے غول کے غول تاثر میں گھستے نظر آتے۔ مجھے اپنے شکاری نہ ہونے پر افسوس ہوتا۔ کم از کم ہرن اور خرگوش ہی کے شکار سے دل بہلا سکتا۔ پھر بھی میرے اطمینان کے لئے میرے پاس شکاری چاقو ایک دو نالی بھری ہوئی بندوق موجود تھی۔ میں نے اسی سے پوچھا ”ریلوے اسٹیشن کتنی دور ہے یہاں سے“ اس نے پٹیل سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ بارہ میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا ریلوے اسٹیشن ہے۔ میں نے ریل ہی سے واپس جانا مناسب سمجھا اور شام کے چھ بجے ملازم نے بندھی تیار کرائی اور چاؤڑی کے سامنے اس کو لاکھڑا کر دیا۔ چاندنی راتیں تھیں۔ راستہ بھی زیادہ خطرناک نہ تھا۔

آہستہ آہستہ پہنچ جانے کے خیال سے یہی وقت مناسب معلوم ہوا۔ راستہ ایک عجیب  
 سرشتی کے عالم میں کٹ رہا تھا موہے کے درخت چاندنی میں تپسوی سادھوؤں  
 کی طرح خاموش اور مقدس نظر آ رہے تھے۔۔۔۔ ہماری گاڑی ان دو روہہ درختوں  
 میں سے ہچکولے کھاتی چرچراتی چلی جا رہی تھی گاڑی بان نے آہستہ آہستہ گنگنا  
 شروع کیا۔ میں اس کے گانے کو سمجھ نہ سکا۔ ٹھوڑی دیر بعد اس نے زور سے  
 راگ کھینچنے شروع کئے۔ میں نے اپنے دورہ کے ملازم سے پوچھا ”یہ کیا گاہا ہے؟“  
 اس نے گاڑی بان کے گانے کو غور سے سنا اور پھر میری طرف متوجہ ہو کر مسکراتے ہوئے  
 کہا ”گاؤں والوں کا ایک گیت ہے“ میں نے پوچھا ”کیا مطلب ہے اس کا۔۔۔“  
 اس نے اس کے گانے پر اپنے کان دھرے اور مجھ سے اس کا مطلب یوں بیان کیا۔  
 ”وہ کہتا ہے کہ تو میرے ساتھ آتی ہے تو آ۔“ ”یہ تو کون ہے؟“ میں نے ہنستے ہوئے  
 ٹوکا۔ وہ چپ ہو گیا۔ اور کچھ سوچ کر۔ میں تیرے لئے روپیہ لاؤں گا، تیرے لئے  
 ساڑی لاؤں گا۔ چوڑیاں لاؤں گا۔۔۔۔ آئینہ لاؤں گا۔۔۔۔ تو میرے ساتھ  
 آتی ہے تو آ۔۔۔۔ پہاڑ کے اس پار۔ اور وہ تو یہ جواب دیتی ہے۔۔۔۔“ اس نے  
 گاڑی بان کے گانے کی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا اور جب اس نے اپنا گانا ختم کر لیا  
 تو اس نے مطلب بیان کیا ”کہتی ہے کہ مجھے تیرے روپیہ کی ضرورت ہے نہ ساڑی  
 کی ضرورت ہے، نہ چوڑیوں کی ضرورت ہے۔۔۔۔ نہ آئینہ کی ضرورت ہے۔ میں  
 پہاڑ کے اُس پار بھی نہیں آؤں گی“ مجھے بے حد لطف آیا۔۔۔۔ گاڑی بان کو دوبارہ

اُسی چیز کے گانے کو کہا۔ اور اس کے ہر ٹکڑے پر میں سمجھ لیتا کہ اب ”روپیہ لاؤں گا“ اور اب ”ساڑی لاؤں گا....“ کہہ رہا ہے۔ دور سے چند چراغ جھلملاتے نظر آئے۔ میں نے ملازم سے پوچھا ”یہ چراغ کیسے ہیں؟“ ”کوئی گاؤں ہوگا“ اس نے اس طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ چراغ قریب ہوتے گئے.... ان کی روشنی بڑھتی گئی.... گگاؤں اس طرح تو ایک دم قریب نہیں آسکتا.... اور ایسی صورت میں جب کہ ہماری گاڑی اس رفتار سے چل رہی تھی۔ ملازم نے گاڑی ان سے اس کی زبان میں پوچھا ”یہ کون سا گاؤں ہے؟“ ”کوئی گاؤں تو نہیں پڑتا بیچ میں“ میرے ملازم نے کہا کہ گاڑی ان تو یہ کہتا ہے۔ اس کے انداز بیان سے تعجب ظاہر ہو رہا تھا۔ چراغ قریب ہو رہے تھے.... میں نے ٹیکہ چھوڑ دیا۔ آنکھیں صاف کیں.... اور اس طرف گھوم کر دیکھنے لگا۔ بازو کے جھنڈ سے کوئی جانور فہر کر رہا تھا۔ جنگل کے کیڑے پوری قوت سے اپنی کرخت آواز سے جنگل کو پر شور کر رہے تھے۔

ایسا دکھائی دیا کہ وہ چراغ نہیں ہیں بلکہ چند مشعلیں ہیں جو آہستہ آہستہ آگے بڑھتی جا رہی ہیں.... اور قریب ہوتی گئیں ایسا دکھائی دیا گویا کوئی ان مشعلوں کو تنھائے ہوئے ہے۔ کون....؟ روشنی کے باوجود میں نہ دیکھ سکا۔ ملازم بھی حیران تھا گاڑی ان بھی کچھ بڑبڑا رہا تھا.... میں نے اپنی بندوق ٹوٹی شکاری چاقو کی موجودگی کا یقین کر لیا۔ اور پھر ان مشعلوں کی طرف دیکھنے لگا۔ مشعلیں اب ہماری بندوق کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ رہی تھیں۔ گاڑی ان نے بہت زور زور سے آوازیں نکالنی شروع کیں



ملازم نے پوچھا ”کیا ہے؟“ میں بھی سوچ رہا تھا ”یہ کون ہیں؟ کیا ہیں؟“  
 وہاں کچھ بھی نہ تھا..... نہ مشعلیں تھیں..... اور نہ کچھ اور..... میں اپنی آنکھیں  
 ملنے لگا..... ارے وہ تو پھر موجود تھیں۔ پہلے کے فاصلے پر آبادی کے چراغوں کی طرح.....  
 گاڑیاں پھر گانے لگا۔ ”آتی ہے تو آ..... پہاڑ کے اس پار“ اس کی آواز  
 میں تھر تھراہٹ تھی..... ملازم نے مطلب بیان نہیں کیا۔ میں نے بھی گنگنا شروع کر دیا  
 مشعلیں پھر قریب ہوتی گئیں..... اس قدر قریب کہ..... بیلوں کے سینگ چمکنے لگے.....  
 بیل نیچی گردن کئے بندھی کو گھیسٹ رہے تھے۔ میں نے گھبراہٹ کے لہجہ میں ملازم سے  
 کہا..... ”دیکھو کیا؟“ ملازم نے گاڑیاں کو جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“  
 اس نے اور زور سے گانا شروع کر دیا..... مشعلیں ہم کو گھیرے ہوئے تھیں۔ بندھی  
 جاترا کی رتھ بنی ہوئی تھی۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں..... میرے دماغ میں  
 سن سے ایک خیال پیدا ہوا..... میں نے لحاف اپنے اطراف پھیٹ لیا۔ جاڑے کی  
 شدت سے دانت سے دانت بچ رہے تھے۔ مشعلیں ناچ رہی تھیں..... اور  
 قریب ہوتی جا رہی تھیں۔ ہم سب کو جلا ڈالنے کے لئے..... میں نے  
 ملازم سے صرف اتنا کہا ”چڑیل“ اور میری گھگی بندھ گئی۔ ایک  
 خوفناک قہقہہ کی آواز اور پھر اس طرح کی کئی آوازیں..... سامنے بہت دور  
 چند چراغ جھللاتے نظر آ رہے تھے۔ ملازم نے آہستہ سے کہا ”گاڑیاں  
 کہتا ہے اب ان کی حد ختم ہو گئی.....“

مگر اس وقت میں ایک چڑیل کے آہنی نیچے میں اپنی زندگی کے لئے ہاتھ  
 پیر مار رہا تھا۔ اور وہ اپنے سفید لابنے لابنے دانت نکالے مجھے چبا ڈالنے کی  
 نیت سے جھکی ہی تھی کہ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ مجھے کسی کے جھنجھوڑنے  
 کا احساس ہوا۔ میں نے اور ایک چیخ ماری۔ آنکھیں کھولتا ہوں تو میرا لازم  
 مجھے ہوشیار کر رہا تھا۔ ”وہ دیکھئے نا صاب اسٹیشن آگیا“ اس نے جھلملاتے  
 چراغوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں دیدے پھاڑے ان چراغوں کو  
 گھور رہا تھا۔



# دعوت

خوشی کی تقریب ہو یا غم کی زما نے میں ہمیشہ گڑبڑ ہی ہوگی۔ دسترخوان بچھنے سے پہلے سواریوں کے اترنے کا ہنگامہ ہوتا ہے۔ تو دسترخوان بڑھنے کے بعد سواریوں کے جانے کا۔ بیگم صاحبہ اپنی ماما کو چیخ چیخ کر کہہ رہی ہیں کہ تانگہ میں جوتا رہ گیا ہے وہ نکال لا۔ ماما کے کان پر جوں بھی نہیں رینگتی، کھڑی اپنی سہیلیوں سے باتیں کر رہی ہے۔ ان بیگم صاحبہ کے تانگہ کو دوسری سواری آنے کی وجہ سے ہٹا دیا گیا تو بھی بیگم صاحبہ وہیں ننگے پیر کھڑی ماما کو صلواتیں سنارہی ہیں۔ ایک نووارد بیگم صاحبہ کا حال سنئے۔ اطمینان سے اتر سکتی تھیں۔ پردہ پکڑ لیا گیا تھا۔ تانگے والے کو بھی جلدی نہ تھی۔ لیکن اس گھبراہٹ سے اترنے لگیں گویا ذرا سی دیر ہوئی اور تانگہ آگے بڑھا۔ ساری کا پلو پیر میں اٹک گیا۔ پائداں پر پاؤں آنے کے بجائے وہ خود چنٹی چلاتی زمین پر آ رہیں۔ ساری عورتیں جمع ہو گئیں۔ چند مستعد عورتوں نے پلو مکر کے اطراف کس لیا۔ اور ان کو پھرتی سے اپنے پاؤں پر کھڑا کیا۔ وہ بیگم ہیں کہ تعینبی جا رہی ہیں چہرہ شرم سے سرخ ہو رہا ہے۔ کپڑے جھٹکتی جاتی ہیں اور کنکھلیوں سے مجمع کو دیکھتی جاتی ہیں۔ کہ اتنے میں پہلی بیگم صاحبہ کو ان کی ماما دکھائی دیتی ہے بیچارہ پر برس پڑیں۔ دہکے دے کر باہر نکالا۔ کہ ”جا میرا جوتا لے آ نہیں تو مارے جوتیوں کے سر نوڑ دوں گی“ سب کی توجہ اس طرف مبذول ہو گئی۔ اور گرنے والی بیگم صاحبہ

آنکھ بچا کر کھسک گئیں۔ وہ ماما ہے کہ برابر چھتی جا رہی ہے ”ارے اوتا گئے والے“ مگر تانگے والا ہونب جواب دے نا۔ اس طرح وہ اپنا حلق پھاڑ کر بری صورت بنائے اندر آئی۔ اسے خالی ہاتھ دیکھ کر بیگم نے سچ مچ اس کی کندی کرنی شروع کی۔ ماما کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ اپنی اپنی جگہ جا کر بیٹھی ہوئی عورتیں پھر سے دروازے کے پاس اکڑ جمع ہو گئیں۔ ”ارے کیا بات ہے؟“ ”ارے کیا بات ہے؟“ ہر ایک کی زبان سے نکل رہا تھا۔ ماما کچھ کہتی تو بیگم اس کو کاٹ دیتیں اور بیگم کچھ کہتیں تو ماما اسے غلط بتاتی اور معاملہ رفع دفع اس وقت تک نہ ہوا جب تک کہ خود تانگے والے نے دروازہ پر آکر نہ پکارا ”جوتا لے جاؤ“ جمع منتشر ہو گیا۔ ہر ایک اپنے اپنے کام میں لگ گئی۔ کوئی اپنی ساڑی کی قیمت بتانے میں مبالغہ سے کام لے رہی ہے۔ تو کوئی اپنے زیوروں پر ہر پہلو سے روشنی ڈال رہی ہے۔ اب جن کے پاس نہ تو زیور ہی کوئی قابل ذکر ہوتے ہیں اور نہ کپڑے، تو وہ اگر چہلم ہو تو مرحوم یا مرحومہ کے تذکرہ کا دل بہلاتے ہیں یا اگر شادی ہو تو دلہن پر تنقید ہونے لگتی ہے۔ یا دو لہے پر کتہہ صینی ہونے لگتی ہے۔ غرض یہ کہ ہر کوئی میں دو دو چار چار کی محفل جمی ہوئی ہے اور ہو رہی ہے بحث۔

بچوں کے رونے نے تو اور بھی غضب ڈھال دیا۔ چہلم ہو تو یہ رونا کچھ باموقع ہی معلوم ہوتا لیکن شادی میں ان کا اس طرح حلق پھاڑ پھاڑ کر چلانا ضرور ناگوار لگتا ہے۔ جن عورتوں کو ابھی بچے نہیں ہوئے وہ ناک بھوں چڑھا کر ان بچوں کی

ماڈوں کی طرف دیکھتی ہیں۔ ”سنبھال نہیں سکتے تو پیدا ہی کیوں کیا؟“ ایک اپنا منہ پھیرتے ہوئے کہتی ہیں۔ ”عجب ساڑھے ساتھی بچے ہیں“ دوسری کہتی ہے بیچاری ماں ان کے جلمے سنتی اور آپ ہی آپ کڑھتی ہے اور بچے نے بدقسمتی سے اور بھی ضد کی تو سمجھئے کہ ماں یہ ٹھکان کر ٹھختی ہے کہ ”آج وہ نہیں یا میں نہیں“ ایسا ”دست برداشتہ“ نوازا جاتا ہے کہ ”بچے بیچارے“ کی گھلی بندھ جاتی ہے۔ کسی نیک بخت نے بیچ بچاؤ کیا تو خیر، ورنہ اللہ دے اور بندہ لے۔ تاوقتیکہ بچہ روتے روتے تھک نہ جائے۔ ماں کا ہاتھ نہیں رکنا۔ سچ ہے دنیا کو کسی پہلو قرار نہیں وہ اپنے بچے کو ہلکا پھلکا کر چسپ کر رہی تھی تو ایک نے چپکے سے کہہ ہی دیا تھا کہ ”لاڑ لاڑ میں بچے کو کہیں کا نہ رکھا“ اور اب جب کہ لاڑ کی دیبیاں اڑادی گئی تھیں کہا گیا۔ ”ننھی سی جان پر اتنا ظلم خدا ایسوں کو بچے ہی نہ دے“ ماں کا مارے بیچ و تاب کے برا حال ہوتا ہے۔ بس چلے تو ایک ایک کو کچا ہی چبا جاتی۔

جوان لڑکیوں کا تو کچھ عجیب ہی رنگ ہوتا ہے۔ مجال ہے جو کوئی ایک بھی کسی بڑی بوڑھی کے ساتھ نظر آئے۔ شوخ شوخ رنگ کی ساڑیاں پہنے۔ بالوں کو مئے نئے طریقوں سے بنائے، آدمی آستینوں کے ”بلاوز“ زیب تن کئے۔ چہرہ کو مختلف قسم کے پوڈر اور سینٹ سے گلنار کئے۔ ادھر ادھر بھر رہی ہیں۔ دو قدم چلے اور باریک ریشمی دستی سے چہرہ صاف کیا اپنی ہجو بیوں سے ملتی ہیں۔ اور اس طرح ایک اچھی خاصی پارٹی بن جاتی ہے جن میں سب ایک دوسرے کے ہم خیال اور ہم عمر

کوئی قسمت کی ماری بڑی بوڑھی ان کے نرغے میں آگئی تو بس سمجھ لیجئے کہ وہ بڑھیا ہاتھ سے گئی۔ پہلے تو اس کا راستہ کسی نہ کسی طرح روک دیتی ہیں۔ پھر ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر وہ قہقہے لگاتی ہیں کہ وہ بیچاری آفت کی ماری۔ بوکھلا جاتی ہے اس کی جھریاں سخت ہونے لگتی ہیں۔ کبلا کر چیخ اٹھتی ہے۔ ”کیوں ری چھو کر لیا اتنی بے شرمی پر اتر آئیں، کیا ہے نانی“ ان میں سے ایک نہایت ادب سے پوچھتی ہے ”تیسرا سر چل چپ“ بڑی آئی ہے۔ نانی کی نواسی۔ تیسری نانی ہوگی کوئی“ اس پر ہنسی کے ایسے دورے پڑتے ہیں کہ توبہ ہی بھلی۔ ادھر ادھر بیکار پھرنے والیاں آکر اس جگہ کھڑی ہو جاتی ہیں۔ ”ارے رے بیچاری کو کیوں ستا رہے ہو“ ان میں سے ایک ہمت والی کہتی ہے۔ ایک نہ شد دوشد کا مضمون ہوتا ہے۔ بیہ پارٹی دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ ایک تو وہ بڑھیا سے نیٹتی رہتی ہے اور دوسری اس مداخلت کرنے والی کی خبر لیتی ہے۔ ”تم سے کون بسر آئے گا“ کہہ کر ہمدردی کرنے والیاں چلتی نظر آتی ہیں۔ اور وہ بڑھیا بھی کسی نہ کسی طرح اپنا پیچھا چھڑاتی ہے۔ اور اپنے ساتھ دایوں میں جا کر ہی دم لیتی ہے۔ ایک بڑھیا اپنے پوٹے منہ کو کئی جگہ سے لگا کر کہتی ہے۔ ”خدا کی مار کیا چھو کر یاں ہیں۔ نہ بڑوں کا خیال نہ چھوٹوں کا لحاظ۔ دو چار حرف کیا پڑھ لیا کہ کسی کو خاطر ہی میں نہیں لاتیں۔ میں تو کہتی ہوں یہ خاندان کا نام روشن کریں گی ضرور“ دوسری نے عینک ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ”لوہن۔ بھلا، ان بوا رحمن نے ان لڑکیوں کو چھیڑا۔ گالی دی۔ کیا کہا۔“

ایسا دقیق کیا ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ میں تو کہتی ہوں یہ لڑکیاں بازار سی عورتوں کو بھی  
 پہچان دکھائیں گی۔“ ”لو دیکھو وہ ایک پرکالہ ادھر ہی آرہی ہے۔“ ایک جوان لڑکی  
 اُٹھاتے ہوئے ان کے قریب سے گزرتی ہے۔ اور ایک کو دیکھ کر ہنستی ہوئی کہتی ہے  
 ”پوتھی کے لئے تیار رہو“ اور چوڑیاں بھرتی ہوئی اپنی فوج میں چلی جاتی ہے۔ ان  
 لڑکیوں کو جب کوئی ”شکار“ نہیں ملتا تو ایک علمبرہ مکرے میں جمتی ہیں۔ سینا اور  
 دوسرے موضوع پر بحث ہونے لگتی ہے۔ ”وہ کھیل مجھے بالکل پسند نہیں آیا۔  
 یعقوب کی ایکٹنگ تھی تو اچھی مگر وہ تو بالکل بھونڈا ہے۔ صورت نہ شکل۔“ دوسری  
 کہا ”مایا بڑی اچھی ہیروین ہے۔“ تیسری نے سارے ایکٹروں کی شکل و صورت کا  
 خاکہ اڑایا۔ ایک نے کسی فلم کے مزاحیہ حصے کی نقل کی۔ سب ہنسنے لگیں ایک نے فلمی  
 گانے کی نقل کی۔ سب سنتی رہیں اور گانا ختم ہونے پر ”واہ اودا دیوی واہ“ کا غل  
 ہوا۔ ایک نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے پوچھا ”اچھا وہ اسکول کے ڈرائے کا کیا ہوا“  
 ”تیار ہی ہو رہی ہے“ ”تم نے بھی کوئی حصہ لیا ہے۔“ ”ہاں۔ ہوں نا۔ شیطان کی  
 خالہ کا پارٹ میں ہی کر رہی ہوں۔“ ”تو پھر شیطان کا خالو میں بنوں گا“ ایک  
 شیریر لڑکی نے کہا۔ اس پر تو اس زور کے قہقہے لگائے گئے۔ کہ لڑائی کا شبہ  
 ہونے لگا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد انتظام کرنے کا بلا دا آتا ہے۔ دو چار اٹھنے کو ہوتی  
 ہیں تو دوسری پکڑ دھکڑا کر بٹھاتی ہے ”بیٹھو بھی ایک ہم ہی رہ گئے ہیں کام کر کے کو“  
 پھر دوبارہ بلایا جاتا ہے۔ لیکن اس دفعہ کھانے کے لئے یہ ”چلو، چلو“ کہتی ہوئی ٹھٹھتی ہیں

دستر خوان پڑھتی ہیں تو اپنی پارٹی ہی میں سارا دسترخوان بانٹ لیتی ہیں۔ میٹھے سمبوسے اور مرغ کی رکابیاں انھیں میں گھومتی رہتی ہیں۔ دوسری عورتیں منہ دیکھتی رہتی ہیں اور کسی نے ہمت کر کے مانگا بھی تو جواب دیا گیا ”کیا بہن اتنی بھی بے صبری“ چلے دو بیچاری اپنا سامنے لے کر رہ گئی اور ساری رکابیاں صاف ہوتی گئیں۔ کوئی مینہاں اس طرف آنکھ نہ تو سب سے پہلے یہی چھین گئی کہ ”سموسے کہاں ہیں میٹھا تو آیا ہی نہیں“ کھانے کے بعد ان کی پارٹی منتشر ہو جاتی ہے۔ چند کپڑے بدلنے میں لگ جاتی ہیں۔ چند چہرہ کی زیبائش میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ جانے کا وقت بھی قریب ہوتا ہے ہنگامہ بھونچو شروع ہونے لگتا ہے۔ ”ارے میرا قمیص کیا ہوا“ ”اور پاندان کہاں ہے“ ”میرا ایک جوتا دکھائی دیا؟“ بڑی مشکل سے دروازہ تک آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ سواری آگئی۔ یہ سوار ہو گئیں۔ اور اس کے بعد معلوم ہوا کہ دوسرے محلے کی سواری ہے چلے بڑبڑاتی بری صورت بنائی ہوئی وہ بیگم صاحبہ اتریں اور اپنی سواری کا انتظار کرنے لگیں۔ لڑکیاں اپنی اپنی بڑی بوڑھی عورتوں کے ساتھ ہو جاتی ہیں۔ بالکل جھکی بلی کی طرح۔ سعادت مندی ہر ہر حرکت سے ٹپکتی رہتی ہے۔ جھپٹ گئی تو ادب سے بات کریں گی تو قاعدہ سے۔ دوسری لڑکیوں کو برا بھلا بھی کہا جا رہا ہے۔ کہ نہایت بدتمیز ہو گئی ہیں۔ اس وقت تو وہ چپ ہو جاتی ہیں۔ لیکن گھرانے کے بعد کسی نے پوچھا ”کیوں آپ بھی تو انھیں اس شرارت میں“ تو سر ہوا استعجاب بن جائیں گی۔ ”کون“ میں ”مافی ماں میں تو اس وقت بڑی آپا کے ساتھ تھی“ بڑی آپا اس وقت وہاں موجود نہیں تھیں جھوٹ جاتی ہے۔ لیکن نامہ ماں یہ کہنے بغیر نہیں رہیں ”نہیں بیٹا یہ بہت بری حرکتیں ہیں شر نفیوں کو زیب نہیں دیتیں۔“



# غریب کی زندگی

اب کی دفعہ گرمی کی چھٹیوں میں گھر گیا تو وہاں کچھ نیا ہی رنگ تھا ابھی گھر کے باہر ہی تھا کہ کسی کے گنگنا نے کی آواز آنے لگی۔ ”بدل گئی ہے ہو اس طرح زمانے کی“ میں ٹھٹکا۔ حافظہ پر زور ڈالا۔ میرے گھر میں تو کوئی اس قدر زندہ دل نہ تھا۔ اماں جان سے تو یہ توقع نہ تھی کہ وہ اس بری طرح مگن ہو جائیں گی۔ اور گنگنا نے لگ لگ جائیں گی۔ دوسرے ان کی آواز میں یہ ”کھٹک“ بھی کہاں؟ میں نے اپنے قدم تیز کر دئے۔ جلدی سے پردہ اٹھا کر اندر جھانکا۔ نظروں کے سامنے بجلی کو ند گئی۔ ایک نوجوان لڑکی کسی اجنبی کی حریص نظروں سے اپنے آپ کو محفوظ سمجھے بالوں کو کنگھی کرنے میں مصروف تھی۔ بالوں سے کنگھی کو صاف کرنے کے لئے ٹھیکرتی تو گنگنا نے لگتی اور آواز تیز ہو جاتی۔ مجھے کچھ حجاب سا محسوس ہوا میں نے پردہ چھوڑ دیا۔ کسی اجنبی نوجوان لڑکی کو ایسی بے تکلف حالت میں دیکھنے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔ میرا دل زوروں سے دھڑکنے لگا۔ پیشانی پسینہ آلود ہو گئی۔ کوئی دیکھے یا نہ دیکھے مجھے تو یقین تھا کہ میں کسی بھاری جرم کا مرتکب ہوا ہوں کہنکار کر آواز کی اور پکارا۔ ”میں اندر آؤں“ آواز کے ساتھ ہی چوڑیوں کے بچنے اور کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ اندر سے اماں جان نے کہا۔ ”آؤ۔ اندر آؤ۔“ میں نے اپنی گھبراہٹ کو حتی الامکان چھپایا اور نہایت ادب سے سلام کیا۔ دعائیں دے کر مہتی ہوئی کہنے لگیں ”اجی بر خور وار

اب تو کالج میں تہذیب کی باتیں بھی سیکھ رہے ہو۔ بغیر پکارے اندر نہیں آتے۔“ جی ہاں“ میں نے کھسیا نہ پن سے جواب دیا۔ پانچ بج رہے تھے ”ارسی کلثوم چائے لانا“ والدہ صاحبہ نے زور سے پکارا۔ اور جواب میں جب ”نچی آئی“ کا نعرہ لگایا گیا تو کہنے لگیں ”یہ نئی چھو کری۔ اپنے حملہ کی ہے۔ بیچاری غریب ہے۔ بڑی باتونی ہے۔ شریف بھی بہت ہے۔“ ”ہوگی“ میں نے بے تعلقی کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا۔ اور ”چاء“ کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد کلثوم ہاتھ میں چائے کا طشت لئے نظریں نیچی کئے آہستہ آہستہ ہماری طرف آئی۔ اس کے بال پریشان تھے۔ چہرے پر کہیں کہیں سفید کف سا لگا ہوا تھا۔ اماں جان نے اُسے نظر بھر کر دیکھا۔ اور تھوڑی دیر بعد مسکراتے ہوئے کہا ”اوہو۔ آج صابوں سے منہ دھویا گیا ہے“ اس جملہ پر تو وہ ایسی شرمائی کہ طشت کو میز پر تقریباً پٹک دیا اور بھاگتی نظر آئی۔ اماں جان نے گفتگو کا رخ میری بورڈنگ کی زندگی کی طرف پھیرا۔ پوچھا کہ مجھے کن کن اوقات میں کھانا ملتا ہے؟ کیا کیا دیا جاتا ہے؟ پسند بھی آتا ہے یا نہیں؟ میں نے ان کی پوری پوری تشفی کر دی۔ اور سفر کی تھکن کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ یہ پہلا وقت تھا کہ مجھے کالج سے گھر جانے میں تھکن کا احساس ہوا ہو، پلنگ پر لیٹ کر میں نے سگریٹ سلگا لیا اور دھوئیں کے بادل اڑانے لگا غالب کے ایک شعر کا مطلب سوچنے لگا۔ اس طرح میں اپنے آپ کو دھوکہ دینا چاہتا تھا۔ اس گنگناتے والی لڑکی کا چہرہ نظروں میں پھرنے لگا۔ ”کلثوم“ میں سوچنے لگا۔ ”نام تو کچھ

غیر شاعرانہ ہے۔ مگر صورت بڑی دلکش پائی ہے۔ ایک بہترین شعر سمجھ لو نا، ”توبہ  
 ہاں۔ تو، غالب صاحب نے خوب لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب انسان کو توقع ہی  
 نہ رہے تو....“ ”مگر وہ صابون والا معاملہ تو بڑا دلچسپ رہا کیوں؟ میرا آنا اور  
 اس کا صابون سے منہ دھونا کوئی تعلق رکھتا ہے؟ اماں کے کہنے سے تو یہی معلوم  
 ہوتا ہے کہ آج ہی صابون استعمال کیا گیا ہے۔ کیوں....؟“ ”بیشک بیشک۔  
 جب توقع ہی اٹھ جائے تو کوئی گلہ کیسے کرے؟“ اس کے بعد لاکھ کوشش کرتا ہوں  
 کہ توجہ کسی دوسرے موضوع پر مبذول ہو جائے مگر ناکام رہا۔ اور آخر آنکھ لگنے سے  
 پہلے اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ میرے آنے کا اس پر اثر ضرور ہوا ہے۔ صبح کو کوئی  
 آٹھ بجے اٹھا۔ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ نہ سر ہلکا رہا تھا اور نہ دل بیٹھا جا رہا تھا  
 وحشت تھی نہ حرارت۔ کیونکہ مرضِ عشق سے متاثرہ ہونے کی یہی علامات مانی جاتی ہیں  
 منہ دھونے کو پانی، صابون پہلے ہی سے رکھ دیا گیا تھا۔ ورنہ ارادہ تھا کہ میں بھی  
 ”کلتھوم“ پکارنے کا لطف اٹھاؤں، اور پھر اس کے بعد قصداً لوٹا گردوں، اور  
 الزام تھوپ دوں اس کے سر۔ مگر۔ اس حملہ کا موقع ہی نہ دیا گیا۔ میں نے جلدی  
 جلدی منہ دھولیا اور اپنے کمرے میں آکر دیکھتا ہوں تو زوال ہی نہیں دل میں ایک  
 گدگدی سی ہوئی۔ پکارا ”کلتھوم“۔ آواز میں تھرتھراہٹ تھی اور دل میں یہ اندیشہ  
 کہ اماں جان کچھ کا کچھ نہ سمجھ لیں۔ ”زوال نہیں ہے“ میں نے انہیں سناتے کو کہا  
 اماں جان نے کلتھوم کو تو الے جانے کو کہا اور خود باورچی خانے میں چلی گئیں

تھوڑی دیر بعد ایک ”نوال“ چلتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ میں نے نوال لینا تو درکنار اس طرف توجہ بھی نہ کی۔ اور اپنے آپ کو اس کی موجودگی سے لاعلم ثابت کرنے لگا۔ اور غیر ارادی طور پر فی البدیہہ لنگھانے لگا ”تم تو بہت اچھی ہو۔ اے جلوہ جانا“ اس نے آہستہ سے نوال کو کرسی پر رکھ دیا اور پٹی کہ سک جائے میں نے آئینہ میں اس کی اس حرکت کو دیکھ لیا اور نہایت اطمینان سے کہا ”ادھر لاؤ“ وہ بادل ناخواستہ پٹی اور نوال کو پھر سے اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے میرے ہاتھ بڑھانے کا انتظار کرنے لگی میں انجان بنا کنگھی کرتا رہا۔ اس نے اپنے ہاتھ کو بڑھا کر گھبراتے ہوئے کہا ”لیجئے“ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ اور پھر کنگھی کرنے لگا۔ ”قربان تیرے آگے....“ میں نے کنگھی رکھتے ہوئے کہا۔ اور پلٹ کر دیکھا ”خوشی“ نوال کرسی پر پڑا ہوا تھا۔ اور وہ جاچکی تھی۔ ایک دم سے میری پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ سوچنے لگا کہ میرا طرز عمل واقعی تکلیف دہ اور میرے رتبہ سے گرا ہوا تھا۔ اور پھر کچھ سوچ کر ”خیر، خیر“ کہتا ہوا دسترخوان پر جا بیٹھا۔ وہ پانی پلا رہی تھی۔ میں قصداً آہستہ آہستہ کھار ہا تھا۔ اور جب تک اماں جان سامنے بیٹھی ہیں۔ میں نے کلتوم کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اماں جان ادھر ہاتھ دھونے کو اٹھیں اور میں نے اپنا گلاس پانی کے لئے بڑھا دیا۔ وہ آگے بڑھی لیکن میں نے اپنا ہاتھ کینچ لیا میری اس حرکت سے وہ بہت متاثر نظر آئی۔ اس کا رنگ سرخ ہو گیا حالت اضطراب میں اس نے اپنے ہاتھ کو دو چار جھٹکے دئے کہ پانی لے لو مگر میں اتنی آسانی سے ٹلنے والا آسامی کب تھا۔ گلاس لینے میں پانی قصداً اوپر گر لیا

”بھگکا دیا تم نے“ کہتا ہوا اٹھا اور تھوڑا سا پانی خود بخود اس پر بھی گر گیا۔ اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ اور پھر۔ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ میرے دل میں ہلچل مچ گئی۔ یقین ہو گیا کہ اسے ہم سے دلچسپی ہے۔ اور اگر نہ بھی تھی تو اب پیدا ہو گئی ہے۔ آہستہ سے کہا ”پان لے آؤ“ اور تیزی سے ہاتھ دھونے چلا اماں جان سے ادھر ادھر کی باتیں کر کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ ذرا سا کھٹکا ہوتا اور میں اچھل پڑتا کہ ”آئی“ تھوڑی دیر بعد ایک پان کا بیڑا میری گود میں آگرا۔ مگر پینکنے والی کا پتہ نہ تھا۔

سات آٹھ دن اسی قسم کی دلچسپیوں میں گزر گئے۔ وہ کچھ بے تکلف ہو چلی تھی اور یقین تھا کہ اور کھل جائیں گے۔ ایک دن میں نے ڈانٹ بتائی کہ باورچی خانے کا لباس علمدہ رکھو یا پھر میرے کمرے میں نہ آؤ۔ اور ایک خوشبودار صابون بھی دے دی کہ اس سے منہ دھویا کرنا۔ اس نے لینے میں پس و پیش کیا تو میں نے منہ بتاتے ہوئے کہا ”ماروں گا نہ لوگی تو“ وہ ہنستی ہوئی چلی گئی۔ دوبارہ جب مرے کمرے میں آئی تو طبیعت خوش ہو گئی۔ کپڑے بھی بدل دئے تھے اور منہ بھی دھولیا گیا تھا۔ میں نے کہا ”ذرا ہماری شیروانی تو نکال دے“ وہ شیروانی نکال لائی اور جب میں پہن چکا تو کہنے لگی ”یہ شیروانی اچھی نہیں“ میں نے اسے نیچے اوپر دیکھ کر کہا ”تو پھر جو اچھی دکھائی دے وہی نکال لاؤ“ اس نے ایک دوسری شیروانی جو شاید چمکدار ہونے کی وجہ سے پسند کی گئی تھی پیش کی۔ میں نے وہ شیروانی پہن لی لیکن گھنٹیاں کھلی ہی کبھی

اور آنکھیں جھپکاتے ہوئے کہا ”شیروانی پہنائی ہے تو اب گنڈیاں بھی لگاؤ اس کے“ کہنی لگی ”واہ“ میں نے کہا ”تو پھر کہتا ہوں اماں سے“ اس کی ایک چوری میں نے پکڑ لی تھی۔ میری ایک تصویر اس کے صندوق میں رکھی ہوئی تھی۔ اور اس راز کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا تھا۔ اکثر دفعہ وہ اسی طرح اڑ جاتی اور یہ دھکی بڑی کار گزرتا بت ہوتی۔ اپنے چہرے کو شرکایت آمیز انداز میں تھوٹھلاتے ہوئے وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی اور ڈرتی، شرماتی آگے بڑھی اور کانتی ہوئی انگلیوں سے گنڈیاں لگانے لگی۔ جب وہ آخری گنڈی پر پہنچی تو میں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیئے اور بھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”تم بہت اچھی ہو“ میں نے اس کی ٹھڈی کو اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ میرے سارے جسم میں بجلیاں سی دوڑ رہی تھیں۔ آنکھوں میں نشہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ میں تیز تیز سانس لے رہا تھا۔ وہ کچھ دیر بلا مزاحمت کئے میری گرفت میں رہی لیکن پھر ایک جھٹکے کے ساتھ مجھ سے علیحدہ ہو گئی۔ اور بھاگتی ہوئی کمرے سے چلی گئی۔ میں بہت دیر تک عالم کیف و سرور میں ڈوبا رہا۔ پھر ایک دم سے نیم اندیشہ پیدا ہوا کہ کہیں اماں جان سے جا کر نہ کہہ دے۔ جانتا تھا کہ اس میں میرا کوئی قصور نہ تھا۔ اگر خود اسے مجھ سے ملنا منظور نہ ہوتا تو وہ مجھے جھڑک نہ دیتی منہ ہی لیکن نہ دیتی۔ چہ جائے کہ اس کی طرف سے کھلی حوصلہ افزائیاں تھیں میں نے اپنے آپ کو بالکل بے قصور سمجھا۔ پھر خیال آیا کہ کیا میرے جواہرات نمائش کے لئے رکھے جائیں تو انسان چراہی لے۔ سوچنے لگا۔ واقعی بڑی بدتمیزی ہوئی آج۔

باہر نکلتے ہوئے ڈرہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوا کہ دروازے پر اماں جان اور وہ کھڑے  
 میرا انتظار کر رہے ہیں کہ بعد نکلا۔ کلثوم رو رہی ہے چیخ چیخ کر کہہ رہی ہے کہ ”بہر مجھے  
 ہر وقت چھیڑتے رہتے ہیں۔ ستاتے رہتے ہیں۔“ اور اماں جان ہیں کہ غصے سے بل کھاتی  
 جا رہی ہیں۔ دروازہ ہوا سے بھی حرکت کرتا تو میں سہم سہم جاتا۔ کچھ کچھ اندھیرا ہونے لگا  
 تو اپنی بزدلی پر نفوس بھسی۔ ہمت کر کے دروازہ میں سے جھانکا۔ اماں جاں و ظلیفہ  
 پڑھنے میں مصروف تھیں۔ میں باہر آگیا۔ مجھ کو دیکھ کر ان کے چہرے پر ذرا اسی بھی  
 تبدیلی نہ ہوئی۔ میرے دل سے ایک بھاری بوجھ اتر گیا۔ میں نے چاروں طرف  
 نظر دوڑائی۔ مگر کلثوم کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ”ضرور وہ خفا ہو گئی ہے۔“ میں نے سوچنا  
 شروع کیا۔ ”دل لگی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے“ میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اب اس کی  
 طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں گا۔ قسم ہے جو اس سے سیدھے منہ بات کروں۔  
 اس کو دیکھو۔ ایک معمولی دیہاتی غریب لڑکی۔ اس سے بات کرنا خود میری توہین ہے  
 میں ایک شریف گھرانے کا چشم و چراغ۔ تعلیم یافتہ، یہ تو بوالہوسی ہے۔ میں اپنے  
 طرز عمل کو بدلتے پر شدت سے مائل تھا۔ مگر کلثوم نہ تھی۔ وہی جس کے خلاف اتنی  
 تیاریاں ہو گئیں تھیں۔ وہ دو دن تک نہ آئی۔ تیسرے دن جو آئی تو چہرہ مچلا ہوا  
 روٹھی ہوئی سی۔ معلوم ہوا کہ اس کا ماموں آیا ہوا تھا اور کوئی دوسری بات نہ تھی  
 میں اپنے لایحہ عمل پر کاربند ہونے کے امکانات پر غور کرنے لگا۔ اس کا یہ طرز عمل  
 میرے احساسات پر ایک کاری ضرب تھی۔ وہ مجھ سے کہنچ کر ملی

اپنی خود داری کو بالائے طاق رکھ کر میں نے اسے پھر متوجہ کرنا چاہا تو۔ بڑبڑانے لگی ”آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں۔ میں غریب ہوں کیا اس لئے؟“ اس کی آواز بھرا گئی۔

میرے نزدیک وہ اب کلثوم نہ تھی۔ ایک شریف، باوقار عورت تھی۔ میری نظروں میں اس کی عزت کئی گونہ بڑھ گئی۔ وہ میرے ہم پلہ بلکہ کچھ زیادہ ہی ہو گئی میں نے چہرے پر حزن و طال طاری کرتے ہوئے کہا ”میں تم کو پسند کرتا ہوں“ میں نے اپنی آنکھیں اس کی طرف سے ہٹالیں ”وہ خاموش رہی۔“ ”میں کسی کی پروا نہیں کرتا“ میں نے اس کی طرف لمبی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے کی کرخنگی دور ہوتی گئی۔ ”میں تمھارا ہوں۔“ وہ مسکرانے لگی۔ ایک فاسحانہ شان سے وہ میرے قریب ہو گئی۔ اس کے بعد کلثوم وہی پرانی کلثوم تھی۔ مجھ پر نظر عنایت رکھنے والی۔ مجھ کو دیکھ کر مسکرانے والی۔ میرے کمرے میں کام کے یہاں بار بار آنے والی مجھ کو دیکھنے اور خود کو دکھانے کے لئے۔ میرے سنگار میز پر کنگھی کرنے اور بال جانے کے لئے۔ اور ہیں۔ وہی۔ اس کو چاہنے والا۔ اس یقین کے باوجود بھی کہ وہ میری بیوی نہیں بن سکی گی اماں جان سے واپسی کے بارے میں صبح میں گفتگو ہوئی تھی۔ دوپہر کے وقت کلثوم میرے کمرے میں آئی۔ نہایت بے تکلفی سے میرے بازو پلنگ پر لیٹتے ہوئے اور مزید عنایت یہ کہ چارپانچ بیٹھے مجھے کھلا دئے اور شرارتے ہوئے کہنے لگی ”میں بھی اب ساتھ چلوں گی“ میں نے ہنستے ہوئے کہا ”اماں سے اجازت لاؤ“ ”میری“ اس نے تیزی سے پوچھا۔ ”جی نہیں میری“ اور میں نے اس کی انگلی میں اپنی انگوٹھی پہنا دی۔



”میری نشانی سمجھ کر کہنی رہو“ میں نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔ اس نے انگوٹھی کو اور پھر مجھے دیکھا۔ منہ بنا کر کہنے لگی ”اب تو ضرور چلوں گی میں یہاں نہیں رہنا چاہتی“ اماں جان اسے پکار رہی تھیں۔ وہ میری طرف دیدے پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ میں نے گردن سے اشارہ کیا کہ ”بھاگ“ وہ ڈرتے ڈرتے، بار بار مجھے دیکھتے باہر چلی گئی۔ اس کے باہر ہوتے ہی میں دروازے کے قریب آ گیا۔ اماں جان اسے ڈانٹ رہی تھیں ”کیوں رہی تیرے چونچلے تو اب بڑھتے ہی چلے“ مجھے یقین ہو گیا کہ راز فاش ہو گیا۔ اور عالم اضطراب و کشمکش میں ٹہلنے لگا۔ ”اماں جان کے سامنے کیا منہ لے کر جاؤں“ میں نے اُن کے ”چونچلے“ کہنے پر غور کرتے ہوئے اپنے آپ سے پوچھا۔ میں اپنے نزدیک بالکل بے قصور تھا فیصلہ کر لیا کہ اگر کچھ تیرھی باتیں ہوئیں تو فوراً بدل جاؤں گا۔ نہایت دیدہ دلیری سے کہہ دوں گا ”کیا آپ نے مجھے اتنا کمینہ سمجھا ہے،“ اور سارے اونچ نیچ سمجھ لئے۔ اپنے بچاؤ کے سارے پہلو سوچ لئے۔ باہر آیا۔ اماں جان سے بغیر کسی جھجک کے آنکھیں ملائیں۔ کچھ اکھڑی اکھڑ سی گفتگو رہی۔ وہ انجان سی بنی رہیں۔ اور میں نے بھی مصلحت اسی میں دیکھی کہ خاموش رہوں۔

اس کے بعد کلثوم سے آنکھ ملاتے ہوئے بھی ڈر ہوتا تھا۔ اماں جان کی آنکھیں ہر دم میری طرف لگی رہتیں۔ صبح سے شام تک وہ میرے کمرے کی چوکسی کرتی رہتی اور میری حالت بالکل ایک قیدی کی سی تھی۔ ایک دفعہ بڑی شکل سے کلثوم کو میرے کمرے میں آنے کا موقع ملا۔ یہ کہہ کر ٹال گئی۔ ”تمھاری اماں خفا ہو رہی تھیں“ میں نے

اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”تم بالکل نہ ڈرو“ میں نے ہمت افزا لہجہ میں کہا۔ اور اس کے ہاتھ میں پانچ روپے کی نوٹ رکھ دی۔ اس نے لینے سے انکار کیا۔ مگر میں نوٹ کو اس کے ہاتھ میں پکڑتا آواز کرتا ہوا کمرے سے باہر آگیا۔ تعطیلات ختم ہو رہے تھے۔ جاتے وقت وہ پہلے ہی سے باہر کھڑی تھی۔ میری طرف حسرت سے دیکھتے ہوئے۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک کر میرے قدموں میں گرے۔ میں نے اسے دم دلا سا دیا ”اب بہت جلد آؤ گا“ اور اس کی تھڈی پکڑ کر آنکھیں ملانے ہوئے پوچھا ”تیرے لئے کیا لالوں“ ”میرے لئے“ اس نے اک آہ کینچ کر کہا اور اندر چلی گئی۔ دل کے خلا میں ایک زبردست جنگ کرتا ہوا میں تانکہ میں سوار ہوا۔ اور چلا آیا۔

کالج میں اب دل کیسے لگ سکتا تھا۔ رہ رہ کر اس بھولی بھالی لڑکی کی یاد آتی اور بڑی بے چینی سے تعطیلات کا انتظار کرنے لگا۔ کالج دس دن کے لئے بند ہو رہا تھا۔ میں نے چار دن پہلے ہی سے تعطیلات منانے شروع کئے۔ میں پھر اپنے گاؤں میں تھا۔ کلثوم کے لئے دو چار سحفے بھی ساتھ رکھ لئے تھے۔ گھر میں داخل ہوا۔ دل بیٹوں اچھل رہا تھا۔ مسکراہٹ بار بار لبوں پر کھیل جاتی تھی مگر..... کلثوم کا کہیں پتہ نہ تھا اماں جاں نے اتنی جلدی واپس آنے پر تعجب کا اظہار کیا میں خاموش رہا اور انھیں ”ہوں“ ”ہاں“ کہہ کے مانتا ہوا سارا گھر چھان مار۔ کلثوم ہو تب ملے نا۔ میں بہت جھنجھلا گیا۔ اماں پر بہت غصہ آیا۔ شنبہ شنبہ میں بیچاری نکال دی گئی میں نے اس کے لئے ہوتے سحفوں کو توڑ مڑ کر ایک کونے میں پھینک دیا اور افسوس کرتا رہا کہ

کیوں آیا؟ اماں جان نے طبیعت کے بارے میں پوچھا میں نے کہہ دیا ”اچھا ہوں“ جنہوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت بھرے لہجہ میں پوچھا ”اداس ہو“ ”جی ہاں۔ آج ہر چیز اداس ہے۔ خود آپ بھی اداس معلوم ہوتی ہیں۔ سارا گھر سداں دکھائی دیتا ہے کچھ خالی خالی سا“ اماں جان نے ہنستے ہوئے کہا ”ہاں! اور تو کوئی کمی نہیں۔ سوائے اس کے کہ کلثوم نہیں ہے۔“ اور مجھے متوجہ دیکھ کر تھوڑے وقفہ سے کہا ”اس کی شادی ہو گئی۔ اس کے ماموں کے بیٹے سے۔“ میں نے گردن ہلاتے ہوئے ”اچھا“ کہا اور اٹھ کر ٹہلنے لگا۔ اماں جان کے چلے جانے کے بعد میں سچ مچ رونے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ اس نے اس شادی کی ضرور ہی مخالفت کی ہوگی۔ روئی ہوگی مجھے یاد کیا ہوگا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی جو شادی کر دی گئی۔ کلثوم!!

تمام دن گھر میں بیکار پڑا رہتا۔ وحشت سی ہونے لگی اور بھاگنے کی سوجھ بھٹی تھی ایک دن میں بیٹھا خود اپنی شادی کے امکانات پر غور کر رہا تھا کہ..... کلثوم شادی کے کپڑوں میں ملبوس میرے کمرے میں داخل ہوئی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آتا تھا اس نے دوڑ کر میرے پاؤں پکڑ لئے بلک بلک کر رونے لگی۔ ”میری شادی ہو گئی میں بہت روئی۔ وہ شرابی ہے۔ اسے بات تک کرنی نہیں آتی۔ مجھے تمھاری یاد آتی ہے میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ اس کی آواز بلند ہوتی گئی۔ ”تم نے مجھے ٹھکرا دیا۔ غریب ہوں، مجبور ہوں تم سے محبت کرتی ہوں اس لئے۔ اب تم ہی کہو۔ میں کیا کروں؟“ میں نے اس کے آنسو صاف کئے۔ میری حالت خود قابلِ رحم

ہو رہی تھی۔ میں نے رکتے رکتے کہا ”تم۔ خواہ مخواہ گھبراتی ہو۔ شادی سے کیا ہوتا ہے۔؟“  
 تم ہمیشہ میری رہو گی۔“ میں نے اپنے لہجہ میں وثوق پیدا کر لیا۔ وہ خاموش سنتی رہی۔  
 پھر اپنے بازوؤں کو تنکا کر کے مار کے نشانات بتائے۔ اپنی صحت کی خرابی کی طرف  
 متوجہ کیا۔ بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی ”اور چند دن یہی حالت رہی تو مر جاؤں گی“  
 میں نے جوش میں آکر کہا ”میں اس مردود سے سمجھ لوں گا۔“ دالان میں سے اماں جان  
 کے قدموں کی آواز آنے لگی۔ میں اس کو دوسرے دروازے سے آنے کی ہدایت کرتا ہوا  
 باہر آگیا۔ تفریح سے واپس ہو رہا تھا۔ راستہ میں ایک شخص، میلے کچیلے کپڑے پہنے  
 دارھی بڑھی ہوئی۔ سر پہ ایک بڑا سا شملہ۔ مجھے غور سے دیکھنے لگا۔ میں نے پوچھا  
 ”تم کون ہو“ ہنستے ہوئے کہنے لگا ”کلثوم کا خاوند ہوں۔“ میں نے تیوری چڑھائی  
 کلثوم کے ہاتھ کے نشانات آنکھوں میں پھرنے لگے اس کی بیمار صورت دکھائی دی۔  
 ”کیوں جی تم اس بیچاری کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کرتے ہو؟“ میں نے غصیلی آواز  
 میں کہا۔ ”غلط ہے سرکار۔ وہ مجھے یوں ہی بنام کرتی ہے۔ آپ نے اس کی باتیں  
 نہیں سنیں۔ پوڈر، تیل، گنگھی، نرم نرم بچھونے میں کہاں سے لاوں۔ غریب آدمی ہوں  
 جو، باجری کی روٹی کھانا پڑے گی۔ موٹا ڈھوٹا پہنا پڑے گا۔ بس لڑائی اتنی بات کی ہے  
 اب جو فیصلہ آپ کا“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا ”تم مرد ہو، عورت کو محبت سے رام کرنا  
 سیکھو۔ وہ درست ہو جائے گی۔“ اس نے مجھ پر ایک نگاہ غلط انداز ڈالی اور چلتا بنا۔  
 اس کے بعد کلثوم سے ملنے کا اتفاق ہوا اور نہ اس کے خاوند سے مگر

اتنا ضرور معلوم ہوا کہ وہ مجھے بدنام کرتا پھر رہا ہے۔ اس گاؤں سے مجھے نفرت ہے  
 میں تعطیلات میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ ارادہ ہے اماں جان ہی کو شہر بلواؤں۔ اس  
 گاؤں کے رہنے والے ایک صاحب سے اتفاقاً میری ملاقات ہو گئی۔ ادھر ادھر کی  
 باتوں کے بعد انھوں نے نہایت رازدارانہ لہجہ میں کہا ”کلنٹوم بھاگ گئی“ مجھے یہ  
 سن کر بڑا دکھ ہوا۔ میں اپنے آپ کو اس کا ذمہ دار سمجھتا تھا میں نے ہی اسے  
 محلوں کے خواب دکھائے۔ اس دنیا کی سیر کرائی جہاں اس کے خیال تک کی رسائی  
 نہ تھی میں نے اسے محبت کرنی سکھائی۔ اور اس کے عوض اس کا سکول۔ آرام و اطمینان  
 گھر بار سب کچھ چھین لیا۔ مجھے امید تھی کہ وہ ضرور میرا پتہ اٹھائے گی اور میرے پاس آئے گی  
 ایک دوست سے ملنے گیا۔ میرے ہوش و حواس پر جیسے بجلی گر پڑی کلنٹوم  
 ایک چھوٹے بچے کو گود میں لئے۔ میرے سامنے سے گزر گئی۔ اتنے میں میرا دوست بھی  
 آگیا۔ کہنے لگا ”کیوں؟ کیسی ہے یہ ہماری نئی آیا“ ”مبارک“ میں نے ٹالتے ہوئے کہا  
 ”بڑی مشکل سے ہاتھ لگی ہے۔ مگر یار تعجب ہوتا ہے۔ گاؤں والیوں میں بھی اتنا تمیز  
 اتنی شرارت اور دل موہ لینے کے ڈھنگ ہوتے ہیں“ وہ ہنسنے لگا۔ میں نے خون کے  
 گھونٹ پیتے۔ صرف ”جی ہاں“ کہا اور دوبارہ کبھی اس کے گھر نہ گیا۔



## بیوہ

موت پر کس کا زور چل سکتا ہے، ہواری لال تھوڑی سی علالت کے بعد تیس سال کی عمر ہی میں مر گیا..... ایک بیوی کو دنیا سے اس نا انصافی کی شکایت کرنے کے لئے زندہ چھوڑتے ہوئے..... ایک نوجوان بیوی کو جس کی امیدوں اور آرزوؤں کے چراغ اپنی پوری روشنی سے اس کے دل کو منور کر رہے تھے..... شیلاب بیوہ تھی عورت ہونے کا حق اس سے چھین لیا گیا تھا..... وہ اپنے خاوند کی قاتل سمجھی جانے لگی ایک بیوہ سب کچھ سمجھی جاتی ہے..... سولہ سترہ سال کی الھڑ، ہر دم خیالی دنیا بسانے والی نادان لڑکی کو ایک دم سے یہہ باد رکرایا جائے کہ ”تو بیوہ ہے“ کس قدر ہیبت ناک اور دل ہلا دینے والا ہوتا ہے، مرنے والے کو زیادہ اسی کا غم شیلکے لئے سوا ہاں روح تھا، وہ چاہتی کوئی اسے تسلی دے اس کی اشک شوئی کرے، اور اسے طعن و تشنیع کرنے والی زبانیں چبھتی ہوئی تہر آلود نظریں..... چاروں طرف سے گھیری رہیں۔

سسرال میں اب اس کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، خاوند کو کھا جانے والی کا ٹھکانہ کہاں ہو سکتا ہے؟ زندگی تک اس کے چرنوں میں اور مرنے کے بعد..... وہ جہاں ہو وہیں..... دنیا میں؟ کس کے ساتھ؟ کیوں؟..... شیلاروتی تھی..... اپنے سر کے بال نوچ ڈالے تھے، کھانا چھوڑ دیا تھا، پھر بھی..... یہہ سب ڈھونگ تاشے سمجھے گئے کہا گیا کہ ”بڑی مکار ہے، منحوس ہے.....“ وہ اور بھی زیادہ رونے لگتی.....

سسرال سے نکال دی گئی، شیلہ سسرال سے نکال دی گئی..... ایک منحوس

ہمیشہ نڈھال رہنے والی لڑکی کو کون اپنے گھر میں رکھ سکتا ہے جب کہ اس گھر میں شادی، پوجا، ساگرہ ہوتے ہوں، چھوٹے چھوٹے بچے ہوں..... ساس نے صاف کہہ دیا ”جاؤ اپنی ماں کے پاس میرے گھر میں تو اب رہنے کی ضرورت نہیں..... میرے بیٹے کو کھا گئی..... اب اور کسے کھائے گی“ بیچاری کی آواز بھرا گئی..... سننے والوں کو بھی ترس آ گیا..... شیلہ کے سر پر سبھوں نے اس کے باپ کی گٹھڑی کی طرح میلے کچیلے کپڑے رکھ دے اس پر دروازے بند ہوتے گئے.....

شیلہ کی ماں بہت دن ہوئے مر چکی تھی..... اس کے باپ نے دوسری شادی کی اور اس شادی کے کچھ دن بعد ہی دنیا سے منہ موڑ لیا..... اپنی پہلی بیوی کے پاس چلا گیا، شیلہ کی سوتیلی ماں ایک چھوٹے سے مکان میں رہا کرتی اور اسے شیلہ یا شیلہ کے معاملات سے بہت کم تعلق ہوتا۔

وہ مکان جس میں شیلہ اب جا رہی تھی اس کے باپ کی وصیت کے مطابق ان دونوں ماں بیٹیوں کا تھا اور وہ کسی غیر کے گھر نہیں جا رہی تھی، شیلہ کی ماں طبیعت کی کچھ بری نہ تھی.... لیکن..... ایک بیوہ لڑکی کے لئے ماں کا دل بھی سخت ہو جاتا ہے اور وہ بھی سوتیلی ماں کا، ابتدائی دو چار دن کے بعد کے دن شیلہ کے لئے کچھ زیادہ امید افزا نہ تھے سسرال سے زیادہ یہاں اسے تکلیف ہوتی تھی..... جو بات غیروکی زبان سے سنی جائے وہی اگر اپنے بھی دہرائیں تو سننے والے کا دل چھد کے رہ جاتا ہو اس تمام طعن و تشنیع اور بدسلوکی کا اثر کچھ دنوں تک شیلہ کے دل پر بہت گہرا داغ بٹھاتا رہا

لیکن اب..... اسے ان باتوں کو سنتے ہوئے بہت دن ہو چکے تھے..... ان باتوں نے اس کے کان پکا دئے تھے..... وہ سب کچھ سنتی..... سمجھتی کہ وہ اسی کی مستحق ہے اور زندگی کے دن بغیر روئے دھوئے گزار رہی تھی..... اس کی ماں نے ایک دن کہا کہ وہ اپنے کھانے پینے کا علیحدہ انتظام کر لے۔ ”ایک بیوہ تیرا بار اٹھانے کی طاقت نہیں رکھتی“ پھر بھی مکان میں شیلہ کا حصہ تھا۔ وہ مصلحتاً خاموش ہو جاتی..... بچا ہوا دینے اور کھانے میں دونوں کو بہت دن تک کوئی اعتراض نہ ہوا.....

شیلہ کی ماں کے ہاں ایک لڑکا کھانا کھایا کرتا اور ماہوار چار پانچ روپے جو کچھ بھی ہو سکتا دے دیتا..... وہ روزانہ دو وقت شیلہ کے گھر آتا اور اب تین چار وقت آنے لگا تھا، راجہ شکر مدرسہ میں میٹرک کی تعلیم پاتا تھا، بڑا ہی منچلا، طبیعت میں شوخی اور شرارت، گانے بجانے کا شوقین، غرض کہ موجودہ زمانے کا نوجوان تھا..... شیلہ سے اس نے کبھی کھل کر بات نہیں کی لیکن نظریں..... شیلہ کے لئے ان کے راز کی گہرائی تک پہنچنا مشکل نہ تھا۔ شیلہ کی ماں نے ایک دن راجہ شکر سے کہا ”تھوڑی دیر اگر شیلہ کو بھی پڑھا دو تو وہ کہیں دس بیس کی نوکری کر لے گی“ شیلہ نے بھی اس کو غنیمت جانا اور دوسرے دن سے تعلیم شروع ہو گئی..... راجہ شکر کو اب پڑھنے کی فرصت نہ تھی، وقت بے وقت جب دیکھو وہ شیلہ کو پڑھاتا رہتا..... شیلہ ذہین تھی اس کی تمام توجہ تعلیم کی طرف ہو گئی، اس نے بہت جلد سیکھ لیا لکھنا، پڑھنا..... اور ساتھ ہی پڑھانا بھی، راجہ شکر اس کے کہنے پر اپنی کتاب کے دلچپ حصے اسے سنایا کرتا وہ کبھی کسی بات پر



اڑ جاتی یا سننے کے لئے تیار نہ ہوتی..... ”ایک عورت نے مرد کے لئے جان دے دی“  
وہ تعجب سے پوچھا کرتی، راجہ شکر کچھ نہ کہتا.....

شیلہ کی ماں چند دنوں تک تو بڑی سختی سے دونوں کی نگرانی کرتی رہی لیکن بعد  
میں وہ لا پرواہ ہو گئی..... دونوں کو پڑھنے پڑھانے کی کامل آزادی حاصل تھی.....  
محلے والوں نے ناک بھجوں چڑھاوائی..... مگر پروا کرنے والا کون تھا..... کسی نہوار کے  
موقع پر ایک ناکم کھیل جانے والا تھا، راجہ شکر نے شیلہ کی مدد سے اپنا پورا پارٹ  
یاد کر لیا تھا، اور اسی کام سب سے اچھا رہا..... دوسرے دن شیلہ نے  
میریون کا پارٹ خود یاد کر لیا اور کل کے کام کو دوبارہ دہرایا گیا..... راجہ شکر میریون  
شیلہ میریون... شیلہ نے اپنا پارٹ ختم کیا..... اس کی ہمت بڑھ گئی تھی اس نے سوچتے  
ہوئے کہا ”اگر ہم ایسے ہی ایک دوسرے کے ساتھ عمر بھر کے لئے رہیں تو“ ”کھیل سکتے  
ہیں اگر.....“ ”میں چاہوں تو نا“ شیلہ نے ہنستے ہوئے کہا ”ہاں“ راجہ شکر کی زبان  
سے نکلا..... اس نے زمین پر اپنی انگلی سے کریدتے ہوئے کہا ”میں نرم کو چاہتا ہوں  
شیلہ“ شیلہ خاموش ہو گئی..... اور چلی گئی..... راجہ شکر بھی کچھ یا س کچھ امید کی  
حالت میں گھر چلا آیا.....

شیلہ اب بننے سنورنے لگی..... اس کے شباب کے دیا میں پھر کسی کا چہرہ عکس انگن تھا  
کوئی دیکھنے والا ہو تو آرائش کیوں نہ کی جائے۔ شیلہ اور شکر کے درمیان خطوط کا سلسلہ  
بندھ گیا..... محبت کے خطوط کا، شیلہ کی ماں نے ان کی اس چوری کو پکڑ لیا.....

وہ ایک بچھری ہوئی شیرنی کی طرح شیلہ پر چھٹی، شیلہ کو ہر برے نام سے پکارا اور آخر میں گھر سے نکل جانے کی دھمکی دی، شیلہ کے لئے راجہ شنکر کے ساتھ بھاگ جانے کا خیال فضول تھا اس نے صاف طور پر کہہ دیا تھا ”ہمارا اس طرح بھاگ جانا....“ دونوں کے لئے خطرناک ہوگا“ وہ اتنے بڑے مرحلے میں اپنی عورت اور آبرو کی بازی لگانا نہیں چاہتا تھا۔ شیلہ نے منہ پھوڑ کر اپنی نسوانی حیا اور خود داری کو بالائے طاق رکھ کر کہا تھا ”چلو بھاگ چلیں“ مگر راجہ شنکر کا جواب مایوس کن تھا اسے اپنا امید ہو گئی راجہ شنکر آیا تو شیلہ اسے دیکھتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، روتے ہوئے سارے واقعات بیان کر دیئے۔ راجہ شنکر نے بہت دم دلاسا دیا ”اس کو کوئی حق نہیں گھر تنہا راجھی ہے اور اس کا بھی.... اب کی دفعہ جو کچھ کہے تو تم اپنا حصہ مانگو....“ راجہ شنکر کی بتائی ہوئی ترکیب کارگر نہ ہوئی لیکن سختی بڑھ گئی دونوں میں ایک دیوار حائل کر دی گئی.... نہ یہہ اس سے ملے اور نہ وہ اس سے.... پھر بھی جس کو ملنے کی دھن سمائی ہو وہ کب رکاوٹ کو خاطر میں لاتا ہے۔ وہ بچے جو شیلہ کے پاس پڑھنے آتے تھے، راجہ شنکر نے ان میں سے ایک کو ہموار کر لیا اور اس طرح خطوط کا سلسلہ برابر جاری رہا.... بعض اوقات وہ مل بھی لیا کرتے.... دونوں بہت بری طرح ایک دوسرے کو چاہنے لگے تھے.... انجام دل خوش کن نہیں ہو سکتا تھا، راجہ شنکر نے امتحان دینے کے بعد اپنے گھر کی راہ لی.... اور وہاں اس کی شادی ہو گئی.... شیلہ نے بھی اسے مشورہ دیا تھا کہ ”تم شادی کر لو“ مگر جس وقت یہہ خبر شیلہ کے

کانوں میں پہنچی، وہ سن بھل نہ سکی، آنسوؤں کا دریا اس کی آنکھوں سے بہہ نکلا، یہ دوسری بیوی تھی، راجہ شکر کو اس کے سامنے آتے ہوئے جھجک ہوتی تھی.... مگر اس نے اپنی بیوی کو اس کے درسہ میں داخل کر دیا.... سرسوتی شیلہ سے زیادہ حسین نہ تھی مگر وہ بیوہ نہ تھی.... وہ گھنٹوں اس کی صورت دیکھتی اور آہیں کھینچا کرتی.... سرسوتی نے راجہ شکر سے پوچھا ”استانی ماں غلین کیوں رہتی ہیں“ ”میں کیا جانوں“ راجہ نے اس انداز میں کہا کہ سرسوتی سمجھ گئی ”یہ سب جانتے ہیں“ سرسوتی کھینچی رہنے لگی۔ راجہ شکر نے سمجھا کہ شیلہ ہی نے کچھ کہا ہو گا وہ ایک دن اس کے پاس گیا، وہ اپنے بال سکھا رہی تھی.... وہ مسکرائی لیکن طنز اس کے لبوں پر کھیل رہا تھا.... ”شیلہ یہ تم نے کیا کیا“ ”میں نے کیا کیا راجہ“ ”کچھ بھی نہیں؟“ ”کچھ بھی نہیں“ اس نے نہایت ہی سنجیدہ لہجہ میں کہا اور اٹھ کر جانے لگی، راجہ نے بڑھ کر اس کا دامن تھام لیا.... ”سرسوتی کو میری طرف سے صاف کر دو....“ شیلہ چونکی اس کے کانوں میں ”سرسوتی کو میری طرف سے صاف کر دو“ گونج رہا تھا.... ”میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا“ اس نے اضطراری حالت میں جواب دیا لیکن وہ سوچتی رہی ”میں کون ہوں....“ ایک بیوہ.... اور سرسوتی سہاگن اس کے خاوند کو کیوں چھین لوں.... مگر.... راجہ نے مجھ سے محبت ہی کیوں کی، میں بدلہ لوں گی.... ضرور لوں گی۔ وہ پلنگ پر گر پڑی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر تکیہ میں جذب ہو رہے تھے۔

دوسرے دن سرسوتی آئی.... باتوں ہی باتوں میں راجہ شکر کا ذکر آیا....

”وہ کس قدر آزاد ہو گیا ہے.... راتوں کو سوتا ہی نہیں.... ہمیشہ کچھ سوچا کرتا ہے۔“  
 شیدا کے لئے یہ جاننا مشکل نہ تھا کہ وہ کس کے خیال میں گم رہتا ہے.... ”سرسوتی“ اس نے  
 اس کی طرف متوجہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”ایک بات کہوں برا نہ مانو گی“ نہیں شیدا  
 نہیں ایسا خیال نہ کرنا میں تمہیں اپنی بہن سمجھتی ہوں...“ شیدا کو سرسوتی بہن سمجھتی ہے  
 راجہ راتوں کو سویا نہیں کرتا، سوچا کرتا ہے.... اس کے دماغ میں چکر لگانے لگا، شیدا  
 نے ہسکیاں بھرتے ہوئے کہا ”کچھ نہیں سرسوتی، کچھ نہیں تم راجا کو سنبھال کر رکھو.... میں نے  
 اپنے پتی کو کھو کر خود کو کھو دیا....“ اُس نے اپنے کو سرسوتی کی گود میں ڈال دیا۔

چند دنوں کے بعد شیدا.... ایک ایک غائب ہو گئی.... سرسوتی نے اپنے پتی کی طرف  
 دیکھا، اس خبر کو سن کر اس کی آنکھیں اشک آلود ہو گئی تھیں، اسی رات بنواری لال  
 کی ماں نے خواب میں دیکھا کہ بنواری لال دبھابنا بیٹھا ہے اس کی شادی ہو رہی ہے۔



# اب میں نے جانا ہے

میں امجد کو اس کے بچپن سے جانتی ہوں، اس کے ساتھ کھیلی، اس کو مارا بھی اور اس کی مار بھی کھائی۔ اس سے روٹھی بھی اور منائی بھی۔ وہ میرا رشتہ دار تھا۔ میں اس کو امجد بھائی کہتی اور وہ مجھے صرف نازو بچپن گزر گیا۔ میں بھی بڑی ہو گئی اور امجد بھی کافی اونچا پورا ہو گیا۔ مگر اب بھی میرے لئے وہ صرف امجد بھائی ہی تھا۔ وہ ہمارے ہاں کبھی کبھی آتا اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے چلا جاتا۔ میں نے اس کو کبھی ٹھہرنے کے لئے کہا نہ جلد جلد آنے کے وعدہ لئے۔ وہ آتا یا نہ آتا مجھے اس کی کوئی پروا نہ تھی۔

ایک دن میرے والدین کو میں نے یہ کہتے سنا کہ اگر امجد کے والدین راضی ہو جائیں تو وہ خود بھی پسند کرے تو میری شادی اس کے ساتھ کر دی جائے گی۔ اس کے بعد امجد آیا تو میں اس کے سامنے آتے ہوئے نرمائی۔ اسے خاص نظروں سے دیکھا اور جب وہ جانے کے لئے اٹھا تو میں نے شکایت آمیز انداز میں کہا۔ ”مہینے میں ایک دو دفعہ تو آیا کرو“ میں اتنا کہہ کر یہ سمجھ بیٹھی کہ امجد نے میرے دل کی بات جان لی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ کس جذبہ کے تحت ہے۔ اور مجھے اس احساس نے تھوڑی دیر خوش بھی کر دیا۔

دوسرے تیسرے مہینے امجد کے والدین سے اس بارے میں گفتگو کی گئی۔ معلوم ہوا کہ امجد اپنی شادی کا آپ مختار ہے۔ وہ جسے چاہے پسند کر سکتا ہے۔ وہ جس لڑکی سے بھی

شادی کر لے گا اس میں ان کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ والد نے سمجھایا کہ ”بیہ نسبت نہیں ہو سکتی۔ بیہ کہنا نا رضا مندی ظاہر کرنے کا نہایت ہی مہذب طریقہ ہے۔ لڑکے کے والدین اس رشتہ کو نا پسند کرتے ہیں اور اس مسئلہ کو یہیں ختم کر دینا چاہئے۔“ والدہ بھی سمجھ گئیں۔ مگر میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔ سمجھی کہ امجد کو راضی کرنے میں کتنی دیر لگتی ہے مجھے کسی دقت کا گمان نہ تھا میں اس کے ساتھ کھیلی ہوئی۔ اس کی رشتہ دار صورت تشکل کی بھی کچھ بری نہیں؟ پھر مجھے امجد کی رضا مندی حاصل کرنے میں کون سی دشواری ہو سکتی ہے؟ سوچا کہ کسی نہ کسی دن بچپن کے کھیل اور کپس کی باتوں کی یاد دلاؤں خود دہنوں کی اسے ہنسواؤں گی پھر بیہ کروں گی۔ وہ کروں گی۔ اور امجد۔ وہ تو میرا ہے امجد بہت دنوں بعد آیا۔ میں نے اس کی خاطر مدارات میں کافی سرگرمی دکھائی شام کا کھانا کھانے کے لئے روک لیا۔ کھانے کے بعد ادھر ادھر کی باتیں سونے لگیں۔ میں نے اپنے ہاتھ کا بنا ہوا پان اُسے دیا اُس نے مجھے نظر بھر کر دیکھا اور مسکراتے ہوئے پان میرے ہاتھ سے لے کر کھا لیا۔ اس کا مسکرنا۔ میرے دل کی دھڑکنوں کا جواب تھا میں سمجھی وہ پھندے میں آگیا، میرا جادو اس پر چل گیا۔ میں نے اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”یاد ہے وہ گریلوں کی شادی کے پان“ ”ارے ہاں وہ نا۔ اچھی طرح یاد ہیں۔ مگر ان میں بیہ بات نہ تھی دونوں میں بہت بڑا فرق ہے۔“ وہ کس طرح؟ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔ ”اس طرح کہ ان پانوں میں خون کی سی سرخی آتی ہے اور ان پانوں میں رنگ ہی نہ تھا۔“ کیا بیہ سچ نہ تھا کہ محبت اور خلوص سے جو پان دیا جاتا،

اس میں سرخی بھی زیادہ آتی ہے۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے لگی  
 امجد شاید کچھ اور کہتا۔! اگر وہ خاموش رہا۔ ”اچھا اب شادی کب کر رہے ہو۔ امجد۔۔۔“  
 میں نے ڈرتے بجاتے پوچھا ”پہلے آپ کی۔ یا پھر دونوں کی ایکدم“ ”دونوں کی ایکدم“  
 میں نے سوچنا شروع کیا۔ اس کے جانے کے بعد مجھے یقین تھا کہ امجد سے اگر میرے بارے  
 میں پوچھا جائے تو وہ انکار نہیں کرے گا۔

امجد اب میری نظروں میں دیوتا تھا۔ اس کی ذری ذری سی باتیں اس کے خیال  
 کو گھنٹوں میرے سامنے رکھتیں۔ وہ کس قدر خاموش اور محنتی تھا۔ اس نے کئی دفعہ مجھے  
 سخت سخت صرف اسی وجہ سے کہا تھا کہ میں پڑھنے لکھنے میں دھیما نہیں دیتی۔  
 اس وقت تو میرے دل میں اس کے خلاف نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ مگر اب محبت اور لگاؤ کا  
 بین ثبوت تھا۔ آہ امجد، تو کس قدر اچھا ہے۔ مجھے تیری سادگی پسند ہے۔ اب میں  
 جان گئی ہوں کہ جھوٹی نمائش اور تکلف کتنی بری خصلتیں ہیں۔ آہ تیرا ہر بات پر مسکراتا  
 اور ہر مسکرا کر ایک دم سے سنجیدہ ہو جانا کس قدر دلکش اور روح پرور ہوتا ہے۔ میں نے  
 کتنی بڑی غلطی کی تھی۔ سمجھا تھا کہ جو لوگ ایسی عادت رکھتے ہیں وہ دغا باز اور مکار  
 ہوتے ہیں۔ میں سمجھے نہ سمجھ سکی مگر اب خوب سمجھ گئی ہوں۔ دنیا میں اگر کوئی میری پسند  
 اور محبت کا حق دار ہو سکتا ہے تو وہ صرف تو ہے۔ میرے امجد۔ میرے ہونے والے  
 شوہر۔ امجد۔ اس کے بعد میں اپنی مستقبل زندگی کا خواب دیکھنے لگتی۔۔۔ کس طرح

میں اور امجد ایک دوسرے کے جیون ساتھی ہو جائیں گے۔ کس طرح وہ مجھ سے محبت کی باتیں کیا کرے گا۔ اور میں کن کن طریقوں سے اس پر جان و دل نثار کر دوں گی۔ وہ تھک تھک کر آئے گا تو میں اس کے پیردلوں کی وجہ تک خود بھی نہ منہ دے۔ مسکراتی رہوں گی۔ ہنستی رہوں گی۔ اور پھر ہم دونوں ہنستے رہیں گے۔ چاندنی راتوں میں گھنٹوں بارغ میں گلاب، چنبیلی موتیا کے سائے تلے ان کی خوشبو سونگیں گے۔ وہ مجھے چھو لوں سے مارے گا اور میں اس پر پھولوں کی بارش کر دوں گی۔

اور پھر ہم اپنی زندگی کے متعلق باتیں کرنے کرتے سو جائیں گے۔ اس کے بعد میرا دماغ کام نہ کرتا۔ میں اپنے بدن میں جھر جھری سی محسوس کرتی۔ آنکھیں بند کئے ہوئے اس خیالی دنیا کا پھر سے تصور باندھتی۔ اور کسی ایک جگہ چنبیلی، موتیا یا گلاب کا سایہ ہوتا۔ اور مجھے نیند لگ جاتی۔

چند دن اسی طرح گزر گئے۔ امجد کے گھر والے ہمارے گھر جہان آئے۔ اور ان کے جانے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ امجد نے رضامندی ظاہر کر دی ہے۔ اور وہ کچھ اسی کے متعلق بات چیت کرنے آئے تھے۔ میں نے اپنی ایک سہیلی سے امجد کے بارے میں ہنستے ہوئے کہا۔ ”امجد فرشتہ ہے سمجھیں وہ مجھے بچپن سے پہچانتا ہے۔ میرے دل کو بھی پرکھ لیا ہے۔ مرنے کی خوبی تو یہی ہے کہ وہ عورت کے دل کا راز جان لے۔ امجد نے غلطی نہیں کی۔ کیا بتاؤں بہن مجھے امجد سے کتنا انس ہے۔ وہ میرا نہ ہوا تو میں زندہ کیسے رہوں گی؟ میں جو جیتی رہتی ہوں“ اس سہیلی نے میرا مذاق اڑایا۔ گویا۔ میری محبت کا۔ امجد کا۔ میرے دل کا۔



سب کا مذاق اڑایا۔ عورتیں ایک دوسرے کو نہیں سمجھ سکتیں۔ مجھے اپنی سہیلی کی حالت پر افسوس ہوا۔ وہ کس قدر تنگ نظر اور بے دل کی لڑکی تھی۔ امجد بہت دنوں سے نہیں آیا تھا۔ آنکھیں اس کو ترس گئیں تھیں۔ دل کو سمجھا لیتی کہ مصروفیت ہوگی اور اگر نہ بھی ہو تو اب تو ہم ہمینہ کے لئے ایک دوسرے سے وابستہ کر دے جائیں گے پھر اس کی کسر نکالوں گی۔ پل بھر کو بھی باہر جانے دیا ہو تو کہنا۔ دو مہینے تک نہ امجد ہی آیا اور نہ اس کے والدین ہی نے اس سلسلہ میں کچھ کہا سنا۔ میں انتظار کرتے کرتے تنگ گئی۔ آخر کو میری دعائیں قبول ہوئیں اور خود والد نے اس معاملہ میں پیش قدمی کی۔ جا کر امجد کے والد سے ملاقات کی۔ ان کا عندیہ لینا چاہا۔ انھوں نے تھوڑے پس پیش کے بعد کہا ”امجد نے ابھی کوئی قطعی رائے نہیں ظاہر کی ہے“ والد صاحب نے زور دینا چاہا تو انھوں نے اور ایک ماہ کی ہمت چاہی۔ میں نے جب سنا تو مجھے جیسے کسی نے گڑھے میں ڈھکیل دیا ہو۔ غصہ تو تھا ہی۔ آگسا سوچا نہ پیچھا قلم دوات لے۔ امجد کو ایک خط لکھ دیا۔ دو چار سطروں میں تو نہایت سخت الفاظ لکھے۔ بالکل امجد بھائی کے لئے لیکن جب ایک مہینے کے بعد کا خیال آیا۔ میں دلہن بنی بیٹھوں گی۔ لوگ کہیں گے امجد کی دلہن، میرے قلم نے کچھ کا کچھ لکھ دیا۔ آہ میں نے ایسا کیوں لکھا۔ ایسا دھوکہ کیوں کھایا اگر جو ہوتا تھا سو ہوا۔

امجد۔ دعا باز بے وفا امجد۔ اس نے میری کوئی پروا نہ کی۔ میں اس کے ساتھ ایک زمانے تک کھیلتی رہی۔ میں اس کی رشتہ دار۔ اس نے مجھے دھوکہ دیا.....

میرے آنسوؤں کو بناوٹی اور معمولی سمجھا۔ میں نے اس کے اطمینان کے لئے اپنی محبت کو قسمیں کھا کھا کر ثابت کرنا چاہا۔ اس نے جو کچھ پوچھا اس کا اثبات میں جواب دیتا تھا۔ اس نے پوچھا تھا ”میں بھوکا رکھوں گا؟“ میں نے جواب دیا ”میں بھوکا رہوں گی۔“ ”میں ماروں گا“ میں نے جواب دیا ”منظور ہے“ اس نے کہا۔ ”تم کو میرے لئے جان دینی ہوگی۔ میں کہوں گا مر جاؤ۔ تو“ میں نے اس پر بھی کہا تھا ”میں مر جاؤں گی۔ میں تمہاری رہوں گی۔ مگر تم مجھے دھوکہ نہ دو۔ مجھے اپنی بیوی بنا لو۔ مجھ سے شادی کر لو“ میں جانتی تھی کہ وہ مذاق کر رہا ہے۔ لیکن حقیقت ہوتی بھی تو میں اس کے لئے دل و جان سے تیار تھی۔ اس نے اس کے باوجود مجھے دھوکہ دیا۔ صرف میری غرت کی وجہ سے۔ میرے ماں باپ غریب تھے۔ وہ چاہتا تھا دولت۔ وہ چاہتا تھا اثر و اقتدار ایسا خسر جو اسے بیٹی بھی دے اور نوکری بھی دلائے۔ کم بخت امجد بیوی کے مال کے لئے اپنے آپ کو میچنے والا امجد میں اس کی بیوی ہو جاتی تو اس کے ذرے سے بھی دکھ کے لئے رات رات بھر روتی۔ اس کے پیردامتی اس کا سردامتی۔ میں اس کے لئے اپنی جان تک بچھا کر دیتی۔ مگر اس کی آنکھوں پر تو حرص و تعلیم نے پردہ ڈال رکھا تھا وہ بیوی کا غلام بن کر رہنا پسند کرتا ہے، بھلا مال و متاع لانے والی بیوی اس کو کیوں خاطر میں لائے گی؟ زیادہ کچھ گڈ بڑکی تو اس کا الگ راستہ اور ان کا الگ۔ اس پردہ تھو کے گی بھی نہ۔ یہہ بیمار ہو جائے اور ایڑیاں رگڑے تو اس کی بلا کو غرض ہے کہ اس کی تیمارداری کرے۔ ارے کیا یہ ہمیشہ ایسا ہی تندرست رہے گا۔

ہمیشہ اس کی یہی حالت رہے گی۔ کیا وہ ہمیشہ دل دکھاتا ہی رہے گا۔ اس کا بھی  
 دل دکھے گا۔ اور میں بھی دیکھوں گی۔ دل دکھانے والے کا دل کیسے دکھتا ہے  
 آہ مجھ تو نے ایک امیر لڑکی سے شادی کئی صرف اس کے مال و متاع پر تو نے اپنی نیت  
 ڈاواں ڈول کر دی۔ میری زندگی زیر و زبر کر دی۔ تو نے صرف مال و دولت کو دیکھا تو نے  
 کبھی اندرونی حالت پر بھی غور کیا؟ اس لڑکی کا دل کیسا ہے، دماغ کیسا ہے؟ تو نے اسے  
 کبھی دیکھا بھی۔ میں تو تیرے ساتھ کھیلی تجھ سے لڑی، تجھ سے اپنا سبق پوچھا۔ تو میری  
 طبیعت سے واقف اور میں تیری طبیعت سے۔ پھر تو نے مجھے کیوں ٹھکرادیا؟ میں نے تجھے  
 خط لکھا۔ کیا اس لئے؟ میں نے تجھے منہ پھوڑ کر اپنا شوہر بننے کو کہا؟ کیا اس لئے؟ میں نے  
 تجھے دھوکا دینا نہیں چاہا۔ میں نے اپنے دل کی بات تجھ سے کہہ دی۔ کیا اس لئے؟  
 تجھے شاید یہ یقین ہو کہ تیری شادی ہو جانے کے بعد بھی میں تیری مالا جیتی رہوں گی اب بھی تیرے  
 اشارے پہ چلوں گی۔ تجھ سے اسی طرح کھل کر باتیں کروں گی تجھ اب بھی اپنا سمجھوں گی۔ کیونکہ میں  
 نے اقرا محبت کر لیا ہے۔ یہ تیری بھول ہے؟ مردوں کی یہی بھول مجھے غصہ دلاتی ہے۔ سمجھتے ہیں  
 کہ جس عورت نے بھی ان کی طرف نظر انتخاب ڈالی اور بس عمر جھکے لئے بندہ بے دام ہو گئی۔ ہاں  
 صرف ایک ہی صورت میں ایسا ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ وہ بھی صرف اس کا ہو جائے ورنہ؟ کیا سمجھتے ہو  
 تمہارا دل تو اس قدر سخت ہو جائے کہ ایک کو دھوکہ دے کر دوسرے کو اپنا شریک زندگی بنا لو اور ہم صرف  
 تمہیں پھولنا چھلنا دیکھتے ہوئے ہی اپنی زندگی گزار دیں میں بھی شادی کروں گی۔ تیرا خیال تک  
 نہ کروں گی تو جس کے ساتھ بھی رہ ذلیل و خوار رہ۔ اور میں جس کے ساتھ بھی رہوں گی خوش رہوں گی مجھے اب یہ  
 راز معلوم ہو گیا ہے ”محبت شادی سے پہلے نہیں بلکہ شادی کے بعد کی بات ہے اور صرف خداوند سے۔“

# ہم سفر

تعطیلات دلیسے بھی جلد گزرتے ہیں، جیسے پر لگ گئے ہوں گاؤں پہنچ کر ہاتھ پاؤں بھی سیدھے نہ کرنے پایا تھا کہ آٹھ دن گزر گئے اور آنکھ جھپکانے ہی میں (مجھے تو کچھ ایسا ہی معلوم ہوا) مینٹ دن گزر گئے۔ دلچسپیوں کا یہ عالم تھا کہ بس انڈی پڑتی تھیں۔ آج شکار پارٹی ہے تو کل جلسہ موسیقی، کہیں دعوت ہے تو کہیں ڈرامہ، ہر وقت دوست احباب کے جھرمٹ میں گھبراتا۔ ہنسی دل لگی رہتی۔ دھول دھپا رہتا اور اسی طرح تعطیلات ختم ہونے کو آگئے والپسی کی ٹھیری۔ والدین کی جلدی نے دو چار دن ٹھیرنے کی بھی ہمت نہ دی سمجھتے ہوں گے کہ دو چار دن پہلے چلا جاؤں گا تو والپسی میں شاید کچھ دن پہلے اجارت مل جائے مجبوراً تھی۔ سارے دوست احباب اسٹیشن پہنچا نے اور خدا حافظ کہنے آئے تھے ان لوگوں کے جھرمٹ سے دور میری نظریں چند اور چیزوں کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ ہرے ہرے کھیت، گہری گہری بادلیاں، گھنے جنگل، وحشی پرند سب مجھے حسرت سے نکتے دکھائی دے رہے تھے۔ اب چاہے گاڑی قیامت تک نہیں کھڑی رہے تو جھانکنے والا نہیں ہوں۔ ڈبہ میں میرے اور ایک دو مسافروں کے سوا کوئی بھی نہ تھا۔ اور میرے نزدیک دوسرے مسافروں کی چنداں ضرورت بھی نہ تھی لیکن گاڑی اب چھوٹنے کو ہوئی تھی کہ گاؤں والوں کا ایک قافلے کا قافلہ ڈبے میں گھس پڑا کسی کے ہاتھ میں ڈوٹی ہے تو کسی کے ہاتھ میں چھاج۔ کوئی بچہ چمکا رہا ہے تو

کوئی تبا کو گھول رہا ہے۔ ایک عجیب سی ہڑ بونگ مچ گئی۔ ارے چیخوں کے کان کے پردے پھٹے جا رہے تھے ”ارے بچے کو ادھر دے“ میں تو بول کھلا گیا۔ ”ڈانٹ کر کہا ”جاؤ۔ اے جاؤ“ دوسرے ڈبے میں ”وہ کہنے لگے ”دوسرے اسٹیشن پر ہی اتر جائیں گے صاب“ مجھے بہت غصہ آیا لیکن چپ ہو رہا۔ ”اسٹیشن کا تو سوال ہے“ سمجھا اور ان میں سے ہر ایک کو غور سے دیکھنے لگا۔ اتنے میں ایک بے تکلف ہم سفر نے میرے بستر پر بیٹھنے کی ”سعی بلیغ“ کی بھرا تو بیٹھا ہی تھا۔ اپنے پاؤں پھیلا دئے۔ وہ کسمسا کر اٹھے اور چپ چاپ کھڑکی سے باہر بھانکنے لگے ان کی اس ”خاموشی“ نے میرے دل پر بہت اثر کیا اور میں نے ازراہ عنایت اپنا بستر کینچ لیا۔

سفر کئی طرح دلچسپ ہو سکتا ہے۔ یا تو کوئی ”اچھا“ ہم سفر ہو، یا پھر کوئی دلچسپ ناول ہی اس کمی کو پورا کر سکتا ہے۔ اپنے ماحول سے بے خبر اور بے نیاز ہو کر اس خاموش ہم سفر کی باتیں سنئے۔ راستہ بڑے مزے سے کٹ جاتا ہے۔ میرے ساتھ ایک ناول ”گہری چال“ تھا لیکن اپنے ہم سفروں کے بارے میں بڑا بد قسمت ثابت ہوا۔ کوئی بھی ایسا نہ تھا جس سے بات چیت کرنا دوسرے گھر سے بورڈنگ جاتے ہوئے کوئی بھی اس اقدام پر مائل نہیں ہوتا گاڑی اپنی رفتار پر آگئی تو میں نے اپنا ناول نکالا اور پڑھنا شروع کیا پڑھنے سے طبیعت اکٹا جاتی تو کوئی شعر گنگنانے لگ جاتا چند اسٹیشن گزر گئے لیکن یہ بات باعث اطمینان تھی کہ برآمد کی بہ نسبت درآمد کم ہے۔ آگے کے اسٹیشن پر ایک صاحب، صورت و لباس سے تعلیم یافتہ معلوم ہونے والے ڈبے میں گھسنے کے لئے پکے۔

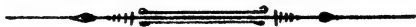
میں نے صورت بنائی۔ مخلصانہ انداز میں کہا ”جگہ نہیں ہے، کھڑا ہوں گا“ جواب دیا گیا ”جی“ کہہ کر خون کے گھونٹ پیتا میں پھر سے مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ اب ان نو وارد صاحب کی شرارت تو ملاحظہ کیجئے کہ کھڑے کھڑے ناول سے شوق فرما رہے ہیں۔ میں نے کنکھیوں سے ان کے اس قابل گرفت فعل کو دیکھا اور انجان بن گیا تھوڑی دیر بعد جب میں ورق پلٹے کو ہوا تو کہنے لگے ”جی ذرا۔ معافی چاہتا ہوں میں ایک دو سطریں اور۔“

شکریہ“ میں نے کتاب بند کر کے ان کے ہاتھ میں پکڑا دی۔ بھلا وہ شخص جس نے ہمارا کہنا نہ مانا ڈبے میں درآ آیا اس کا کیا لحاظ۔ کچھ جھجکے پھر کتاب ہاتھ میں لے لی اور اسے میرے صندوق پر رکھ دیا۔ وہ برابر دو اسٹیشن کھڑے رہے کوئی بات کرنے والا نہ کوئی ہمدرد عجیب عالم بیکسی تھا۔ کھڑے کھڑے پاؤں سند ہو گئے تھے اور آخر کسی نہ کسی طرح سامنے کی سیٹ پر جگہ نکال ہی لی۔ میں ان کی طرف بالکل متوجہ نہ تھا کہ نکار کر مجھے متوجہ کرنا چاہا مگر میں انجان بنا رہا۔ نہایت ہی ملائم لہجہ میں دریافت کیا گیا ”کہاں سے تشریف آوری ہو رہی ہو؟“ میں نے سنی ان سنی کر دی کچھ سرت پٹائے، میرے گھٹنے کو جھنجھوڑتے ہوئے کہنے لگے۔ ”مجھے آگے کے اسٹیشن پر پانی مل سکے گا میں نے بیزارمی ظاہر کرتے ہوئے کہا ”معافی چاہتا ہوں مجھے آپ حق نہ کریں۔ میں کچھ پریشان سا ہوں“ ان کے لئے یہہ جانتا کہ میں پریشان ہوں گویا کھلا دعوت نامہ تھا نہایت ہی ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا ”آخر میں بھی تو سنوں! کیوں کوئی خاص بات تو نہیں؟“ ”جی نہیں“ میں نے مٹانے ہوئے کہا مگر مجھے محسوس ہوا کہ واقعی میں پریشان سا ہوں اور اگر پہلے نہ بھی تھا تو اب ہو گیا ہوں۔ انھوں نے بڑھ کر کچھ کہنے کا ارادہ کیا

مگر کچھ سوچ کر خاموش ہو گئے سارے ڈبے میں ہو کا عالم تھا۔ تقریباً تمام مسافر ایک ایک کر کے اتر چکے تھے۔ خاموشی ناقابل برداشت ہو رہی تھی انھوں نے کھڑے ہو کر اپنے صندوق میں سے ایک کتاب نکال لی اور درق گردانی کرنے لگے تھوڑی دیر بعد ایک آہ کے ساتھ کتاب بند کر دی مجھے بھی دل لگی سو جھی۔ میں نے انھیں مخاطب کیا۔ تنہا سفر میں یہ ہم سفر ہی کچھ غمیت معلوم ہوا ”آپ بھی کچھ پریشان سے معلوم ہوتے ہیں“ ”کچھ نہ پوچھئے انھوں نے کتاب کے اوراق اٹتے ہوئے جواب دیا ”آخر کچھ تو“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا کہنے لگے ”جناب جس کا رنج اسی کو آپ کو بجائے ہمدردی کے ہنسی آئے گی“ میں نے بختہ وعدہ کیا کہ سخت ہمدردی ظاہر کروں گا تھوڑی دیر مجھے گھور کر دیکھا اور نظر چارہونے ہی مسکرا کر کہنے لگے ”میں بڑا بد نصیب ہوں بچپن ہی سے محبت کے نام سے بھاگنے والا۔ دنیا کو دارالمنہ سمجھنا جہاں انسان صرف رونے دھونے کے لئے آتا ہے“ اس کے بعد انھوں نے اپنی ایک رشتہ کی بہن سے ملاقات کے واقعات اور پھر پروفیسر صاحب کی بیوی سے محبت کا واقعہ اس درد انگیز اور دلچسپ پیرائے میں بیان کیا کہ میں ہمہ تن گوش بن گیا ”ہوں“ ”ہوں“ کی آوازیں تیزی سے نکلنے لگیں۔ اور آخر میں میں نے ایک آہ کے ساتھ ہمدردانہ لہجہ میں کہا ”آپ واقعی قابلِ رحم ہیں، آپ کی زندگی میں عجیب عجیب واقعات رونما ہوئے۔ آپ ہی کا دل وجگر ہے جو سہمہ گئے ورنہ مجھ جیسا ہوتا تو مر ہی جاتا۔“ اس کے بعد میں نے توشہ لکالا اور اصرار کے ساتھ انھیں بھی شریک کر لیا میری نظروں میں ان کی عزت کئی گونہ بڑھ گئی تھی۔ ان کے ساتھ ہمدردی اور ان کا دل بہلانا میرا اولین فرض بن گیا۔ میں نے کئی غزلیں گا کر سنائیں دلچسپ موضوع چھیڑے

بہت کھل کر بات چیت کی پوری دلچسپی سے اُن کی باتیں سنیں۔ اپنے گزشتہ بڑاؤ کی معافی چاہی، اُن کا اسٹیشن قریب آ رہا تھا، انھوں نے اپنا سامان درست کیا اور جب گاڑی کی رفتار دھیمی ہونے لگی تو میرا سفری ناول بطور یادگار مالگامیں نے بخوشی پیش کر دیا جس پر انھوں نے بھی اپنی کتاب ”خواب و خیال اور دیگر افسانے“ مجھے تحفہ دی کہ میں بقیہ فاصلہ اسے پڑھ کر کاٹوں۔ گاڑی چلنے لگی وہ اتر چکے تھے مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا اور خدا حافظ کہا، بہت دوز تک اُن کی مسکراتی ہوئی شکل آنکھوں میں پھرتی رہی۔

پہلا ہی افسانہ خواب و خیال، جوں جوں پڑھتا جاتا تھا حیرت بڑھتی جاتی تھی اور پھر غصہ بھی آنے لگا دانت پیمتے ہوئے میں نے کتاب بند کر دی جی تو چاہتا کہ کتاب کے پرزے پرزے اڑا دوں مگر ضبط کیا ”جھوٹا، مکار، دغا باز، فریبی، کتا، گدھا“ نہ جانے کیا کیا اس عیار ہم سفر کی شان میں کہہ گیا۔ اس کی داستان کا سارا پلاٹ اسی قصہ کا تھا یہود نے کتنا دھوکہ دیا، اسی پیچ و تاب میں بیٹھا تھا۔ اپنی سادہ لوحی پر خود کو کوستا اور اس نامہجار کو بد دعائیں دیتا رہا جس نے میری توجہ سے اس بری طرح فائدہ اٹھایا اپنے سر کو کھڑکی سے باہر نکالایو نیورسٹی کی سر بفلک عمارت نظر آ رہی تھی۔ خوشی کی ایک لہر سارے جسم میں دوڑ گئی اور میں سب کچھ بھول چکا تھا۔





# واٹر پروف

چھتری سے ہمیں کچھ زیادہ شکایت نہ تھی۔ لیکن کل بازار سے گھر آنے وقت، حاجی دادا کی دکان پر لٹکے ہوئے واٹر پروف کو دیکھ کر تو منہ میں پانی ہی بھر آیا۔ آہ وہ واٹر پروف۔ کس قدر دبیز، پھر سلوانی کتنی پاکیزہ۔ مگر بند کس قدر خوبصورت۔ استر۔ اس کا اور میرا بیارا استر۔ سرنگی خانے ان خاتون کے اطراف سے رنگی کاٹیاں۔ محسوس ہونے لگا کہ چھتری کا سایہ جو اب تک اپنے سر پر رہا وہ محض ہماری بے وقوفی کی وجہ سے تھا۔ کس قدر تکلیف دہ۔ ایک ہاتھ اس کے لئے ہمیشہ محفوظ کر دو۔ اور پھر سیاہ رنگ منحوس بھی ہوتا ہے۔ اور یہ سر سے پیر تک کالی۔ جب کبھی یہہ بلا ساتھ رہی۔ کسی نہ کسی راہ گیر کی ڈانٹ سنی ارے خواہ مخواہ لوگوں کی آنکھوں میں اپنی ٹانگیں اڑاتی ہے۔ کسی نے جو یہہ کہا ہے کہ کالا رنگ نظر توڑ ہوتا ہے تو شاید چھتری کو دیکھ کر ہی کہا ہو۔ لعنت ہے چھتری پر۔ اور جس وقت اس واٹر پروف کے نیچے سے گزرا ہوں تو ہوا کے ایک جھونکے سے وہ میرے چہرہ سے ٹکرا گیا، کیا بتاؤں کہ کس عالم سرور میں اس کو بازو ہٹایا ہوں اس لمس سے سارے بدن میں بجلی سی دوڑ گئی۔ ایک بار نہایت ملائمت سے اس پر ہاتھ پھیرا اور چلا آیا۔ چلتے چلتے مجھے محسوس ہوا کہ میں وہی واٹر پروف پہنا ہوا ہوں بارش ہو رہی ہے۔ لیکن واٹر پروف کے مقابلے میں آسمان بھی پھٹ پڑے تو کیا ڈر۔ جسم تک ایک قطرہ بھی نہ آسکا اور میں نہایت اطمینان سے قدم اٹھاتا چلا جا رہا ہوں

وائرپروف کی جیبوں میں میرے ہاتھ ہیں اور میں پانی کی ان دھاروں کو دیکھ رہا ہوں جو میرے وائرپروف پر سے پھسل پھسل کر زمین پر گر رہی ہیں۔

گھر میں داخل ہوا تو سامنے ہی کھونٹی پر پھنسی لٹک رہی تھی۔ وہی روسیہ۔  
 دانت پٹیتا ہوا اس کی طرف بڑھا اور اسے ہاتھ میں لے کر زور سے صحن میں پھینک دیا۔  
 بیگم اپنے کمرے سے نکلیں ہیں سمجھتا تھا کہ وہ میرے وائرپروف کو دیکھ کر مجھ پر ایک چھوڑ  
 ہزاراجان سے عاشق ہو جائیں گی۔ مگر انھوں نے چیخنا شروع کیا۔ ”اے یہہ کیا دیوانگی ہو  
 کہیں نشہ میں تو نہیں ہو۔ دیکھو تو کیا حال بنا رکھا ہے۔ پانی میں نثر اور ہوے جارہے ہو۔“  
 ہم نے پہلے انھیں غور سے دیکھا۔ پھر اپنے پر نظر ڈالی۔ ہاے میرا وائرپروف! بیگم کی چیخوں  
 نے اسے ناراض کر دیا۔ وہ پرواز کر گیا۔ میرے جسم کو چھوڑ کر چلا گیا۔ میری نثر وانی۔ میرا نمبیس  
 پا جامہ۔ اس کے لئے اشک باری کر رہے تھے۔ جہاں کھڑا ہوا تھا اس جگہ کیچڑ بن گیا تھا۔  
 بیگم نے پھر چیخا ”میں پوچھتی ہوں۔ آخر یہہ پھنسی ہے کس مصرف کی“ اور اسے کھونٹی پر نہ  
 پا کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ صحن میں کیچڑ میں لت پت ذبح شدہ مرغی کی طرح پروبال  
 کھولے پڑی تھی۔ میں سوچتا ہوا کھڑا ہوا۔ اتنے میں بیگم نے دوسرے کپڑے لے آئے۔ میں  
 نے اپنے بھیکے ہوئے کپڑے اتار دئے۔ لاجول ولاقوۃ۔ وائرپروف کے خیال نے کتنا  
 دھوکہ دیا۔ کس مزے سے بھینگتے ہوئے آئے کہ اپنے پرستے قربان جانے کو جی چاہا چائے  
 پی کر ہم نے وائرپروف کے بارے میں بیگم سے بات جیت شروع کر دی۔  
 ”تم مجھے بیمار ڈال دو گی“

”میں کس طرح“

”اس طرح کہ ایک واٹرپروف کے لئے کوئی مہ نہیں نکال رہی ہو“

”گویا چھتری بالکل بیکار ہے“

”دیکھو! اب کی دفعہ پچترم نے اس منحوس چھتری کا نام لیا تو آگ ہی لگا دوں گا اسے“

”خوب! کس کے مال کو آگ لگائی جا رہی ہے۔ دیکھو! ناکسی آگ لگاتے ہیں؟“

اب میں کیا کرتا جب وہ لڑائی پر اس طرح تلی ہوئی تھیں تو مصلحت اسی میں تھی کہ خاموش ہو جاؤں، ایک بے سمجھ سے کہاں تک تو تو میں میں کرتا۔ ”نو پچترم سے کہنا ہی سیکار ہے۔

جس کے دل میں ذری سہی بھی ہمدردی نہ ہو اس کے سامنے اپنا دکھ ٹارونے سے کیا حاصل ہمارے آنکھیں واقعی پریم ہو گئیں۔ انھوں نے مجھے نظر بھر کر دیکھا اور چپ ہو رہیں۔

دوسرے دن جب ہم کچہری جانے لگے۔ تو ”لوہیہ پانچ روپے میں جو جی میں آئے سو کر“

ہماری اس وقت اگر کوئی تصویر لینا تو ہم بالکل کھلے ہوئے کنول معلوم ہونے۔ انھیں

دعا میں دیتے ہوئے۔ سیدھے حاجی دادا کے ہاں پہنچے۔ اور جا کر اسی واٹرپروف کو نکلوا

پہننے پر معلوم ہوا کہ نہ صرف میں بلکہ بیگم اور اس کے ساتھ ان کا پانڈان بھی مزے سے

سما سکتے ہیں، ”کاندار نے دوسرے واٹرپروف بتائے مگر ”محبت ایک سے کی جاتی ہے

اور صرف ایک دفعہ“ ہمارے کانوں میں گونج رہا تھا۔ وہی واٹرپروف خرید لیا۔ اور

دعا میں کرتا کہ خدا فوراً حضرت میکائل کو برسات کا حکم دے دے۔ دوسرے جگہ کہیں نہ

سہی کم از کم مجھ پر ہی برسات ہونے لگے۔ اور واٹرپروف کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع مل جائے

مگر تو بہ کیجئے ایسی تیز دھوپ پڑی ہے کہ واٹر پروف وہال دوش ہو گیا اس دن سے پہلے قدرت کے خلاف میں دبی زبان ہی میں کہا کرتا تھا لیکن اس دن علی الاعلان کہہ اٹھا کہ قدرت ظالم ہے، بے رحم ہے کسی کے جذبات کی اسے پروا نہیں۔ پانی نہ برسا کر اس نے میری کتنی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ اس کا اسے کچھ احساس ہے کچھ نہیں وہ کسی کا کچھ خیال نہیں کرتی۔ اسی پیچ و تاب میں گھر آیا۔ بیگم نے واٹر پروف پسند تو کیا۔ لیکن جب اسے اس گھر ڈھیلا دیکھا تو ناک بھوں چڑھالیں میں نے معاملہ رفع دفع کرنے ہوئے کہا۔ ”ہمارا بڑھتا جسم ہے۔ پھر پانی پڑنے سے یہ کچھ سکرے گا بھی۔ چند دنوں میں برابر ہو جائے گا“ واٹر پروف نے چھتری کی جگہ لے لی۔ کبھی اس ہاتھ پر ہے تو کبھی اس ہاتھ پر۔ کبھی اس کا ندھے پر ہے تو کبھی اس کا ندھے پر۔ غرض یہ کہ اٹھتے بیٹھتے ہمیشہ ساتھ اوڑھنے کے سامنے رہتا ایک ہفتہ بھر صبر کیا۔ لیکن بارش آج ہوتی ہے نہ کل، گھٹنا جھوم جھوم کر آتی۔ اور ایک بوند بھی برسائے بغیر کھل جاتی یقین ہونے لگا کہ بارش محض ہمیں بھگانے کو ہوتی ہے اور اب چونکہ ہم نے اس کے مقابلہ کی کافی تیاری کر لی ہے برستی ہی نہیں۔ ایک دن یہی جی میں آئی ذرا باغ چل اور واٹر پروف لے کے گھر سے نکل۔ آسمان پر بجلی چمک رہی تھی کچھ کچھ بوند باندی ہو رہی تھی۔ اور ہوا کی خنکی سے معلوم ہوا کہ کسی دوسری جگہ بارش ہو رہی ہے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے آبادی سے دور ہو گئے۔ اور پھر ایک پہاڑ کے دامن میں تفریح کرنے لگے کہ اتنے میں آندھی کا ایک زبردست جھولکا۔ اور پھر موسلا دھار بارش ہم نے واٹر پروف اوڑھ لیا۔ اور تانیں کھینچتے ہوئے بارش کے منظر سے لطف اندوز ہونے لگے

پانچ منٹ ہو گئے بارش کے تھمنے کے آثار ہی نہ تھے۔ پندرہ منٹ ہو گئے۔ اس قیامت  
 کی بارش ہو رہی تھی کہ قطروں کے زمین پر پڑنے سے دھواں سا اٹھنے لگتا۔ ہمارے چہرے  
 پر چھڑ سے سختی اور خلی پیدا ہو گئی، دانت بکھنے لگے پانی، کالر کی راہ بہہ بہہ کر شیر وانی کے  
 اندر داخل ہونا شروع کیا ہم نے اب خیر اسی میں دیکھی کہ گھروں چلیں، زیادہ بھیگنا فضول  
 اور مضر صحت ہو گا راستہ میں چھوٹے چھوٹے ناے بہہ نکلے تھے۔ ہم ان میں سے چلتے بہت  
 اطمینان سے آ رہے تھے کہ ناگہاں۔ ایک گڑھے میں ہمارا پیرا تر گیا۔ کیچڑ میں لت پت  
 ہو گئے واٹر پروف بھی تھک گیا۔ ہزار خرابی اپنے پیر کو اس گڑھے میں سے نکالا۔ اور  
 بازو بازو سے بچتے بچاتے چلنے لگے۔ بارش کچھ دیر بعد تھمی لیکن پھر اسی زور و شور سے  
 ہونے لگی۔ سامنے کسی کے باغ کا کمپونڈ تھا۔ اور اس میں ایک جھاڑ پھونس کی جھونپڑی  
 دکھائی دی ہم نے سر چھپانے کے لئے یہی آسرا غنیمت سمجھا۔ اور اندر گھس آئے۔ جھونپڑی  
 میں سوراخ تو بہت سے تھے لیکن ایک آدمی بارش سے اچھی طرح محفوظ رہ سکتا تھا۔  
 میں نے واٹر پروف اتار کر درخت کی ایک شاخ سے لٹکا دیا۔ اور قطروں کے متواتر گرنے  
 کو فلسفیانہ نقطہ نظر سے دیکھتا رہا۔ کہ اتنے میں ایک بڑھا مالی اس طرف کو آنکلا۔  
 مجھے دیکھ کر نہایت متعجب ہوا ڈانٹ کے انداز میں کہنے لگا۔ ”کون ہو؟“ ہم نے اطمینان  
 سے جواب دیا ”ہم ہیں“ ”یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“ اس نے پوچھا ”باہر بھیگ رہے  
 تھے۔ دو چار دن سے بخارا رہا تھا۔ اس لئے یہاں آ کر آسرا لیا“ ”ارے بھلے آدمی“  
 اس نے میری ہیئت کدائی کو دیکھ کر ہلکا سا لہجہ میں کہا۔ ”بیہ تو ناب... کا باغ ہے

اُن کا زمانہ آکر اتر رہا ہے۔ خبر ہو گئی تو لینے کے دینے پر مجاہدیں گے۔ چلو بھاگو!۔“

میں نے دل میں سوچا۔ نواب صاحب کم از کم بی، اے ہوں گے۔ امیسر آدمی ہیں اخلاق و شرف کے پتلے ہوں گے۔ اگر بفرض محال مجھے دیکھ بھی لیا تو نہایت اخلاق سے اندر رے جائیں گے۔ کپڑے بدلو الیں گے۔ چائے پلائیں گے۔ اور یہ سوچ کر ہم نے اس بڑھے سے کہہ دیا۔ ”پانی کے تھمنے تک تو ہم باہر نہیں نکلتے“ وہ بڑھا اس جواب کو سن کر ہلا گیا۔ بارش قدرے کم ہو رہی تھی۔ کئی آدمیوں کے بھاگتے ہوئے آنے کی آواز آئی۔ اور کسی نے لکار کر کہا۔ ”لینا۔ لینا۔ پکڑو، جانے نہ پائے۔ کوئی چور گھس آیا ہے۔“ میں نے اس غل کو سنا تو کہاں کا واٹر پروف اور کیسی جھونپڑی سر پہ پاؤں رکھ کر جو بھاگا ہوں بھیگتا ہوا تو گھر آ کر ہی دم لیا۔ بیگم نے اس حالت میں دیکھا تو واقعی ان کی حالت قابل رحم ہو گئی۔ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”واٹر پروف واپس کر دیا۔ بس پڑ گئیں تھیں پیچھے کہ ڈھیلہ ہے۔ ڈھیلہ ہے۔ چلو واپس کر دیا۔ واٹر پروف۔ واٹر پروف، وہ واپس ہو گیا۔“ میں نے پلنگ پر لیٹتے ہوئے ایک لمبی سانس لی۔



# جھٹکے والا

جھٹکے والے کو ذرا ”استاد“ کہہ دیجئے یا کرایہ میں زیادہ ٹکرائے کیجئے تو نہایت شرافت اور انسانیت کا برتاؤ کرتا ہے۔ یہہ معلوم ہوگا کہ جھٹکے ہمارا ذاتی ہے اور جھٹکے والا بھی ہمارا نوکر ہے۔ آپ کے ہاتھ میں سامان ہوگا تو یہہ جھپٹ کر اسے لے لیگا۔ قریب سے جھٹکے میں جا دے گا اور پھر آپ جب سوار ہونے کو ہوں گے تو بڑھ کر دروازہ کھول دے گا اور آپ سوار ہو لیں تو اسے بند کرنا ہوا آپ سے پوچھے گا ”کدھر سے چلوں میاں“ اس کا یہہ پوچھنا اس کی عین خوشنودی کی دلیل ہے۔ آپ چاہیں ڈیڑھ ڈو میل کا چکر دے کر بھی لے جائیں۔ یہہ برا نہ ملے گا۔ گھوڑے کو ”چل بیٹا چل“ کہتے ہوئے یہہ آپ کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ ”تو میاں آپ کچہری میں ہیں نا“ آپ کسی کچہری میں نہ بھی ہوں تو اس کی دل شکنی کے خیال سے آپ کہہ دیں گے ”ہاں۔ ہوں“ کیونکہ وہ اس دثوق اور ارمان سے یہہ سوال کرتا ہے کہ سننے والے کو محسوس ہونے لگتا ہے کہ اگر جواب نفی میں دیا گیا۔ تو وہ گنگ ہو جائے گا پھر کبھی بات نہ کرے گا ”کوئی کچہری؟“ وہ پوچھتا ہے لیکن ساتھ ہی یقین بھی ہوتا ہے کہ آپ کا تعلق ضرور ”صفائی“ سے ہوگا اور جواب کا انتظار کئے بغیر۔

”اے ہٹ جاؤ موڑ سے“ کا نعرہ لگا کر ”کیا اندھیر ہے میاں۔ کل تمام دن کچہری کے دروازہ پر سڑتے پڑے رہے۔ اس منشی کے ہاتھ جوڑے۔ اس کے پاؤں پڑے بغیر پیسے کے انہیں گے ہی نہیں بولتے ہیں۔ کیا مصیبت ہے عجب عجب باریکیاں نکال رہے ہیں۔

گھوڑا موٹا تازہ ہوتا۔ تو دیتے کیوں نہیں دانے کے پیسے۔ گھاس مفت دلاؤ۔ گھوڑا بھی موٹا ہوتا ہے۔ ہم بھی خوش رہتے ہیں۔ گھوڑے کو مار و مت۔ بغیر مار کے یہ بٹو چلتے ہیں۔ ہمارے دادا کے پاس ایک عربی گھوڑی تھی جھٹکے تو بس اس کی پیٹھ پر اڑے رہتا تھا۔ اب دیکھئے اس گھوڑے کو۔ آپ کا وزن ہے ہی کتنا، مگر کیا ہانپ رہا ہے۔ ایک بات ہے۔ نئے نئے قانون نکل رہے ہیں جھٹکے کو نگرے، نمبر لیورے۔ یہ کرورے وہ کرورے پھر یہ پولیس والوں کے ہاتھ بڑے برے ہیں۔ ہاتھ اٹھا دیا تو کھڑے رہو پیٹے ہوئے۔ میاں، بارہ سال سے جھٹکے چلاتا ہوں ایسا کبھی دیکھنے میں نہیں آیا۔ اور یہ پولیس والوں کو ڈیڑھ مڑی کا ڈیس کیا مل جاتا ہے۔ گویا کو تو امالی مل جاتی ہے۔ کسی کی عزت کا تو خیال ہی نہیں۔ سواری اندر بیٹھی ہوتی ہے، گردے رہا ہے گالیاں۔ موقع دیکھ رہا ہوں۔ کسی نہ کسی کی کم بختی آئی ہے۔ ”اے ہٹ جاؤ موڑے“ آپ اس معلومات آفریں لچک کے دوران میں گردن ہلاتے رہتے ہیں یا ”ہوں، ہاں“ کرتے رہتے ہیں۔ اپنی قابلیت کا مزید ثبوت دینے کے لئے وہ ایک دوسرا موضوع چھیڑ دیتا ہے۔ ”یہ ہندو مسلم فساد کا کیا ہوا کچھ معلوم ہے میاں“ آپ سمجھ جاتے ہیں کہ اس کے پاس اس کا کافی مواد ہے اور اس کو کہنے کا موقع دینے کے لئے آپ تعجب سے پوچھتے ہیں ”ہاں، کیا ہوا“ وہ سنبھل کر مٹھ جاتا ہے۔ پہلے آپ کی اس لاعلمی پر تعجب دہر ردی ظاہر کرتا ہوا پوچھتا ہے ”آپ کو نہیں معلوم“ اور پھر شروع ہوتی ہے مکمل روداد فساد۔ ”کیا بتاؤں میاں گھٹنے گھٹنے برابر خون بہہ رہا تھا۔ ہمارے محلہ کا شیر جو ہے وہ تو خون میں نہالیا تھا۔ کسی سے بولئے مت۔ اصل جڑ تو وہی ہے۔“



اس کی ایک کلال کی لڑائی ہوئی۔ میں بولوں گا قصور چھوٹو شیر کا ہی ہے۔ مفت پلاؤ بولے  
 نواب بھی نہیں پلاتا۔ بس اسی بات پر لڑائی ہو گئی۔ وہ اپنے آدمی لے آیا۔ یہ اپنے  
 حمایتیوں کو لے گئے۔ لاٹھیاں چلیں۔ پولیس آئی۔ چوٹ لڑائی شروع ہو گئی۔ گرمیاں  
 ایک فائدہ نہ ہوا۔ ”آپ پوچھتے ہیں۔ وہ کیا؟ وہ ہنستے ہوئے کہنے لگتا ہے۔ ”میری ایک  
 سنا۔ سے لڑائی تھی دیکھ لیا نا سے گلی میں داؤ نہ فریاد۔ اور سیٹھ ہری لال سے رہن کی  
 سب چیزیں چھڑا لیا۔“ اور پھر تاسف کے لہجہ میں کہے گا ”مگر ایک بات بہت بری ہوئی۔  
 عثمان پاشا کا نام بدنام ہوا سنا۔ انوں بچارے کیا کرے۔ لڑے ہم مرے ہم۔ بدنام  
 ہوئے انوں۔ ایسا نہیں ہونا تھا۔ اللہ عثمان پاشا کو عمر دے۔ کیا پاشا ہے میاں۔  
 اچھا اب کدھر موڑوں؟ آپ اسے سیدھی یا بائیں طرف مرنے کو کہیں گے۔ آپ کا مکان  
 ابھی بہت دور رہتا ہے۔ اس لئے وہ کہتا رہتا ہے۔ ”میں بھی آپ کے جیسا شریف تھا۔  
 برے دوستوں میں پڑ کر خراب ہو گیا۔ باوا کا مرنا کیا ہوا۔ مصیبت آگئی۔ میں بھی پڑھنا تھا  
 چہارم میں تھا۔ ان کے مرنے کے بعد۔ پڑھنا چھوڑا۔ گھر چھوڑا۔ پینا کھانا سیکھا۔ اب اس  
 حالت میں ہوں۔ اب بھی نام تو لکھ لیتا ہوں۔ پرسوں کچہری میں مجھے انگوٹھے کا نشان کر د  
 بولے۔ میں بولا، لاؤ دو ات قلم ہنسی صاحب مجھے نیچے اوپر دیکھنے لگے۔ ”آپ کی طرف د  
 نظروں سے دیکھنا ہے۔ آپ بھی بناوٹی تعجب سے کہتے ہیں ”اچھا“ ”خدا آپ کو نیکی دے  
 فارسی و اسی بھی پڑھا ہوں“ اور ہنستے ہوئے ”پرسوں ایک میم صاحب میرے جھٹکے میں  
 بیٹھ گئے تھے مجھ سے پوچھے ”تم کو انگریزی آتی ہے“ میں بولا ”یس“ بہت تعجب کرے

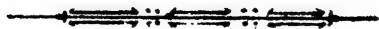
کہنے لگے۔ اور ذرا پڑھتے تو میری نوکری مل جاتی۔ میاں دھڑوں کی اولاد پڑھ پڑھ کے کرسیوں پر بیٹھ رہی ہے۔ ہم تو شریف الخاندان۔ ہم کو نوکری نہیں مل سکتی تھی۔ یہہ میم لوگاں بھی عجب ہوتے ہیں۔ آدمی ان کے سامنے چھپ نہیں سکتا۔“ آپ کا گھر جانا ہے آپ ان کو کرایہ دیتے ہیں۔ وہ جاتے جاتے پوچھ لیتا ہے ”پرسوں فتح میدان چل رہے ہیں نا میاں۔ سالگراں ہے۔ بیچ چھ بچے آجاؤں گا۔“

اب آپ کسی دفت سوامی کی تلاش میں ہوں۔ کسی نانگ سے کرایہ ٹھیکر اس میں سوار بھی ہو جائیں اور کہیں یہہ جھٹکے والا آپ کو دیکھ پائے تو جھٹکے دوڑاتے ہوئے آئے گا آپ کو اس نانگ سے اتار کر اپنے جھٹکے میں بٹھالے گا۔ ”یہہ تو میاں کے گھر کی سوامی ہی“ کہہ کر نانگ والے کو چپ کرے گا۔ اور چل بیٹا ٹخ ٹخ۔

بعض دفعہ آپ جھٹکے والے کو ذرا سختی سے کچھ کہہ دیتے ہیں۔ کرایہ میں زیادہ تکرار کرتے ہیں۔ اور آپ کے اس طرز عمل سے جس جھٹکے والے کی تخلیق ہوتی ہے اسی سے پناہ مانگنے کی تاکید آتی ہے۔ آپ کچھ پوچھیں گے تو جواب ہی نہ دے گا۔ یاد دے گا بھی تو خاموشی کے ہم معنی۔ ”مجھے کیا معلوم“ آپ پوچھیں گے فلاں مکان معلوم ہے؟ وہ صاف اڑا دے گا۔ ”مجھے نہیں معلوم“ اب آپ کہتے ہیں وہ مسجد ہے۔ وہ ڈیوڑھی ہے۔ وہ کمان ہے وہ گردن ہلاتا رہے گا۔ ”نہیں مجھے معلوم نہیں“ کوئی تل بیچ میں آگیا تو یہہ جھٹکے روک لے گا خود پانی پیئے گا۔ گھوڑے کو پلائے گا۔ اور اس کے بعد نہایت آہستہ چلائے گا۔ آپ تیز چلانے کو کہیں تو جواب دے گا۔ ”کیا جنور کو مار ڈالوں۔ بنجارہ ہل کے دوپھیڑے کر کر رہا ہے

اور بھیگے ہوئے دانہ کی بکٹ سامنے سے اٹھا کر آپ کے پیروں میں رکھ دے گا آپ کو مجبوراً  
 دستی ناک سے لگانی پڑتی ہے۔ آپ کسی گلی میں داخل ہونے کو کہیں گے وہ اڑ جائے گا۔  
 ”اس کے اندر جھنکے نہیں آسکتا“ آپ مجبور ہو کر گھر سے بہت دور اتر جاتے ہیں۔ کرایہ دینے  
 گئے تو لینے سے پہلے دیکھ لے گا کہ کیا دے رہے ہیں اور منہ بناتے ہوئے کہتا ہے۔ ”کیا دے  
 رہے ہیں؟“ ”کس کو دے رہے ہیں؟ آٹھ آنے سے ایک پیسہ کم نہ لوں گا“ آپ کچھ سختی  
 سے کہیں گے کہ کرایہ یہ نہیں چکایا گیا تھا تو وہ دلیل پیش کرے گا ”کسے معلوم تھا کہ اتنا  
 دور ہے ورنہ آتا ہی کیوں“ آپ کو آٹھ آنے ہی دینے پڑتے ہیں۔ ورنہ دو دو ہاتھ اور  
 گالی گفتار کے لئے تیار رہنا پڑتا ہے۔ کرایہ لینے ہوئے وہ آپ کو قائل کرائے گا کہ اس کا  
 یہ روپیہ بالکل حق بجانب تھا۔ کیونکہ ”بساں جب سے نکلے ہیں۔ کوڑی کی آمدنی نہیں  
 آپ جیسے شوقین بیٹھے بیٹھے۔ یا ہر مہر کر زانی سوار یوں پرھینا ہے۔ آٹھ آنے کیا بہت ہیں  
 رسنہ میں ٹھیرتے ہوئے بھی تو آئے“

آپ نہ تو جواب دیتے ہیں اور نہ وہ اس کے سننے کے لئے ٹھیرتا ہے آپ پھر کبھی  
 اس کے جھٹکے میں نہیں بیٹھتے۔



شمارت

دو لمحے میاں برابر دو راتوں سے جاگ رہے تھے۔ آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔  
چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ ہر ہر حرکت سے بوکھلاہٹ ظاہر ہوتی تھی۔ مرغن سے مرغن غذا موجود  
مگر اس طرف رغبت ہی نہ ہوتی تھی۔ دوستوں نے جو آگیر اتو سٹی بھول گئے۔ یہہ دوست  
بھی عجیب مخلوق ہوتے ہیں۔ موقع کی نزاکت دیکھتے ہیں نہ دوست کی طبیعت۔ جو  
جی میں آئے کرتے اور کہتے رہتے ہیں فرمائیے یہہ کہنے کا کون موقع تھا کہ ”تمہاری شادی  
ایک گز یا سے ہو رہی ہے کہاں کی لڑکی، کیسی لڑکی۔“ مگر دو لمحے کے ایک دوست نے  
یہہ بھی کہا۔ سب قہقہہ مار کر منہ لگے۔ دو لمحے میاں بھی ہنسنے پر مجبور تھے۔ جبر یہ ہنسنے۔  
ورنہ ان کو ہنسنے کیلئے نہ معلوم کون کون سے طریقے استعمال کئے جاتے۔ وہاں سے  
اٹھے تو کونوں کونوں منہ چھپاتے پھرنے لگے۔ سالوں نے دفن کرنا شروع کیا۔ ایک سالے  
کو انھوں نے بھی اڑے ہاتھوں لیا۔ وہ تھا ذرا زود رنج فوراً اپنے باپ سے جانشین کا  
کی انھوں نے منہ سے تو کچھ نہ کہا۔ مگر نیور سے خفا معلوم ہوتے تھے۔ دو لمحے میاں کا سر  
پھٹنے لگا۔ زنا نہ ہیں جا کر پناہ لینی چاہی تو وہاں سے بڑھادیئے گئے چار و ناچار  
دوستوں ہی میں آ بیٹھے۔ گانے والی گارہی تھی۔

اے خیال یار تو نے دے دیا دھوکہ مجھے

یار بار بھی مصرعہ گویا گیا۔ دولہے میاں کی طرف معنی خیز نظریں اٹھ جاتیں

پھر بھی کانے والی نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا تھا۔ دولھے میاں کو کچھ دیر کے لئے چھٹکارا مل گیا۔ شام کے چھ بجے زمانہ سے بلاوا آیا۔ دولھے میاں ”جان پراندر گئے دیکھا کے ایک تخت کے اطراف عورتوں کا میلہ سالگا ہوا ہے۔ اور میچ میں ایک مورتی سر جھکاے۔ زرق برق کپڑوں میں لپٹی بیٹھی ہے۔ ان کو پکڑ دھکڑ کر اس کے روبرو بٹھایا گیا۔ ایک نے کہا۔ ”اے ہے۔ دلہن تو یہی معلوم ہوتے ہیں۔ دیکھو تو پسینے چھوٹ رہے ہیں۔“ دوسری نے جواب دیا۔ ”یہ ان کی پہلی شادی ہے“ تیسری نے بلائیں لیتے ہوئے کہا۔ ”بڑا غریب ہے۔ میری بیٹی بھی بہت غریب ہے“ اس جملہ پر تو وہ قہقہے بلند ہوئے کہ دولھے میاں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ کبھی ایک کامنہ تک رہے ہیں تو کبھی دوسری کا۔ دانت پیس پیس کر چپ کرنا چاہتے ہیں اور اس پر بھی جب قہقہے بلند ہوتے ہیں تو مجبوراً مسکراتے ہیں آنکھیں غصہ سے پرخم ہو جاتی ہیں۔

آر سی مصحف کی رسم ادا کی گئی۔ دولھے میاں اس حسین بوجھ کو اٹھائے اپنے کمرہ میں آئے۔ اسے پلنگ پر تقریباً پٹک دیا۔ سانس پھول رہی تھی۔ پیشانی اسپینہ آلود ہو گئی تھی، چپکے سے کمرے کے باہر آگئے۔ اور ایک عطلہ کمرہ میں جا کر لیٹ رہے تھکے ہارے تو تھے ہی لیٹنے کی دیر تھی کہ آنکھ لگ گئی۔

دولھے کی ماں سارے گھر میں دھوم مچا رہی تھیں۔ ”دولھیا کہاں ہے؟ کسی کو بھی دولھے میاں کی کیس گاہ کا علم نہ تھا۔ سبھوں نے لاعلمی ظاہر کی۔ دولھے کی ماں نے ”شاید کہ پلنگ خفتہ باشد“ کے خیال سے اس کمرہ میں جو جھانکا تو دولھے میاں کو

مخواب دیکھا جھنجھوڑ کر جگایا۔ ”آج ہی سونا ہے۔ اور یہاں کیوں سو رہا ہے۔ چل اٹھ“ یہہ کچی منید میں اٹھائے گئے تھے۔ بڑبڑاتے اٹھ بیٹھے۔ ترش روئی سے پوچھا۔ ”کہاں جاؤ کہاں مروں؟“ ماں نے تعجب سے پوچھا۔ میں پوچھتی ہوں آخر مجھے ہو کیا گیا ہے۔ صبح سے دیکھ رہی ہوں۔ چڑچڑ کر رہا ہے؟“ دولھے میاں نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور خاموشی سے ماں کے ساتھ ہوئے۔ ماں نے ان کو دلہن کے کمرہ میں بھیج کر اطمینان کا سانس لیا۔ دولھے میاں کمرہ میں داخل ہوئے تو نیند رفقہ کر خوشبو کے بھبکے نے دماغ کے کل پرزے ٹھیک کر دئے۔ کمرے کی ہر چیز چمک رہی تھی۔ اور خصوصاً پلنگ کا بوجھ تو آفتاب بن رہا تھا۔ رضائی کا رواں رواں چمک رہا تھا۔ دولھے میاں نے آنکھیں صاف کیں لنگنانے لگے

میں ڈھونڈ رہا ہوں مری دہ شمع کہاں ہے

اور لپ کی بتی کم ہونے لگی..... شمع کہاں ہے؟ تھوڑی دیر بعد لپ کی روشنی بہت تیز کر دی گئی۔ دولھے میاں کا سر چکر رہا تھا۔ آنکھوں میں درد ہونے لگا۔ رنگت زرد پڑ گئی۔ ہاتھوں میں تشنج تھا۔ دماغ میں دھواں سا بھر گیا۔ تیزی سے کمرے کے باہر آئے۔ چیخنے لگے۔ ”دھوکہ، فریب، دغا۔ مار ڈالوں گا۔ ایک ایک کا خون کر ڈالوں گا“ سونے والے ہڑبڑا کر اٹھے اور دولھے میاں کے گرد جمع ہو گئے۔ دلہن کی نانی بھی آگئیں۔ دولھے میاں نے ان کی طرف گھور کر دیکھا۔ ”کیا دیکھ رہی ہو۔ مجھے دھوکہ دے کر۔ مجھے اس طرح ذلیل و رسوا کر کے مجھے کیوں دیکھ رہی ہو؟ تمہاری چال کا میاں ہو گئی۔ میں تمہارے جال میں آ گیا۔ اب جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔ ورنہ میں..... ورنہ میں۔۔۔۔۔“

ان کی مٹھیاں کس جانتیں۔ عالم اضطراب میں ٹہلنے لگے۔ دلہن کی نانی نے آگے بڑھ کر پوچھا ”آخر کیا ہوا؟ کچھ تو کہو؟“ دو لہے میاں نے تھلا کر کہا۔ ”بتاؤں۔ تم سب نے مل کر مجھے آلو بنایا۔ لاوارث سمجھ کر آلو بنایا۔ لاؤ میری دلہن کہاں ہے۔۔۔ لاؤ؟ وہاں تو صرف ایک تکیہ ہے۔ تم نے خوب دھوکہ دیا۔ تکیہ پر رضائی اور ٹھادی۔ گویا دلہن سو رہی ہے۔ اف۔ دھوکا۔ قریب۔ ماں۔۔۔ کہاں ہے میری ماں؟۔۔۔“ سننے والوں کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی۔ ایک دوسرے کا منہ نکلنے لگیں۔ دلہن کی نانی اور خالہ اندر کمرہ میں گئیں۔ دو لہے میاں ان کے پیچھے داخل ہوئے۔ ابھی دروازہ ہی میں تھے کہ دیکھا۔

وہ دونوں۔ ایک گٹھری کو مسہری کے نیچے سے باہر گھسیٹ رہی تھیں۔۔۔ دو لہے میاں نے ٹڈھال ہو کر دروازہ کا سہارا لیا۔ دلہن کی نانی نے باہر آ کر کہا۔ ”بڑی شرمیر ہے“ اور ساری عورتوں میں کھسر پھر جانے لگی۔ اور اس کے بعد۔ قہقہوں سے سارا کمرہ گونج اٹھا۔



# استعجاب

رات نے کہا ”میں تمہارے گناہ کی پردہ پوش ہوں.....“ آسمان کے تاروں نے  
مہر بہ لب رہنے کا اقرار کیا۔ خمیر نے بڑھ بڑھ کر نصیر کا دامن تھام لینا چاہا۔ اس کے  
قدموں تلے پامال ہو گیا..... جو قدم اٹھ گئے وہ کسی کے رکائے نہ رکے..... برآمدہ  
کی دیوار پر ایک سایہ حرکت کرنا ہوا دکھائی دیا۔ باہر اٹو بول رہا تھا.... ہوا خراٹے  
بھر رہی تھی..... نیکی معصیت کے قدموں میں سسکیاں لے رہی تھی۔

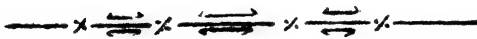
ٹن ٹن ٹن۔ گھڑیاں نے بارہ بجائیں۔ سعیدہ کی ماں ہوشیار ہوتی تو سستی کہ یہ  
ٹن ٹن ٹن کی آواز نہیں خطرہ کی گھنٹی ہے۔ گھڑیاں چیخ رہی ہیں۔ ہوشیار۔ ہوشیار۔ ہوشیار  
ایک سایہ برآمدہ کے چراغ کی دھندلی روشنی میں سیڑھیوں پر چڑھتا دکھائی دیا۔  
گھڑیاں کی آواز سن کر وہ ٹھیر گیا۔ دو سیڑھیاں نیچے اتر آیا۔ گھڑیاں نے آخری گھنٹہ  
بجایا۔ اور وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ چوروں کی طرح۔ گنہگاروں کی طرح۔ ایک بڑا سا کیرا  
چراغ سے ٹکرا کر نیچے گرا۔ سایہ کا دل دھڑک رہا تھا۔ سایہ کلا سینہ بائیں رخ پر ابھرا بھر کر  
دب رہا تھا۔ اس کی گردن نے تیزی سے حرکت کی اس کے سر کو بے تماشا جنبش  
ہونے لگی۔ کیڑے کے پروں کی بھنبھناہٹ کو سن کر وہ آگے بڑھنے لگا۔ یکے بعد دیگرے  
بیس سیڑھیوں نے اس کے قدموں کو روکنا چاہا ان قدموں کو جو ایک کمرہ کی طرف اٹھ رہے  
تھے۔ جہاں جوانی نیند کے آغوش میں خواب دیکھ رہی تھی۔ جہاں معصومیت کے



چراغ جل رہے تھے۔ میسویں سیڑھی کا حلق دباتے ہوئے وہ سایہ آگے بڑھا۔ دوسرے کمرے میں سونے والے نے کروٹ لی۔ خراٹوں کی آواز بلند ہوتی گئی۔ سایہ رک گیا۔ سایہ کی پیشانی پسینہ آلود ہو گئی۔ اس کے ہاتھ نے پیشانی سے پسینہ پونچھ کر زمین پر پھینکا۔ چاروں طرف سر کو موڑتا وہ سایہ ایک کونہ میں غائب ہو گیا۔ تاریکی نے تاریکی کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ تاریکی نے سایہ کی میٹھی ٹھونکی۔ اس کو یقین دلایا کہ وہ جب تک موجود ہے۔ اس کے سایہ میں وہ محفوظ ہے۔ وہ اس کا پردہ پوش ہے۔ سایہ پھر دیوار پر قدم بڑھانا دکھائی دیا۔ اس کمرہ کا دروازہ۔ اور۔ فر۔ فر۔ سایہ پھر اس کونہ میں غائب ہو گیا۔ تاریکی نے اسے پھر ڈھکیلا۔ وہ زور زور سے قدم رکھ رہا تھا۔ دروازہ کھلا۔ فر کی آواز لیکن۔ سایہ نے کوئی پروانہ کی کمرے کے دیواروں پر سبز رنگ بھیرا ہوا تھا لمپ کی سبز روشنی۔ دھندلی دھندلی۔ کمرہ کی سبز فضا کو اور بھی توبہ شکن بنا رہی تھی۔ سایہ کا ہاتھ اٹھا۔ سبز روشنی دھیمی دھیمی۔ اور دھیمی ہوتی گئی۔ پھر شعاع کی تھر تھراہٹ ہوئی۔ اور پھر ایک دم سے روشنی تیز کر دی گئی۔ سارا کمرہ چمک اٹھا۔ پلنگ پر کا سبز قالین بھی چمک رہا تھا۔ وہ سرخ و سفید چہرہ بھی چمک رہا تھا۔ ہاتھ کی چوڑیاں بھی چمک رہی تھیں۔ سایہ اس پلنگ کی طرف بڑھا۔ اس کا ہاتھ سیاہ زلفوں کو مس کر رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا اس سیاہی میں گم ہو جائے۔ اس نے جھک کر ان سیاہ زلفوں کو چوم لیا۔ سونے والے جسم کو کوئی حرکت نہ ہوئی۔ نیم باز آنکھیں صرف دہوکہ دینے کے لئے تھیں۔ سونے والا کچھ نہیں دیکھ رہا تھا۔ ایک کروٹ اور۔ لبوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ غنبد کی مسکراہٹ۔ خواب کی مسکراہٹ۔

سایہ کے قدم لرزنے لگے۔ اس کے ہاتھ بہک رہے تھے۔ اس کا سر زلفوں سے اوپر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دیوار پر دو سائے دکھائی دے۔ دوسرے سایہ کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس سایہ کے لب ہلے۔ اور یہ آواز کمرے کی پھیل گئی۔ ”تم کون ہو؟ بد معاش!!“ اس ہتیناک سایہ کے بھی لب ہلے۔ ”تم۔“ بڑی اور اچھی ہو گئی ہو۔ میں نے تمہیں تین سال پہلے دیکھا تھا۔ اس قدر جلد۔ اتنی ممل۔ کہہ ان الفاظ سے گونج رہا تھا۔ ”اس لئے تمہاری یہ جرات“ ”مجھے معاف کرو۔ میں خود نہیں سمجھ سکتا میں کیا کر رہا ہوں میں اپنے آپ میں نہیں ہوں۔ میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ افوہ میرا دماغ چکرار رہا ہے۔ یہ تم ہو۔ میرے سامنے تم ہو۔ یہ سایہ بھی تمہارا۔ دیکھو وہ کس قدر لمبا چوڑا ہے۔ تم اتنی سی تھیں۔ میری کمر برابر۔ آج سے تین سال پہلے تم میں اس وقت کچھ نہ تھا۔ کیا تھا کچھ؟ تم ایک میجان سی گریڈ تھیں تم میں نہ رنگ تھا نہ روپ تھا۔ تمہارے بال بھی تو اتنے لانے نہ تھے۔ تمہارے ہاتھ پاؤں بھی تو اتنے بھرے بھرے نہ تھے۔ میں نے کبھی تمہیں اس تعجب اور ایسی نظروں سے دیکھا تھا؟ نہیں ہرگز تم وہ نہیں ہو۔“ سایہ آگے کو جھک رہا تھا۔ ”تو اب تمہارا مطلب کیا ہے؟“ ”مطلب؟ ہاں مطلب تو ہونا چاہئے۔ میں سچ کہتا ہوں۔ میرا کوئی مطلب نہیں۔ یہ میرا تعجب یہ میری حیرت دیکھو۔ انھوں نے مجھے یہاں کھینچ لایا۔ میں تمہیں دیکھتا رہنا چاہتا ہوں۔“ تمہاری شرافت دیکھ لی۔ جاؤ۔“ لب کی روشنی اور تیز ہو گئی۔ دیوار پر سائے پھیلنے پڑ گئے۔ ”جاؤ“ آواز میں سختی آگئی۔ ”اگر تم مجھے یقین دلادو کہ تم وہی ہو“ ”ہاں میں وہی ہوں۔“ مگر اب جاؤ۔“ ایک سایہ دروازہ کی طرف بڑھتا ہے اور دوسرا اینٹنگ کی طرف۔ دروازے کے قریب

یہ بونچنے کے بعد وہ سایہ مڑا۔ دیکھا کہ وہ مسکرا رہی ہے۔ وہ سایہ پھر لٹنگ کی طرف بڑھنے لگا جیٹھا ہوا سایہ کھڑا ہو گیا۔ ”تم بھی کتنے ذلیل انسان ہو جی۔ راتوں کو ایک غیر لڑکی کے کمرہ میں گھس آئے۔ میرا تمہارا رشتہ تو اس کی اجازت نہیں دیتا۔ تم۔ جاؤ نہیں تو میں باقی ہوں لٹال کو“ سایہ تیزی سے دروازہ کی طرف بڑھا۔ دروازہ بند ہونے کی آواز۔ بھونچنی چڑھانے کی گھڑیاں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ٹن۔ ایک بج رہا تھا۔ سایہ جھوم جھوم کر بیڑھیاں اتر رہا تھا۔ بغیر کچے سوچ، پکار کئے، نصیر نے اپنے رشتہ دار کا گھر چھوڑ دیا۔ ایک سایہ باہر کی دیوار پر متحرک ہوا۔ اور پھر تاریکی میں غائب تین سال کے بعد نصیر اس رشتہ دار سے ملنے آیا تھا۔ ان کو ہمیشہ شکایت رہے گی کہ نصیر آیا بھی اور بغیر پوچھے گچھے انہوں نے رات چلا بھی گیا۔ کیوں ؟ آخر وجہ ؟ وہ اور ان کی بیوی۔ ایک دوسرے سے تباہ و خرابا لات کرتے اور ان کی بچی سعیدہ خاموش رہتی۔



# قریب نظر

آ میری سہیلی۔ قریب آ۔ اور قریب یہہ تکیہ ہٹا دے۔ میں اپنی قبر میں سے بول رہی ہوں  
 اس لئے گھٹی ہوئی آواز سنائی دے گی۔ میں زندہ نہیں ہوں۔ میں زندہ نہیں ہوں۔ میں  
 قبر میں کیسے گئی ہوں اس کے لئے جواب دہ ہو سکتا ہے؟ یہی میں کہنا چاہتی ہوں! آ۔  
 قریب آ۔ ڈرتی کیوں ہے۔ میں زندہ ہوں۔ کیا اس لئے یہہ سانس کی گرمی مجھے جھلس نہ دے گی؟  
 یہہ دل کی دھڑکنیں مجھے دہلانے دیں گی۔! اس دھڑکن سے میں بھی بہت ڈرتی ہوں۔  
 ہر دھڑکن پر یہہ محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے کان کے قریب فقارہ لاکر زور سے اس پر چوٹ  
 لگائی ہو۔ گھن۔ مگر تو نے اب تک میری بیمار داری کی۔ تیرے لئے میں نے سب کو چھوڑا۔  
 عزیز اقارب، بھائی، بہن۔ محبوب اور اس دنیا کو بھی۔ سن! چرخ کو اور ذرا بڑھا دے  
 میں تیری صورت اچھی طرح دیکھ لینا چاہتی ہوں۔ نہیں نہیں۔ یہہ شعلہ بہت خوفناک ہے  
 اس میں ایک چہرہ کی سرخی ہے۔ اس کی زبان بہت تیز ہے۔ اس کی زبان پر پروانوں کا  
 خون چڑھا ہوا ہے۔ یہہ آگ کے دیوتا کی چھوٹی مورتی ہے۔ اسے روز وقت مقررہ پر قربانی  
 چاہئے۔ ظالم، بیدرد۔ بجھا دے۔ اسے بجھا دے۔ اور تو میرے قریب آ۔ سن رہی ہے۔  
 میں اب تجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں جب تک نہ کہوں گی۔ میرا دل دھڑکتا رہے گا۔  
 میری سانس چلتی رہے گی۔ میری نبض حرکت کرتی رہے گی۔ دیکھ تو۔ اب میں اپنی زبان  
 کھولنے والی ہوں تو یہہ سانس کتنی تیزی سے اپنے ساتھیوں کو باہر نکال رہی ہے۔

دل کی دھڑکنوں میں بھی کمی ہوتی جا رہی ہے۔ نبض بھی اپنا راستہ ٹٹول رہی ہے۔ سب جانے کی تیاری میں ہیں۔ سن۔ سن۔ سن! میری روح، یہ ہمارا راز، مجھ میں یہ راز نہ ہوگا تو روح بھی نہ ہوگی اور جس نے بھی اس راز کو سن لیا وہ زندہ ہے مجھے تیری گرم گرم سانسوں کا احساس ہو رہا ہے۔ اتنی تیرے ہاتھ کس قدر سخت ہیں۔ مگر تو تو میری بہیلی ہے۔ آہ مجھے میرے ماں باپ یاد آ رہے ہیں تو کہہ دو چار بار ”بیٹی“ کہہ میرے ماں باپ! ان کے دل بڑے سخت ہیں۔ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتے۔ اور جس نے محبت کرنے کی قسم کھائی۔ جس نے محبت کا یقین دلایا۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ مجھے اپنی محبت سوپنے کے لئے اس نے مجھے گھر کی چار دیواری سے باہر نکال دیا۔ وطن سے باہر لایا۔ ماں باپ سے چھڑا دیا۔ صرف محبت کے راز کو مجھ پر ظاہر کرنے — ایک خوشنما، پرفضا اور رنگین مقام ہماری محبت کا مدفن ہے۔ میں اس کے ساتھ گئی۔ ماں باپ سے پوچھا نہ دماغ سے۔ دل محبت کا آفریندہ۔ اس نے مجھ سے کہا جا۔ تیرا دل محبت کا پیاسا ہے۔ یہ تجھے محبت کی شراب سے مدہوش کر دے گا۔ دیکھتی نہیں۔ اس کی آنکھیں تجھے دیکھ کر کتنی مدہوش ہو جاتی ہیں۔ اس کے دل کی شراب اس کی آنکھوں کے پیمانوں میں چھلکے لگتی ہے۔ تو اپنے دل میں اس شراب کو اندیلے۔ تو محبت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی تیرے کمزور دل کو اسی قوت کی ضرورت ہے۔ جا۔ اور میں چلی گئی سنتی ہے میں چلی گئی۔ وہ جہاں لے گیا۔ وہاں چلی گئی اس نے مجھے اپنے دل میں بٹھایا۔ آنکھوں میں بٹھایا۔ دو بیرے پاؤں تلے پا مال ہوتا وہ میری ابرو کے بل پر موت و حیات کو منحصر سمجھتا۔ وہ میرا محبوب میں محبت سے اپنا دامن بھر رہی تھی۔ میں نے اپنے محبوب کی ساری محبت جھین لی



مرنے والی کے سر ہانے آنسو بہاتی بیٹھی رہی۔ ”اسی وقت“ ایک مغربی طرز پر آراستہ پیرستہ  
 کرہ میں ایک سرخ رنگ کے پکدار اور دبیز صوفے پر بیٹھتے ہوئے ایک وجیہہ مرد نے ایک خوبصورت  
 نوجوان لڑکی سے کہا۔ ”تم آؤ میرے قریب۔ اور قریب۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔  
 ”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم کو اپنی زندگی کا خواب سمجھتا ہوں۔ تم میرے دل میں رہتی ہو  
 میری آنکھوں میں تمہارے جلوے ترپتے ہیں۔ میں نے آج تک کسی سے محبت نہیں کی۔ کسی  
 عورت میں اتنی قوت نہ تھی کہ وہ میرے دل سے سارے ہتیار چھین لے۔ میرا دل۔ اس کو  
 صرف تم نے مجبور کر دیا۔ میں نے آج تک کسی عورت سے محبت نہیں کی۔۔۔۔“ اس کا سر  
 جھک گیا۔ ٹھوڑے وقفہ سے اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں چاہتا ہوں میرا کوئی معبود ہو۔  
 کسی کے آستانے پر میرا سر جھک جائے۔ کوئی میرے دل کو اپنی ہلکوں سے اٹھالے۔ دیکھو  
 میری طرف دیکھو۔ کیا تم کو میری محبت کا یقین نہیں۔ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ یہ وہ اس  
 پروانہ سے پوچھو جو شمع کے گرد چکر کاٹ رہا ہے!! میری روح تم سے کچھ کہنا چاہتی ہے تم اپنی آنکھیں  
 میرے قریب کر دو۔ تاکہ یہ پیغام تم تک پہنچ جائے (لمپ کی روشنی کم ہونے لگتی ہے) بس اب پروانہ  
 بہت جل چکا۔ صبح کے وقت ایک حسین نوجوان لڑکی۔ ایک خوشنما پر فضا۔ رنگین مقام کی طرف  
 ایک وجیہہ نوجوان کے ساتھ جا رہی تھی۔ لڑکی نے اس مرد کا سہارا لیتے ہوئے کہا ”تم سمجھتے ہو گے  
 میں تمہاری دولت پر کبھی گئی۔ تمہارے خوبصورت چہرہ پر فریفتہ ہو گئی۔ میں نے پہلے ہی تمہیں دیکھا تو میں نے  
 دولت تمہاری دولت کو دیکھا نہ چہرہ کو میں تو صرف تمہاری آنکھوں کو دیکھتی رہی۔ ان آنکھوں میں محبت  
 کا دریا موہیں مارتا ہے۔ ان آنکھوں میں غلوص اور صداقت کے نقوش ہیں۔ میری آنکھوں نے

میرے دل نے تمہاری آنکھوں سے تمہارے دل کا راز جان لیا۔ تم محبت کے  
اتحماہ سمندر کو اپنے قبضہ میں رکھتے تھے۔ میں نے صرف اپنی محبت کی آگ  
بجھانے کے لئے تمہارا دامن پکڑا۔ آہ میں کس قدر خوش نصیب ہوں۔ یہ  
بلکہ کتنی خوش نما ہے۔ ہر چیز خوش نما ہے۔ تم بھی ابس سے پہلے یہاں  
آئے تھے؟ شاید۔۔۔ مگر اس وقت تم ساتھ نہ تھیں اور تھوڑی دیر  
سوچ کر۔ ”میں تنہا تھا۔۔۔“ ”میں تمہیں کبھی نہ چھوڑوں گی۔“ رٹ کی نے  
کہا اور رونے لگی۔





# ادارہ ادبیہ اردو کی دوسری مطبوعات

اور ڈوزور تھو اور اسکی شاعری  
اس کتاب میں مولوی میر حسن صاحب علم اے  
نے درڈوزور تھو کے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ

اس کے تجربات حیات نے جس جس طرح سے اس کے شعری رجحانات کی تعمیر و تشکیل کی ہے  
ان کو واضح کیا ہے۔ یہت سی نظموں کا اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے۔ درڈوزور تھو کا پایہ  
انگریزی شاعری میں بہ حیثیت فطرت نگار بہت بلند ہے۔ اور جدید اردو شاعری  
اس سے خاص کر متاثر چھوئی ہے۔ اردو دالوں کے لئے اس کے حالات اور کلام کا  
مطالعہ اتحاد سے فالی نہیں۔ علم

رسالہ چھو دستانی۔ الہ آباد اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر کے حالات  
زندگی کے ساتھ ساتھ وقتاً فوقتاً اس کے تجربات حیات نے جس جس طرح اس کے شعری  
رجحانات کی تعمیر و تشکیل کی ہے ان کو واضح کیا گیا ہے۔ سوانح نگاری کا یہ طرز عام  
روش سے علیحدہ ہے اور چونکہ فطری اصول کے مطابق ہے اس لئے بغایت پسندیدہ  
ہے۔۔۔۔۔۔ انگریزی کے ذخیرہ ادب کو جلد سے جلد اردو میں منتقل کر لینا اردو کی  
بہت بڑی خدمت ہے۔ اس اعتبار سے مصنف نے درڈوزور تھو کے حالات زندگی کے  
ساتھ اس کی نظموں کو اردو زبان میں منتقل کر کے دراصل اردو کی ایک نہایت  
ضروری خدمت انجام دی ہے۔۔۔۔۔۔ ہمارے جدید مطبوعات میں یہ ایک مفید اور دلچسپ اضافہ ہے

رسالہ معارف - اعظم گڑھ - ورڈز ور تھ انگریزی ادب کا معیاری شاعر ہے جناب میر حسن نے اس کو اردو وال طبقہ سے روشناس کیا ہے۔ اس رسالہ میں اس کے سوانح اور کلام کو پیش کیا ہے۔ اور اس کی طبیعت پر فلسفہ اور شعر کے جس مسلک و مشرب کے رجحانات رہے سب کو اسی سلسلہ میں بیان کیا ہے اور پھر اس کی زندگی اور شاعری پر جو تنقیدیں ہوئیں اور خود مرتب کو اس کی شاعری میں جو معیار اور اس کے فلسفہ میں جو جحان نظر آیا اس کو اسی سلسلہ سوانح میں بیان کیا ہے اور جابجا دوسرے شعراء سے اس کا موازنہ بھی کیا ہے۔ مولف نے یہ ایک اچھا طریق سوانح نگاری اختیار کیا ہے اگر اسی رنگ پر وہ دوسرے بالکمال شعراء یورپ کو روشناس کرنے میں کامیاب ہو جائیں جیسا کہ ان کا مقصد ہے تو اردو کی ایک مفید خدمت انجام دیں گے۔

رسالہ زمانہ - کانپور - ورڈز ور تھ کے سوانح حیات کے علاوہ اس کی شاعری پر بھی ایک فاضلانہ نظر ڈالی گئی ہے اور ورڈز ور تھ کی ایک عمدہ تصویر بھی دی گئی ہے قابل مصنف نے نہایت محنت اور دماغ سوزی سے کام لے کر یہ کتاب ترتیب کی ہے اردو وال پبلک خصوصاً شعراء حضرات کو اس کی قدر کرنی چاہئے۔

رسالہ نگار - لکھنؤ - وہ لوگ جو خالص ادبی ذوق رکھتے ہیں اور مشرق و مغرب دونوں جگہ کی شاعری پر مقابلہ لگا دینا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب خصوصیت کے ساتھ قابل قدر ہے۔

رسالہ اردو۔ اورنگ آباد..... ”میر حسن صاحب نے یہ بہت قابل قدر کام کیا ہے۔ کہ درڈزورتھ کے حالات اور اس کی شاعری کی خصوصیات کو اردو زبان میں بیان کیا۔ قابل مولف نے جگہ جگہ اس کی منتخب اور عمدہ نظمیں کے ترجمے بھی درج کئے ہیں۔ نظم کا ترجمہ بہت دشوار کام ہے لیکن مولف نے عموماً اس دشوار کام کو بھی خوبی سے انجام دیا ہے۔ میر حسن صاحب کی محنت قابل شکر اور لائق قدر ہے اور اردو شعراء کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیئے۔“

ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی صدر شعبہ مشرقی جامعہ الہ آباد.....  
”کتاب اچھی اور بہت اچھی ہے اور بہت سلیقہ سے مرتب کی گئی ہے۔ میں نے اسے خاص دلچسپی سے پڑھا۔“

پروفیسر ای ای اسپٹ بی اے۔ سابق پروفیسر ادبیات انگریزی جامعہ غلانیہ.....  
”یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کا مطالعہ میں نے بڑی دلچسپی سے کیا اور میں ذاتی طور پر واقف ہوں کہ اس کی تیاری میں مسٹر میر حسن نے بڑی محنت اور جان لگا ہی سے کام لیا ہے جن مآخذوں سے انھوں نے استفادہ کیا ہے وہ مستند اور کافی تعداد میں ہیں۔“

ٹیگور اور ان کی شاعری  
ٹیگور کی شاعرانہ عظمت سے کون ناواقف ہے  
ان کی شاعری نے بین الاقوامی مقبولیت حاصل  
کی ہے ”ٹیگور اور ان کی شاعری“ اس شاعر مشرق پر سب سے پہلی مستقل کتاب ہے

جس میں مخدوم محی الدین صاحب ام، اے نے ٹیگور کی شخصیت ان کی ادبی زندگی کے گوناگوں پہلوؤں اور ان کے فلسفہ زندگی پر اجمالی نظر ڈالی ہے۔ ٹیگور کا پیام گاندھی اور ٹیگور اور شاہی نکیتن پر علیحدہ ابواب میں تفصیلی بحث کی ہے عہم رسالہ اردو۔ اورنگ آباد ”ٹیگور کی مختلف تحریروں کے تراجم اردو زبان میں کثرت سے شائع ہو رہے ہیں، لیکن اب تک کوئی ایسی کتاب نہ لکھی گئی تھی جو ان کی شخصیت کو واضح کرتی.....

..... پیش نظر کتاب میں ٹیگور کی شخصیت، ان کی ادبی زندگی کے گوناگوں پہلوؤں اور ان کے فلسفہ زندگی پر اجمالی نظر ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب میں انسان اور فلاسفر کی حیثیت سے ٹیگور پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بہت غنیمت ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس کے لکھنے میں مخدوم صاحب نے محنت کی۔ اور باذاتی وسیلۂ مندری کا ثبوت دیا، ”مجلہ عثمانیہ۔ حیدرآباد.....“ اس کتاب میں..... ٹیگور کے حالات زندگی اور مختلف ادوار شاعری پر دلچسپ سیرایہ میں روشنی ڈالی گئی ہے..... مخدوم محی الدین صاحب جامعہ عثمانیہ کے ہونہار شاعر ہیں اور انھوں نے اپنے اس مفوضہ فریضہ (تصنیف کتاب) بوجہ حسن انجام دیا ہے۔ لیکن یہیں مسرت ہے کہ انھوں نے اردو ادب میں ایک ایسی چیز کا اضافہ کر دیا ہے جو کسی طرح رائیگاں نہیں جاسکتی۔“

اس ڈرامہ کو میر حسن اور مخدوم محی الدین صاحبان ہوش کے ناخن (ڈرامہ) نے سٹیج کے لئے لکھا چنانچہ دو مرتبہ سٹیج ہو کر اس نے

کافی مقبولیت حاصل کی۔ اس میں حیدرآباد کی سماجی زندگی کو دل آویز انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یوں تو یہ ایک انگریزی ڈرامہ سے ماخوذ ہے لیکن اس طرح اپنا کر پیش کیا گیا ہے کہ بجائے خود تصنیف ہو گیا ہے۔ زبان سلیس اور مذاق لطیف ہے ۱۲

رسالہ نگار - لکھنو - ”ڈرامہ ہے جسے حیدرآباد کے دو فاضل نوجوانوں نے اسٹیج کے لئے لکھا ہے اور جس میں حیدرآباد کی سماجی زندگی پیش کی گئی ہے یوں تو یہ ایک انگریزی ڈرامہ سے ماخوذ ہے لیکن پیش کیا گیا ہے ایسی صورت سے کہ بالکل اپنی چیز معلوم ہوتا ہے یہ دو بار حیدرآباد میں اسٹیج ہو کر لوگوں کی پسندیدگی بھی حاصل کر چکا ہے۔“

مجلہ عثمانیہ - حیدرآباد - ”بڑی حد تک اچھی معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تصنیف میں میر حسن اور مخدوم محی الدین صاحبان نے خاص ذوق اور سلیقہ سے کام لیا ہے۔۔۔۔۔“

تقریب (یوم کلیہ) میں نہایت خوبی سے پیش بھی کیا گیا۔۔۔۔۔ اس کو اتنا پسند کیا گیا کہ کچھ عرصہ کے بعد نجمن طلیسین عثمانیہ کی خواہش پر اس کو دوبارہ اسٹیج کیا گیا۔“

جریدہ رہبر - حیدرآباد - اس میں بلاشبہ حیدرآباد کی سماجی زندگی کے بعض پہلو بڑی عمدگی سے آگئے ہیں۔ اور زبان سلیس اور مذاق لطیف ہے۔“

از مولوی محسن بن شعبیر صاحب بی۔ اے۔ ال۔ اے۔

## یوسف ہندی قید فرنگ میں

اس کتاب میں غالب کی قید کے واقعہ پر حقیقتاً نظر ڈالی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ سے اس زمانہ کے قیدیوں کی حالت آنکھوں کے سامنے آجاتی

آخر میں غالب کا ترکیب بند اسیری بھی نقل کیا گیا ہے۔ ۸

رسالہ اردو۔ اور نگاہِ بابا۔ اس رسالہ میں نہایت محنت سے غائب کی قید کے واقعہ کی تحقیق کی گئی ہے۔۔۔۔۔ اس زمانہ کے قیدیوں کی جو حالات تھے، اور جو سلوک ان کے ساتھ روا رکھا جاتا تھا اس کی تصویر کشی کی گئی ہے۔۔۔۔۔ آخر میں ترکیب بند اسیری پورا نقل کر دیا گیا ہے۔

یہ دکن کے پیش تقوٰی دور آصفیہ کا یا تصویر مذکورہ ہے جس کی مرقع سخن (جلد اول) تالیف میں علامہ غفر اللہ عنہ کے متعدد ملاحظہ طلبہ، ناظرین اور اہل قلم کی کوششیں شریک ہیں۔ یہ تذکرہ پانچ دوروں پر تقسیم ہے ہر دور کے شروع میں ایک تہذیب ہے جس میں اس کی ادبی خصوصیات کا تذکرہ ہے۔ اس کے بعد اس تہذیب کے مشاہیر شعراء کے حالات ان کے کلام کا نمونہ اور اس پر تبصرہ ہے۔ شعراء کے تذکرے کے ساتھ ان کے دیگر محصور و کئی اور شمالی ہند کے شعراء کے نام دیو گس عہدین دکن میں تھے یا جن کی شہرت شمالی ہند میں تھی۔ یہ دیکھے گئے ہیں۔ شعراء فرما کر دیا یا۔ کن اور قندارمان دہ و شعر کی بجائیں تصویریں بنائیں۔

رسالہ معارف۔ اعظم گڑھ۔ یہ تذکرہ پانچ دوروں پر تقسیم ہے ہر دور کے شروع میں ایک تہذیب ہے جس میں اس دور کی ادبی خصوصیات کا تذکرہ ہے۔ اس کے بعد اس تہذیب کے مشاہیر شعراء کے حالات ان کے کلام کا نمونہ اور اس پر تبصرہ ہے۔ شعراء کے تذکرے کے ساتھ ان کے اور ہم عصر و کئی اور شمالی ہند کے ہم عصر شعراء اور اس تہذیب دکن گئے یا جن کی شہرت شمالی ہند میں تھی نام دیدھے گئے ہیں۔ اس طرح

یہ تذکرہ گویا دکن کی شاعری اور اس کی تدریجی ترقی کی پوری تاریخ ہے.....  
 حالات کے ساتھ ان (شعراء) کے اور ان کے اکثر ہم عصر و کئی شعراء، فرمانروایان و حکمرانوں اور متعدد ادب و شعر کے قدردانوں کی تصاویر بھی دیدی گئی ہیں جن سے معنوی خوبیاں کے ساتھ یہ تذکرہ حسن ظاہر کا بھی مرقع بن گیا ہے۔“

جربہ مشیر دکن - حیدرآباد ..... بد بڑے سلیقہ اور عمدہ نگاہ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے اور ہزاروں روپیہ کے صرف سے شائع کیا گیا ہے.....  
 ڈاکٹر زور نے اس کتاب کو شائع کر کے بجا طور پر ملکی ادب کی بہت بڑی اور لائق تحسین خدمت انجام دی ہے جس کے لئے وہ اہل ملک کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں۔  
 مرقع سخن حقیقتاً عہد آصفیہ کے ممتاز شاعروں کا ایک مرقع ہے ہر صاحب ذوق کو اس کا ایک نسخہ اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے..... بعض تصویریں تو پہلی دفع شائع ہوئی ہیں۔“

مرقع سخن (جلد دوم) مرقع سخن کا دوسرا حصہ ہے جس میں پچاس شعراء کے دورِ آصفیہ کا بالتصویر تذکرہ ہے۔ اس کی ترتیب بھی اسی ڈھنگ پر ہے جیسی پہلے کی ہے اس میں بھی پچاس تصاویر شائع کی گئی ہیں۔ ان دونوں کتابوں سے حیدرآباد کی گزشتہ اور موجودہ شاعری کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ ص

رسالہ اردو - اورنگ آباد ..... ”دوسری جلد میں بھی دورِ آصفیہ کے پچاس شعراء کا تذکرہ اور کلام سے اور اس کی ترتیب بھی اسی ڈھنگ پر ہے

جیسی پہلی کی ہے۔ تصویروں نے جو کثرت سے میں کتاب کا حسن بڑھا دیا ہے اُردو شاعری کا فروغ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں مرحوم کے زمانہ سے شروع ہوا اور روز بہ روز ترقی پر ہے اس وقت میں یعنی حیدر آباد میں بہت سے خوش گو شاعر موجود ہیں ان دونوں جلدوں سے حیدر آباد کی گزشتہ اور موجودہ شاعری کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔“

**سراج سخن** پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری نے شاہ سراج اور نگ آبادی کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ سراج اُردو کے بلند پایہ شاعر تھے۔ اگرچہ ان کا زمانہ دو سو سال پہلے کا ہے لیکن ان کا کلام بہت صاف ہے۔ جس کا یہ دلچسپ اور معیاری انتخاب ہے جس کی قیمت سروری صاحب کے محققانہ اور پراز معلومات مقدمہ سے بہت بڑھ گئی ہے۔ ۱۲/

مجلہ عثمانیہ - حیدر آباد مولوی عبدالقادر سروری صاحب نے حضرت سراج اور نگ آبادی کے کلام کا نہایت دلچسپ اور معیاری انتخاب کیا ہے اور ساتھ ہی دکن کے اس عظیم الشان شاعر کے حالات زندگی اور طرز سخن و سبکی پر نہایت محققانہ اور پراز معلومات مقدمہ بھی تحریر کیا ہے۔ مولوی سروری صاحب کو شعر و سخن کا بڑا اچھا ذوق ہے۔ اور ہم چشموں میں وہ اپنی سخن فہمی کی وجہ سے خاص شہرت رکھتے ہیں۔

جریدہ مشیر دکن - حیدر آباد

”قدیم طرز کے شاعروں میں دلی کے بعد سراج کے مقابلے کا کوئی شاعر نہیں۔ یہہ ان کے



کلام کا ایک پاکیزہ انتخاب ہے۔ غزلیات کے علاوہ دیگر اصناف کلام کا ضروری اور دلچسپ انتخاب بھی درج ہے۔ مرتب نے سراج کی شاعری اور حیات پر ایک پُرانہ معلومات مقدمہ لکھا ہے۔

**ایمان سخن** مولوی سید محمد صاحب ایم ۱۷۷۷ء نے عہد آصفیہ جاہ تالیف کے ملک الشعراء شیر محمد ظاں ایمان کے کلام کا انتخاب کیا ہے جس کے ساتھ ان کا بلند پایہ مقدمہ بھی ہے جس میں انھوں نے ایمان کے حالات پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے کلام پر تبصرہ کیا ہے۔ - ۱۱۲

**فیض سخن** میر تقی الدین محمد فیض اردو شاعری کے مسلم الثبوت استاد تھے صاحب دل بزرگ، اے بولتے تھے ان کا حلقہ تلامذہ بہت وسیع تھا اس طرح وہ ایک خاص مکتب شاعری کے بانی بن گئے تھے جو عاشقانہ شاعری میں تصنیف کی رنگ آمیزی کرتا تھا۔ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی زوڑ نے حضرت فیض کے کلام کا انتخاب کیا ہے اور اس کے ساتھ ان کا ایک مقدمہ بھی ہے جس میں فیض کی حیات اور شاعری پر بحث کی گئی ہے۔ - ۱۱۲

مثنوی دکن - حیدر آباد

زیر نظر کتاب استاد گل حضرت میر تقی الدین محمد فیض کے کلام کا انتخاب ہے۔ ڈاکٹر محمد صاحب کا عمومی دیباچہ بھی ہے اور فیض اور ان کی شاعری پر ایک اچھا مقدمہ بھی انتخاب میں، بابغیان، خمس، مثلث، قصائد اور تلمیذ وغیرہ

سب کچھ آگیا ہے حضرت فیض کے رسالہ فیض کا بھی انتخاب دیا گیا ہے۔ غرض یہ انتخاب بہت حد تک مرتب صورت میں ضائع ہوا ہے۔

ڈاکٹر احمد حسین مائل مرحوم کے کلام کا دلچسپ اور معیاری انتخاب **بادہ سخن** مائل مرحوم دکن میں پیدا ہوئے اور دکن میں پرورش پائی لیکن زبان وہ پیدا کی کہ دہلی والوں کی محفلوں میں سراہے گئے۔ ان کے کلام میں خدا داد بے تکلفی ہے۔ اس کے ساتھ ڈاکٹر ذور کا مقدمہ عمومی بھی ہے اور انھوں نے شاعر کے حالات بھی لکھے ہیں۔ ۱۲

رسالہ ساقی - دہلی - ”ڈاکٹر احمد حسین مائل مرحوم کے کلام ہوزوں کا انتخاب ہے اور نہایت خوبصورت انتخاب ہے مائل مرحوم دکن میں پیدا ہوئے۔ دکن میں پرورش پائی لیکن زبان وہ پیدا کی کہ دہلی والوں کی محفلوں میں سراہے گئے۔ کلام میں جس قدر ہمارے پیش نظر ہے آمد ہی آمد ہے..... ان کے کلام میں جو بے تکلفی ہے وہ خدا داد اور مقدمے میں دکن کی اردو شاعری پر جو مقدمہ لکھا گیا ہے وہ تو نہایت بصیرت افزا اس لئے اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے **بادہ سخن** میں بہت سی کار آمد چیزیں مل سکتی ہیں۔“

رسالہ جامعہ دہلی - ”حضرت مائل (صاحب **بادہ سخن**) ایک قادر الکلام اور پُرگو استاد ہیں۔ مشکل پسند واقع ہوئے ہیں، اور عموماً سنگلاخ اراضی شعر کو تزیینات اور بعض قدیم مسلم الثبوت اساتذہ کے متبع کی کامیاب و قابل دادوششیں کی ہیں۔“

**کیفِ سخن** حضرت کیفی ایک بوتلموں طبیعت کے سخن گو ہیں۔ آزاد منشی و لطیفہ سنجی ان کے کلام میں جا بجا جھلکتی ہے۔ دو حیدر آباد کے جدید نشاۃ ادب کے بلند بانگ طرح اندازوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر زور نے کیفِ سخن کے نام سے ان کے کلام کا انتخاب ایک معلومات آفس مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ ۱۲

رسالہ ساقی۔ دہلی..... ”کیفِ سخن ان (کیفِ مرحوم) کے پُر لطف کلام کا نہایت لطیف انتخاب ہے۔ ہر شعر ان کے مذاقِ سلیم کا گواہ ہے۔ کلام میں اس قدر سادگی ہے کہ طبیعت پڑھنے سے تھکتی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت سیدھی سادی زبان میں سامنے کے مضامین لکھنے کی زیادہ عادی تھی..... یہ مجموعہ انتخابِ زبان، تخیلات، روانی، اسلوب اور صفائی وغیرہ ہر لحاظ سے اچھا ہے۔“

رسالہ حامد۔ دہلی..... حضرت کیفی (صاحب کیفِ سخن) ایک بوتلموں طبیعت کے سخن گو ہیں..... آزاد منشی و لطیفہ سنجی ان کے کلام پر بخوبی لکھی ہوئی ہے اور حیدر آباد فرزندہ بنیاد کے جدید دور احیاء العلوم و نشاۃ ادب کے بلند بانگ و قومی آہنگ نقیب ہیں۔ کیفی اک جامع قال و حال انسان تھے۔“

**متاعِ سخن** نواب عزیز یار جنگ بہادر، نصیب الملک داغ کے شاگرد اور حیدر آباد کے ایک پختہ مشق شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں ادبی لطافت اور سادگی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے ان کے حالات اور ان کی شاعری پر تبصرے کے ساتھ ان کے

کلام کا لطیف انتخاب پیش کیا ہے۔ ۱۲

رسالہ ساقی - دہلی ..... ”یہہ جناب عزیز کا انتخابی کلام ہے مگر نہایت پاکیزہ جذبات

لبریز اور شاعری کا پورا نمونہ ..... ان (عزیز حیدر آبادی) کا شاعرانہ ذوق

دیکھ کر یہ سمجھ میں آیا کہ حضرت ذوق مرحوم کے دل میں دکن نے کیوں چٹکی لی تھی اور

میر انیس مرحوم کس لئے حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ اگر میرے سامنے جناب عزیز کی

صرف شاعری ہوتی اور ان کے احوال سے بے خبر ہوتا تو میں بلا مبالغہ یہ سمجھتا کہ

مومن خاں مرحوم کا کوئی شاگرد ان کی بعض خصوصیات سے علمدہ ہو کر مرزا داغ کی

زبان بول رہا ہے۔ زبان میں ان کی لغزش نہیں۔ بیان میں ان کے زور بندش ان

کی چست غرض کہ شاعری کے لئے جس کیفیت کی ضرورت ہے وہ ..... ان کے کلام

میں پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب رور کا احسان ماننا

چاہئے کہ انھوں نے ..... دکن کے تین قابل قدر شعراء کے کلام سے ہمیں روشناس کرایا

رسالہ جامنہ - دہلی ..... ”حضرت عزیز اک خوش ذوق، مستغنی المزاج، شگفتہ طبع

اور مایہ وار شوکت زبان و بیان شاعر ہیں۔ وہ داغ کے فنا فی الشیخ قسم کے شاگرد ہیں

دہلوی لہجہ و محاورہ کا غیر متزلزل اتباع ان کا ایک اور امتیاز ہے۔“

نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز نے حضرت فانی بدایونی کے کلام پر فنی نقطہ نظر

سے سخن درانہ تنقید کی تھی۔ یہ تنقید جملہ طلبہ علم میں شائع کی گئی

اس کے بعد ادارہ کی جانب سے کتابی صورت میں شائع ہوئی ہے۔ عرصہ

مذرولی۔ اس میں دکن کی چار خواتین الشاہدات محترمہ ج، نقوی صاحبہ

محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ، محترمہ نعیم النساء بیگم صاحبہ اور محترمہ نجم النساء بیگم صاحبہ دلچسپ مضامین ہیں جو بابائے ریختہ حضرت دلی اور رنگ آبادی کے حالات زندگی اور خصوصیات کلام پر نہایت دلچسپ اسلوب میں اور جدید ترین نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہیں۔ ان مضامین میں دلی کی معلومات، ان کے تخیل، ان کے فن شعر اور ذوق عرفان کے علاوہ ان کے اسلوب زبان اور انتخاب الفاظ کے متعلق بھی نہایت مفید اور دلچسپ بحثیں کی گئی ہیں۔ عالی

مشر دکن - حیدرآباد..... ”یہ کتاب ترتیب اور زیادہ سلیقہ کے ساتھ پیش کی گئی ہے، اس میں آدم ریختہ دلی اور رنگ آبادی پر جامعہ عثمانیہ کی جماعت ام، اے کی چار نامہ دارالاشاء پر دراز طالبات کی تحقیقی و تنقیدی مبسوط مقالہ درج ہیں جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کافی محنت اور مطالعہ بعد لکھے گئے ہیں دلی کی شاعری کا اس قدر تفصیلی تجزیہ کیا گیا ہے کہ دلی سے متعلق اس سے پہلے ایسا مبسوط مضمون ہماری نظر سے نہیں گذرا ایک ایک عنوان پر سیر حاصل بحث کی گئی ہیں یہ مضمون بہت محنت سے لکھا گیا ہے اور قابل تعریف ہے۔

دوسرے مضمون میں صوفیانہ کلام پر بہت ہی قابلانہ اور ماہرانہ انداز میں نظر ڈالی گئی ہے اور ایسے شعر پیش کئے گئے ہیں جو تصوف کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں تصوف کا ذوق رکھنے والوں کے لئے یہ بہت دلچسپی کی چیز ہے۔

تیسرے مضمون دلی کی علمی و ادبی معلومات اور خصوصیات شاعری ہے۔

چوتھا اور آخری مضمون دلی کی فن شاعری پر ہے۔ یہ مضمون جو پچائش سے

تباہ صفحات پر آیا ہے بڑے معرکہ کا مضمون ہے اس میں شاعر کے کلام کی خوبیوں کو گنتیا گیا ہے اور شرح و بسط کے ساتھ کمال شاعری پر نظر ڈالی گئی ہے۔ غرض نندولی ایک ایسا نقیس ادبی تحفہ ہے جس کا ہر شائق ادب کے پاس ہونا از بس ضروری ہے اس کتاب کے اشاعت کے لئے کارکنانِ ادارہ قابلِ مبارک باد ہیں۔

صاحبزادہ میکش مدیر ”سب رس“ کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے

**گر نیو سیم** میکش حیدر آباد کے نوجوان شعراء میں ایک خاص امتیاز کے مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ ڈاکٹر زور کا ویساچہ عمومی اور پروفیسر عبدالقادر سوری کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ عال

روزنامہ پیام۔ حیدر آباد..... ”صاحبزادہ میکش کا شمار اردو کے ان نوجوان شعراء میں ہے جو اپنے شاعرانہ وجدان کو محض ادبیات تک محدود نہیں رکھتے بلکہ جنہوں نے اپنے لئے خیال و بیان کے کچھ نئے میدان بھی پیدا کر لئے ہیں۔ اس شاعری کا ”شباب“ گل و بلبل سے گزر کر اس حالت تک پہنچ گیا ہے جہاں نوجوان شاعر لپکا اٹھتا ہے کہ :-

قراریتقاریوں کا نام ہے شباب میں سکون زلیت پارہاموں عہداضطراب میں

اس ”عہداضطراب“ آئینہ دار شاعری کا یہ جدید مکتب ہے جس میں فکر و شعرا ب ”بعضوان و گھر“ ہے

”گر نیو سیم“ کے صفحات کا نصف سے زیادہ حصہ اسی قسم کی شاعری ہے۔

اس کے بعد ایک حصے میں جذباتی نظمیں ہیں جس میں بعض بعض بہت ہی خوب ہیں کتاب کے آخری حصے میں ٹھوڑا سا تغزل بھی ہے لیکن اس کا رنگ بھی ”جدید“ ہے اور ”قدیم“ نہیں ہے۔

نوجوانانِ حیدرآباد کی شاعری میں جو ذوق جدید پیدا ہو رہا ہے۔ اسی کا نقیب ”گریو تبسم“ ہے اور اس نقطہ نظر سے ہم ان اوراق کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ جناب میکش کا یہ ذوق کلام مقبول عام ہو گا۔

مشاہیر قندھار دکن (باتصویر) از ابرالدین صدیقی بی۔ اے۔ قاضی زادہ پانگلاؤں

۱۸۴ صفحات - ۹ تصاویر - قیمت عجم

اس کتاب میں دکن کے مشہور مردم خیز خطے قندھار شریف کے معزز فائدانوں اور ان کے باکمال اور بایہ ناز افراد کا اجمالی تذکرہ پیش کیا گیا ہے جو سرزمینِ دکن میں صدیوں سے تصوف، عرفان، علم و فضل اور شعرو سخن کے علمبردار رہے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ حیدرآباد کے صرف ایک تعلقہ سے کتنے زیادہ صاحبانِ فضل و کمال پیدا ہوئے ہیں۔ اسی طرح اگر دوسرے مقامات کے متعلق بھی کتابیں لکھی جائیں تو دکن کی تاریخ کی تکمیل میں آسانی ہو سکتی ہے۔



















